
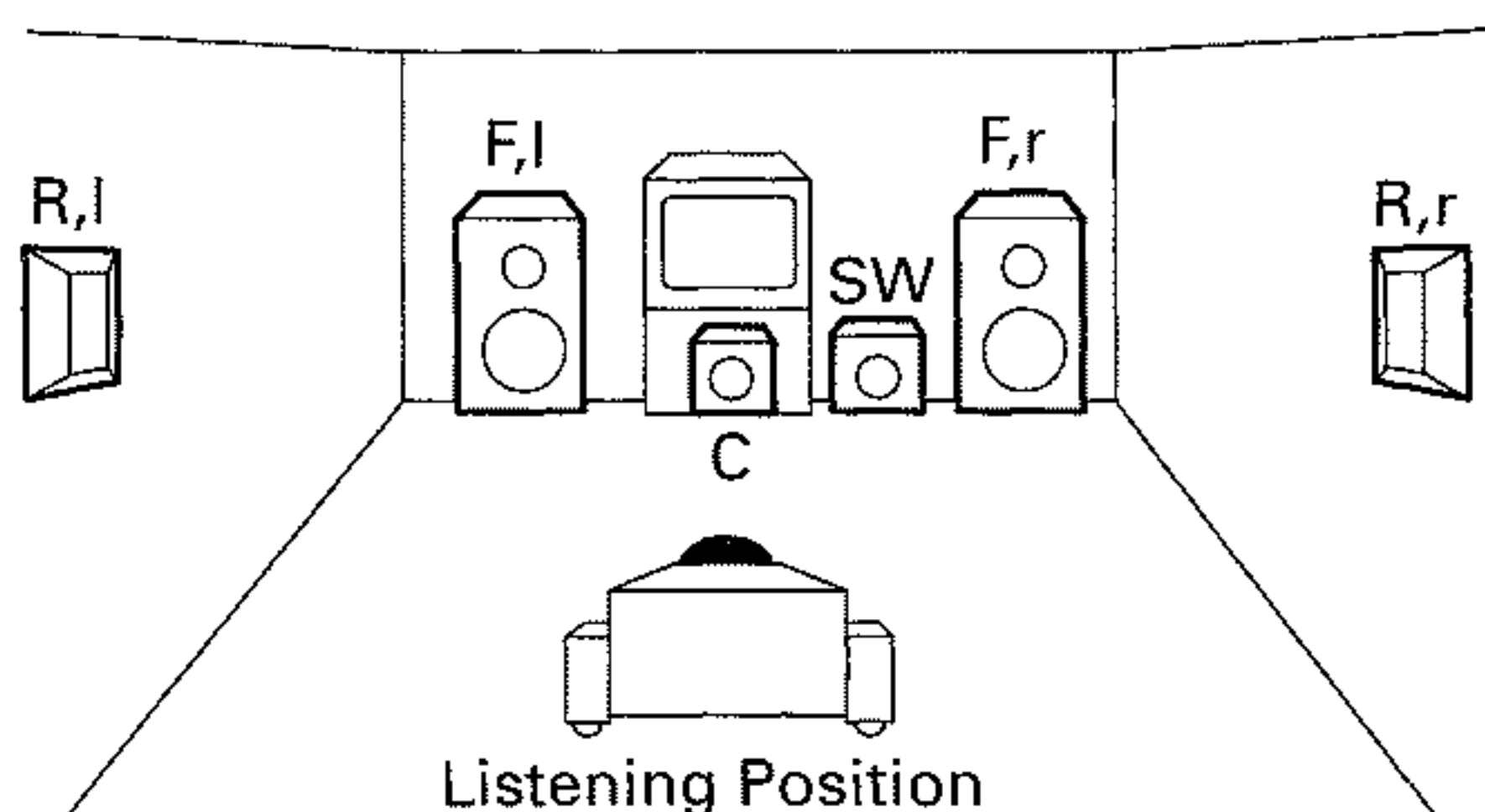


## 5. OTHER

### SURROUND

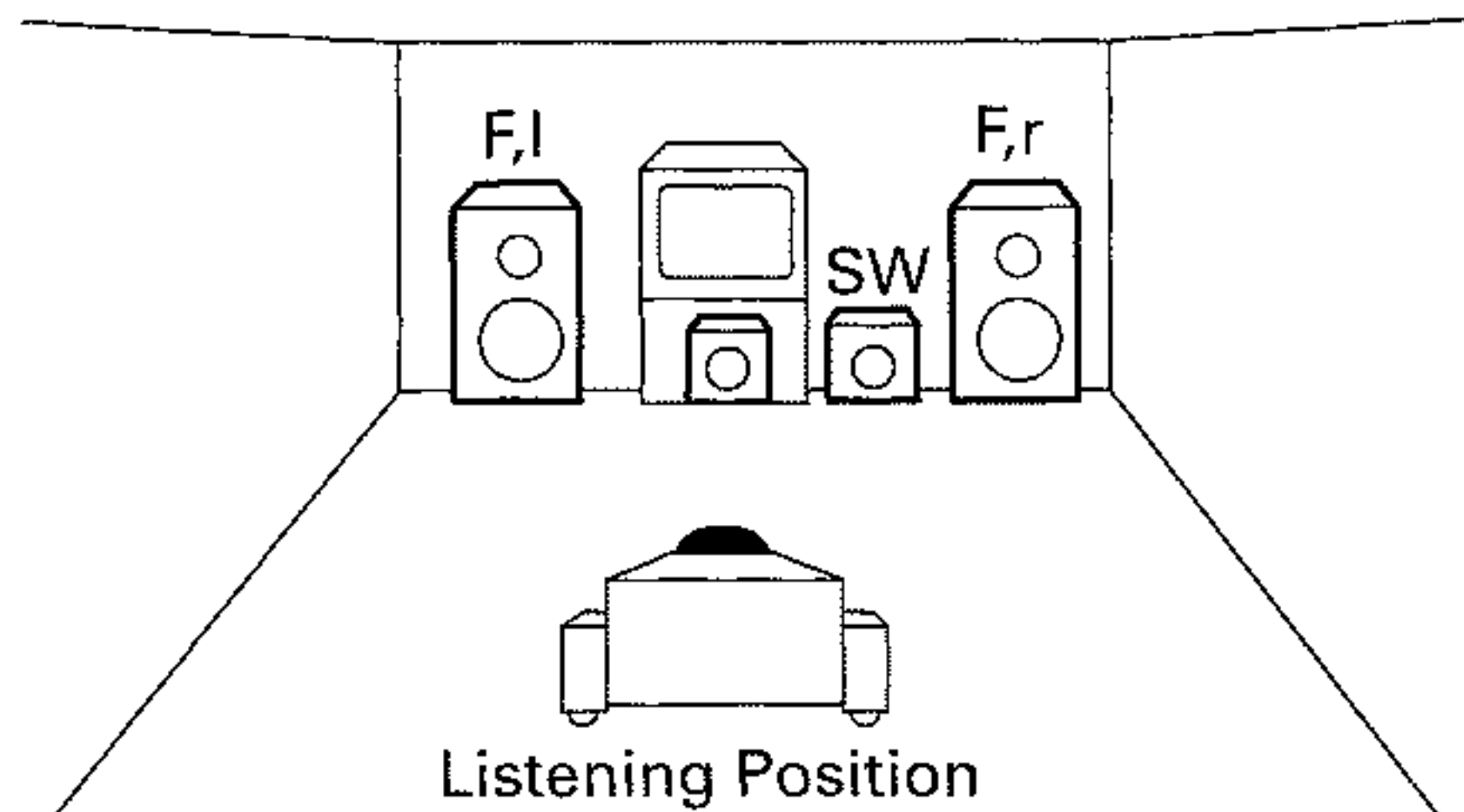
#### Dolby Pro Logic Surround

Set to this position for video and music sources (especially sources with the  mark). Dolby Pro Logic Surround continuously detects the size and direction of signals. As a result, the position of the sound source becomes clear, enabling reproduction of natural sound flow.



#### Dolby 3CH Logic

Same system as the Dolby Pro Logic surround except that REAR speakers are not installed. REAR speaker signals are played back by the FRONT speakers, enabling better reproduction of surround effects and depth than with normal stereo playback.

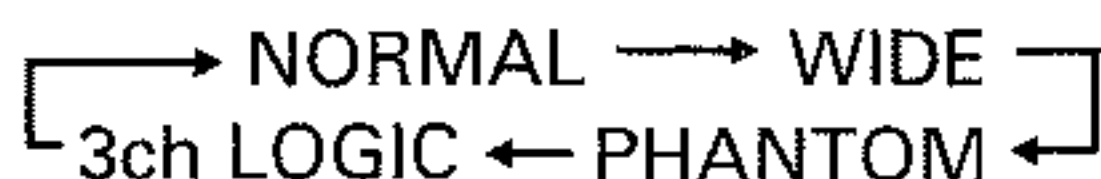


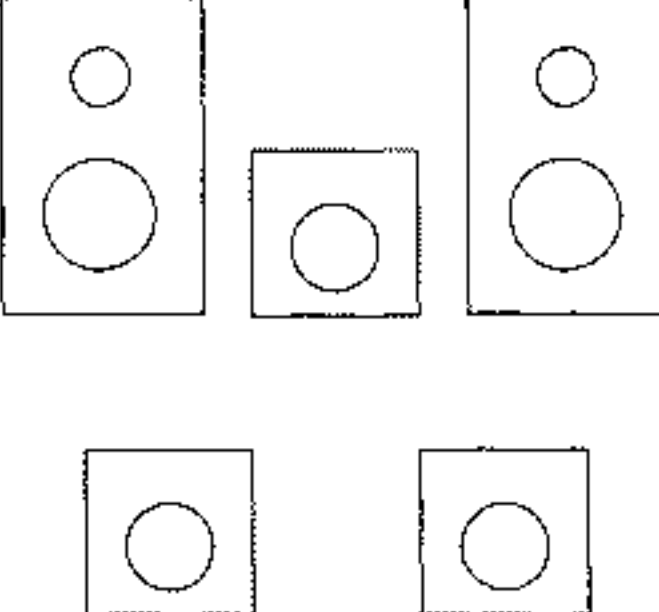
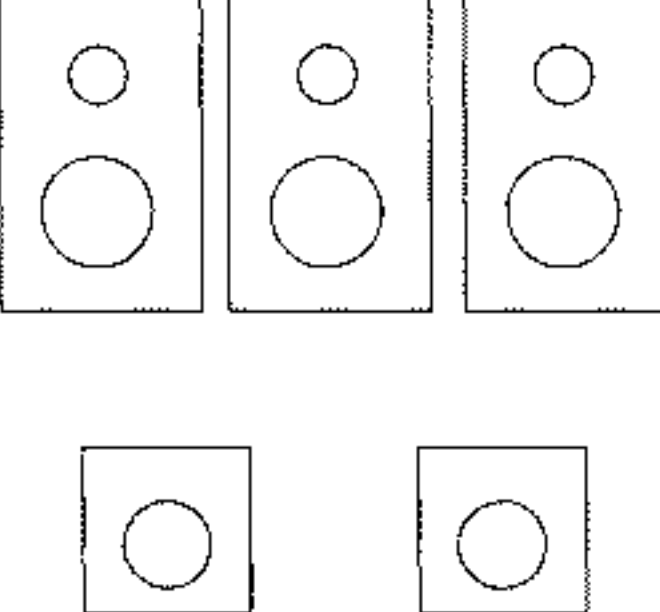
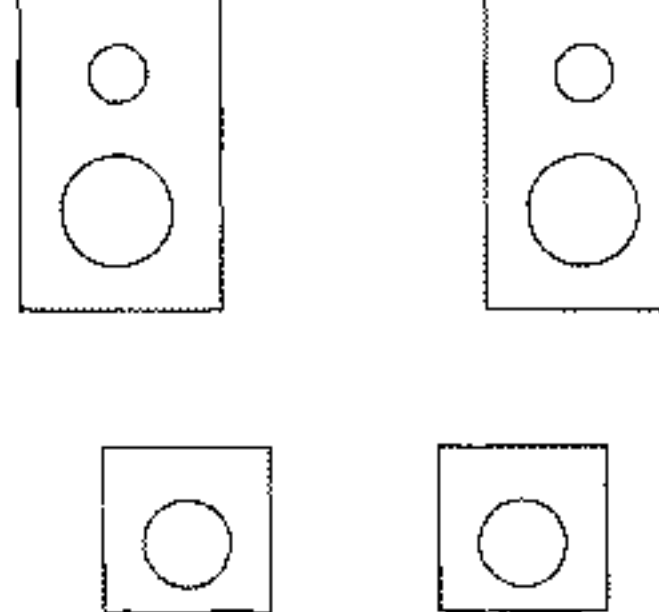
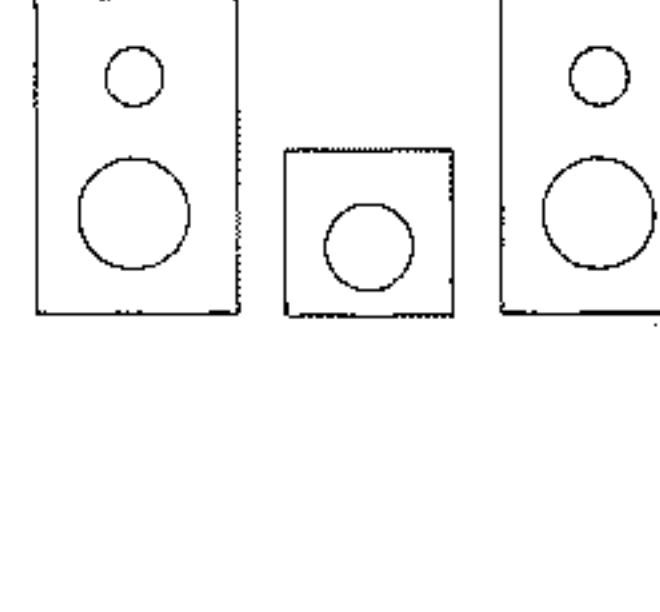
\* In the above figure, F stands for FRONT speaker, R for REAR speaker, C for CENTER speaker, SW for sub woofer, r for right, and l for left.

Manufactured under license from Dolby Laboratories Licensing Corporation. "Dolby," the double-D symbol and "Pro Logic" are trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation.

#### ■ Selecting the center mode

When Dolby Pro Logic is ON, pressing the CENTER MODE button will switch the mode as follows.



NORMAL	WIDE	PHANTOM	3ch LOGIC
Plays back middle and high range sounds from the CENTER speaker. Sounds are at a fixed position. The bass from the center channel is played back by the FRONT speakers.	Using the same size speaker as the FRONT speakers for the CENTER speaker enables sounds from bass to treble to be played back more naturally.	The center channel sounds are played back between the L and R FRONT speakers.	The surround channel sounds and center channel bass sounds are played back between the L and R FRONT speakers.
			

#### ■ SFC modes

<b>STUDIO</b>	Simulates the acoustic effects of recording studios. Best suited for jazz and combo sources.
<b>ARENA</b>	Simulates the same effects as live performance sources. Best suited for rock, etc.



## RDS (Radio Data System)

### What is RDS (Radio Data System)

In the RDS system, FM broadcast stations transmit such information as station name and program type in addition to audio signals. This unit receives the following data, displays the three data, RT, PS, PTY, and provides the function, EON MODE.

- **RT (Radio Text) data**

A message transmitted from the broadcast station using a maximum of 64 characters.

- **PS (Program Service Name) data**

This refers to the broadcast station name transmitted by an FM broadcast station.

- **PTY (Program Type) data**

During reception of an FM program, this data indicates the type of program.

### EON (Enhanced Other Network information)

Function which switches a frequency automatically when a specified program starts, if it is set as a Traffic Information (TA) or News station in advance. It cannot be used in areas that EON information is not transmitted and when FM broadcast stations do not transmit PTY data. When the broadcast ends, it returns to the original frequency.

- **TA (Traffic-Announcement identification)**

This is an on/off switching signal to indicate whether or not traffic information is on the air.

- **NEWS**

### PTY ALARM function

Function which switches to the urgent news broadcast of an FM station when it is received (PTY data alarm signal). During reception of this signal, TAPE 2 MONITOR and MUTING will automatically be set to off and the display mode will be set to PTY.

### EON control

When EON is turned on and a function other than the tuner is set, the function will switch to the FM station automatically when Traffic Information or News starts. When the program ends, the original function will be set again.  
(Even if EON is turned on, this function will not operate when you switch to an AM broadcast.)

### PI (Program Identification)

This information consists of a code enabling the tuner to distinguish between countries or areas in which the same program is transmitted, and the identification of the program itself. The code is not intended for direct display and is assigned to each individual radio program to enable it to be distinguished from all other programs.

- **PI code registration and deletion**

To use the EON function, receivable RDS stations must be programmed in the tuner.

When the PI code is programmed and the same program (PI code) is preset using a different frequency, this function will only operate the most recently set station regardless of the reception state.

When presetting new frequencies due to relocation to another area, etc., there is a need to delete registered PI codes.

Perform the following procedure.

1. **Press the EON MODE button for two seconds or more.**  
"ERASE PI" will be displayed.
2. **Within 5 seconds, press the ENTER button.**



The following are the 29 PTY data titles transmitted.

NEWS	<b>News:</b> Short accounts of facts, events and publicly expressed views, reportage and actuality.	OTHER M	<b>Other music:</b> Musical styles not fitting into any of the other categories. Particularly used for specialist music of which Rhythm & Blues and Reggae are examples.
AFFAIRS	<b>Current affairs:</b> Topical program expanding or enlarging upon the news, generally in a different presentation style or concept, including debate, or analysis.	WEATHER	<b>Weather:</b> Weather reports and forecasts and Meteorological information.
INFO	<b>Information:</b> Program's purpose is to impart advice in the widest sense.	FINANCE	<b>Finance:</b> Stock Market reports, commerce, trading etc.
SPORT	<b>Sport:</b> Program concerned with any aspect of sport.	CHILDREN	<b>Children's programs:</b> For programs targeted at a young audience, primarily for entertainment and interest, rather than where the objective is to educate.
EDUCATE	<b>Education:</b> Program intended primarily to educate, of which the formal element is fundamental.	SOCIAL A	<b>Social Affairs:</b> Programs about people and things that influence individuals or groups. Includes sociology, history, geography, psychology and society.
DRAMA	<b>Drama:</b> All radio plays and serials.	RELIGION	<b>Religion:</b> Any aspect of beliefs and faiths, involving a God or Gods, the nature of existence, and ethics.
CULTURE	<b>Culture:</b> Programs concerned with any aspect of National or Regional culture, including language, theatre, etc.	PHONE IN	<b>Phone In:</b> Involving members of the public expressing their views either by phone or at a public forum.
SCIENCE	<b>Science:</b> Programs about the natural sciences and technology.	TRAVEL	<b>Travel:</b> Features and programs concerned with travel to near and far destinations, package tours and travel ideas and opportunities. Not for use of Announcements about problems, delays, or roadworks affecting immediate travel where TP/TA should be used.
VARIED	<b>Varied:</b> Used for mainly speech-based programs usually of light-entertainment nature, not covered by other categories. Examples include quiz shows, panel games, and personal interviews.	LEISURE	<b>Leisure:</b> Programs concerned with recreational activities in which the listener might participate. Examples include Gardening, Fishing, Antique collecting, Cooking, Food & Wine etc.
POP M	<b>Pop Music:</b> Commercial music, which would generally be considered to be of current popular appeal, often featuring current or recent record sales charts.	JAZZ	<b>Jazz Music:</b> Polyphonic, syncopated music characterised by improvisation.
ROCK M	<b>Rock Music:</b> Contemporary modern music, usually written and performed by young musicians.	COUNTRY	<b>Country Music:</b> Songs which originate from, or continue the musical tradition of the American Southern States. Characterised by a straightforward melody and narrative story line.
M. O. R. M	<b>M.O.R. Music:</b> (Middle of the Road Music) Common term to describe music considered to be "easy-listening", as opposed to Pop, Rock or Classical. Music in this category is often but not always, vocal and usually of short duration.	NATION M	<b>National Music:</b> Current Popular Music of the Nation or region in that country's language, as opposed to International 'Pop' which is usually U.S. or U.K. inspired and in English.
LIGHT M	<b>Light classical:</b> Classical Music for general, rather than specialist appreciation. Examples of music in this category are instrumental music, and vocal or choral works.	OLDIES	<b>Oldies Music:</b> Music from the so-called "golden age" of popular music.
CLASSICS	<b>Serious classical:</b> Performances of major orchestral works, symphonies, chamber music etc., and including Grand Opera.		



OTHER



OTHER

FOLK M

**Folk Music:** Music which has its roots in the musical culture of a particular nation, usually played on acoustic instruments. The narrative or story may be based on historical events or people.

DOCUMENT

**Documentary:** Program concerned with factual matters, presented in an investigative style.

### STATION CALL button "memo"

It is recommended that you make a note of the preset stations.

CLASS 1	Station No.	*1	*2	*3	*4	*5
	Station Name					
	Frequency					
	Station No.	*6	*7	*8	*9	*10
	Station Name					
	Frequency					
CLASS 2	Station No.	*1	*2	*3	*4	*5
	Station Name					
	Frequency					
	Station No.	*6	*7	*8	*9	*10
	Station Name					
	Frequency					
CLASS 3	Station No.	*1	*2	*3	*4	*5
	Station Name					
	Frequency					
	Station No.	*6	*7	*8	*9	*10
	Station Name					
	Frequency					

### Character display used for station name input:

Character	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	!	"	%	&	'	(	)
Display indications	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	!	"	%	&	'	(	)
Character	*	+	,	-	.	/	:	=	?	@		A	B	C	D	E	F
Display indications	*	+	,	-	.	/	:	=	?	@		A	B	C	D	E	F
Character	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W
Display indications	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W
Character	X	Y	Z	[	\	]	_										
Display indications	X	Y	Z	[	\	]	_										

#### NOTE:

This unit converts lower case characters transmitted by broadcast stations to upper case characters.



## TROUBLESHOOTING

Incorrect operations are often mistaken for trouble and malfunctions. If you think that there is something wrong with this component, check the points below. Sometimes the trouble may lie in another component. Investigate the other components and electrical appliances being used. If the trouble cannot be rectified even after exercising the checks listed below, ask your nearest PIONEER authorized service center or your dealer to carry out repair work.

Symptom	Cause	Remedy
The power does not turn ON.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● The power plug is disconnected from the outlet.</li> <li>● The cause may lie in the protection circuit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Insert into the wall outlet.</li> <li>● Disconnect the power plug from the outlet, and insert again.</li> </ul>
The unit does not work even when the buttons are pressed.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Due to effects of static electricity when the air is dry.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Disconnect the power plug from the outlet, and insert again.</li> </ul>
No sound is output when a function is set.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Not properly connected.</li> <li>● Sound is muted.</li> <li>● The volume is turned down.</li> <li>● The TAPE 2 MONITOR is ON.</li> <li>● The speaker switch is OFF.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Refer to pages 12 and 13 and connect again.</li> <li>● Press the MUTING button on the remote control unit.</li> <li>● Adjust MASTER VOLUME.</li> <li>● Press the TAPE 2 MONITOR button.</li> <li>● Press the SPEAKER button of terminal (A/B) connected to the speakers.</li> </ul>
No image is output when a function is set.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Not properly connected.</li> <li>● The input source is not properly selected.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Refer to pages 12 and 13, and connect again.</li> <li>● Press the correct button.</li> </ul>
Considerable noise in radio broadcasts	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Not received at proper frequency.</li> <li>● The antenna is not connected.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Receive the correct frequency.</li> <li>● Connect the antenna properly. (P. 12, 13)</li> </ul>
	[FM broadcast reception]	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● The FM antenna is not stretched out, and faces an inappropriate direction.</li> <li>● Weak radio waves.</li> <li>● Strong radio waves. Sound is distorted.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Stretch out the antenna and secure it to a wall while selecting the direction and position with the best reception state.</li> <li>● Change the FM antenna to an outdoor antenna of multiple elements. (P. 12)</li> <li>● Press the RF ATT button.</li> </ul>
	[AM broadcast reception]	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● The AM antenna faces inappropriate direction.</li> <li>● Weak radio waves.</li> <li>● Affected by other equipment. (Fluorescent lamp, motor, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Select the direction and position with the best reception state.</li> <li>● Connect a 5 to 6 meter long vinyl-coated wire to the AM antenna terminal and extend the wire outdoors, if possible. (P. 12)</li> <li>● Turn off the equipment which cause noise or move them away from the unit.</li> <li>● Distance the antenna from the equipment which cause noise.</li> </ul>
Broadcast stations cannot be selected automatically.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Weak radio waves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Change the FM antenna to an outdoor antenna of multiple elements. (P. 12)</li> </ul>



Symptom	Cause	Remedy
No sound from rear or center speakers.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Settings are incorrect.</li> <li>● Rear or Center level is turned down.</li> <li>● The REAR or CENTER speaker is disconnected.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Refer to pages 24 and 31, and set.</li> <li>● Raise the level.</li> <li>● Connect. (P. 12, 13)</li> </ul>
Cannot be remote controlled.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● The remote control unit batteries have worn out.</li> <li>● Too great of a distance. Bad angle.</li> <li>● There is an obstacle blocking signals in between the unit and the remote control.</li> <li>● Strong light such as fluorescent light is shining onto the unit's remote control signal light-receiving window.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Replace the batteries. (P. 7)</li> <li>● Operate within 7m, 30 deg. from the left and right of the unit's remote control light-receiving window.</li> <li>● Remove the obstacle or operate from somewhere else.</li> <li>● Avoid direct exposure of the remote control light-receiving window to the light.</li> </ul>

If the unit does not operate normally due to external effects such as static electricity, disconnect the power plug from the outlet and insert again to return to normal operating conditions.

## POWER-CORD CAUTION

Handle the power cord by the plug. Do not pull out the plug by tugging the cord and never touch the power cord when your hands are wet as this could cause a short circuit or electric shock. Do not place the unit, a piece of furniture, etc., on the power cord, or pinch the cord. Never make a knot in the cord or tie it with other cords. The power cords should be routed such that they are not likely to be stepped on. A damaged power cord can cause fire or give you an electrical shock. Check the power cord once in a while. When you find it damaged, ask your nearest PIONEER authorized service center or your dealer for a replacement.

## MAINTENANCE OF EXTERNAL SURFACES

- Use a polishing cloth or dry cloth to wipe off dust and dirt.
- When the surfaces are dirty, wipe with a soft cloth dipped in some neutral cleanser diluted five or six times with water, and wrung out well, and then wipe again with a dry cloth. Do not use furniture wax or cleaners.
- Never use thinners, benzine, insecticide sprays or other chemicals on or near this unit, since these will corrode the surfaces.



## SPECIFICATIONS

### Amplifier Section

**Continuous average power output of 65 watts\* per channel, min., at 8 ohms, from 20 Hz to 20.000 Hz with no more than 0,09 %\*\* total harmonic distortion (front).**

#### Continuous Power Output

(DIN, 1 kHz, T.H.D. 1 %, 4 Ω)

STEREO Front ..... 110 W + 110 W

(DIN, 1 kHz, T.H.D. 1 %, 8 Ω)

STEREO Front ..... 80 W + 80 W

SURROUND Front ..... 60 W + 60 W

Center ..... 60 W

Rear ..... 60 W + 60 W

#### Input (Sensitivity/Impedance)

PHONO MM ..... 2,8 mV/47 kΩ

LD/SAT, CD, VCR/TAPE 1, TAPE 2

DVD/TV, VIDEO ..... 200 mV/47 kΩ

#### Phono Overload Level (T.H.D. 0,1 %, 1kHz)

PHONO MM ..... 100 mV

#### Frequency Response

PHONO MM ..... 20 Hz to 20.000 Hz ± 0,5 dB

LD/SAT, CD, VCR/TAPE 1, TAPE 2

DVD/TV, VIDEO ..... 5 Hz to 100.000 Hz  $\pm 0_{-3}$  dB

#### Output (Level/Impedance)

VCR/TAPE 1 REC, TAPE 2 REC ..... 200 mV/1 kΩ

#### Tone Control

BASS ..... ± 9 dB (100 Hz)

TREBLE ..... ± 9 dB (10 kHz)

#### Signal-to-Noise Ratio [DIN (Continuous power output/50 mW)]\*

PHONO MM ..... 67 dB/61 dB

LD/SAT, CD, VCR/TAPE 1, TAPE 2

DVD/TV, VIDEO ..... 82 dB/62 dB

\* Direct: ON

\*\* Measured by Audio Spectrum Analyzer.

### VIDEO Section

#### Input (Sensitivity/Impedance)

LD/SAT, VCR, DVD/TV, VIDEO ..... 1 Vp-p/75 Ω

#### Output (Level/Impedance)

VCR REC, MONITOR TV ..... 1 Vp-p/75 Ω

#### Frequency Response

LD/SAT, VCR, DVD/TV, VIDEO

→ MONITOR ..... 5 Hz to 7 MHz  $\pm 0_{-3}$  dB

#### Signal-to-Noise Ratio ..... 55 dB

#### Cross Talk ..... 55 dB

### FM Tuner Section

Frequency Range ..... 87,5 MHz to 108 MHz

Usable Sensitivity ..... Mono: 14,2 dBf, IHF (1,4 μV/75 Ω)

50 dB Quieting Sensitivity ..... Mono: 18 dBf

Stereo: 38,3 dBf

Signal-to-Noise Ratio ..... Mono: 76 dB (at 85 dBf)

Stereo: 72 dB (at 85 dBf)

Distortion ..... Stereo: 0,6 % (1kHz)

Alternate Channel Selectivity ..... 70 dB (400 kHz)

Stereo Separation ..... 40 dB (1 kHz)

Frequency Response ..... 30 Hz to 15 kHz (± 1) dB

Antenna Input ..... 75 Ω unbalanced

Sensitivity (DIN) ..... Mono: 1,0 μV (S/N 26 dB)

Stereo: 50 μV (S/N 46 dB)

Signal-to-Noise Ratio (DIN) ..... Mono: 62 dB

Stereo: 58 dB

### AM Tuner Section

Frequency Range ..... 531 kHz to 1.602 kHz

Sensitivity (IHF, Loop antenna) ..... 350 μV/m

Selectivity ..... 30 dB

Signal-to-Noise Ratio ..... 50 dB

Antenna ..... Loop antenna

### Miscellaneous

Power Requirements ..... AC 220-230 V, 50/60 Hz

Power Consumption ..... 770 W

Dimensions ..... 420 (W) × 155 (H) × 435 (D) mm

Weight (without package) ..... 12,0 kg

### Furnished Parts

FM Antenna ..... 1

AM Loop Antenna ..... 1

Dry Cell Batteries [size "AA" (IEC R6)] ..... 2

Remote Control Unit ..... 1

Operating Instructions ..... 1

Warranty card ..... 1

### NOTE:

Specifications and the design are subject to possible modifications without notice, due to improvements.



OTHER

Nous vous remercions de l'achat de ce produit Pioneer. Pour apprendre le fonctionnement de ce modèle, veuillez lire ce mode d'emploi. Après l'avoir lu, conservez-le dans un endroit sûr afin de pouvoir le consulter ultérieurement. Dans certains pays ou régions, les fiches et les prises de courant peuvent avoir une forme qui diffère de celle qui figure dans les illustrations. Cependant, le mode de connexion et de fonctionnement est le même.

**ATTENTION:** AFIN DE PREVENIR TOUS RISQUES DE CHOC ELECTRIQUE OU DE DEBUT D'ENCENDIE, NE PAS EXPOSER CET APPAREIL A L'HUMIDITE OU A LA PLUIE.

*Ce produit est conforme à la directive aux appareils basse tension (73/23/CEE), aux directives relatives à la compatibilité électromagnétique (89/336/CEE, 92/31/CEE) et à la directive CE relative aux marquages (93/68/CEE).*

## VENTILATION

- En installant cet appareil, assurez-vous de laisser de la place autour, pour que la chaleur puisse être évacuée (au moins 60 cm au dessus, 10 cm à l'arrière et 30 cm de chaque côté). S'il n'y a pas assez de place entre l'appareil et le mur ou d'autres équipements, la chaleur s'accumule à l'intérieur, ce qui diminue les performances et cause des dysfonctionnements.
- Ne le posez pas sur une moquette épaisse, un lit, un sofa ou un tissu épais. Ne le couvrez pas avec un tissu ou une autre couverture. Tout ce qui empêche la ventilation fera monter la température à l'intérieur, ce qui peut causer des pannes ou des incendies.



# CARACTERISTIQUES

## ☐ **COMPATIBLE DOLBY PRO LOGIC**

Convient le mieux pour regarder des films et écouter de la musique, en bénéficiant de l'effet 'surround'. (son tétraphonique).

## ☐ **AMPLIFICATEUR DISCRET A IMPULSIONS EGALISEES 60 W 5 ch**

Amplificateur 5 chaînes discret à impulsions égalisées qui reproduit un effet Dolby Pro Logic de haute qualité.

## ☐ **THEATER 5-D**

La fonction THEATER 5-D offre un son clair et dynamique, en faisant passer les signaux audio par le canal arrière, imitant ainsi le son stéréo.

## ☐ **DEUX MODES SFC**

Reproduit des effets de son tétraphonique STUDIO et ARENA.

## ☐ **RDS (système de radiocommunication de données)**

Les informations transmises par les stations FM émettrices sont affichées.



# TABIE DES MATIERES


## 1 AVANT L'USAGE

VERIFIER LES ACCESSOIRES .....	43
TELECOMMANDE .....	43
INSTALLATION .....	44

## 2 NOMS ET RACCORDEMENTS DES ELEMENTS

NOM DES ELEMENTS .....	45
RACCORDER DES DISPOSITIFS .....	48

## 3 FONCTIONNEMENTS DES ELEMENTS

ECOUTER DES EMISSIONS FM/AM .....	50
ENREGISTRER .....	54
FAIRE FONCTIONNER LES AUTRES COMPOSANTS	
(seulement les produits PIONEER portant la marque  ) .....	56
Fonctionnement du lecteur de CD .....	56
Fonctionnement du lecteur de LD .....	56
Fonctionnement de la platine cassette .....	57
Fonctionnement du lecteur de DVD .....	57
Fonctionnement du téléviseur .....	58



## 40 FONCTIONNEMENTS DIVERS

BENEFICIER DES EFFETS "SURROUND" .....	59
RECEPTION D'EMISSIONS EN RDS (système de radiocommunication de données) .....	62

## 41 AUTRES SUJETS

SURROUND (son tétraphonique) .....	67
RDS (système de radiocommunication de données) .....	68
DEPANNAGE .....	71
SPECIFICATIONS .....	73





# COMMENT LIRE CE MANUEL ?

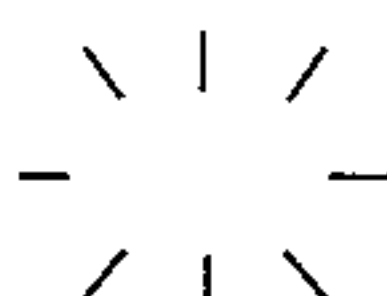
## ■ Signification des symboles



Fournit des précautions détaillées et des conseils sur le fonctionnement, etc.



Indique que les touches ou les affichages clignotent.



Indique que les touches ou les affichages s'allument.



Indique que l'affichage change automatiquement.

## ■ Signification des illustrations

Voici la description des illustrations concernant l'appui sur des touches.

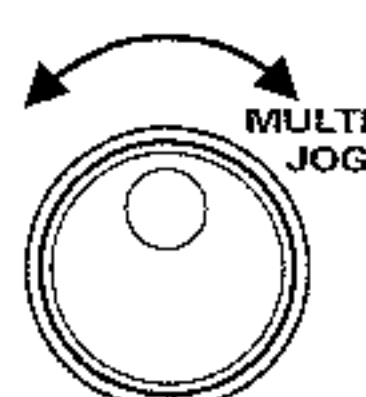


Signifie qu'il faut appuyer sur la touche RECEIVER POWER (de la télécommande).

ENTER



Signifie qu'il faut appuyer sur la touche ENTER (du récepteur).

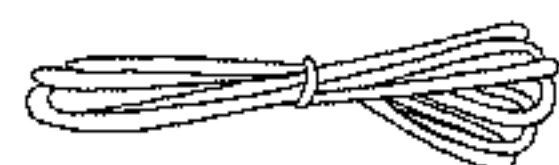


Signifie qu'il faut tourner (régler) le MULTI JOG.

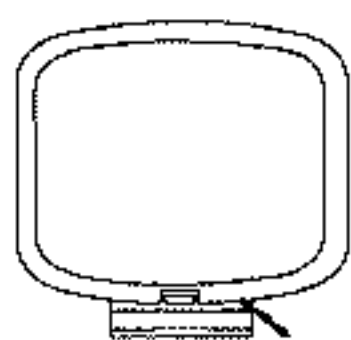


# 1. AVANT USAGE

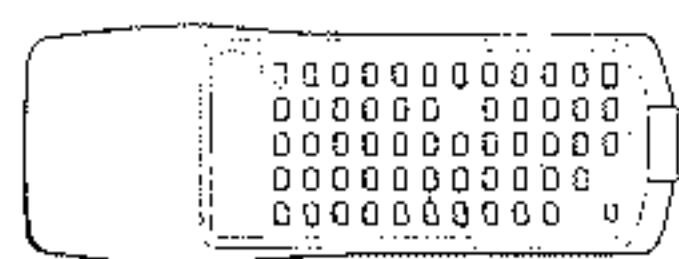
## VERIFIER LES ACCESSOIRES



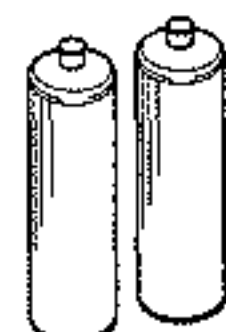
Antenne FM



Antenne cadre AM



Télécommande

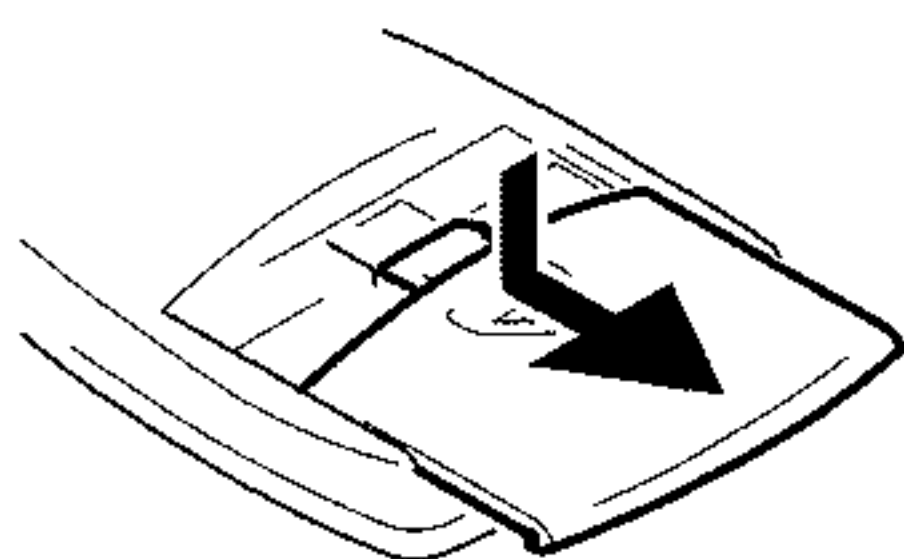


Pile sèche (taille ,AA' IEC LR6) x 2

## TELECOMMANDE

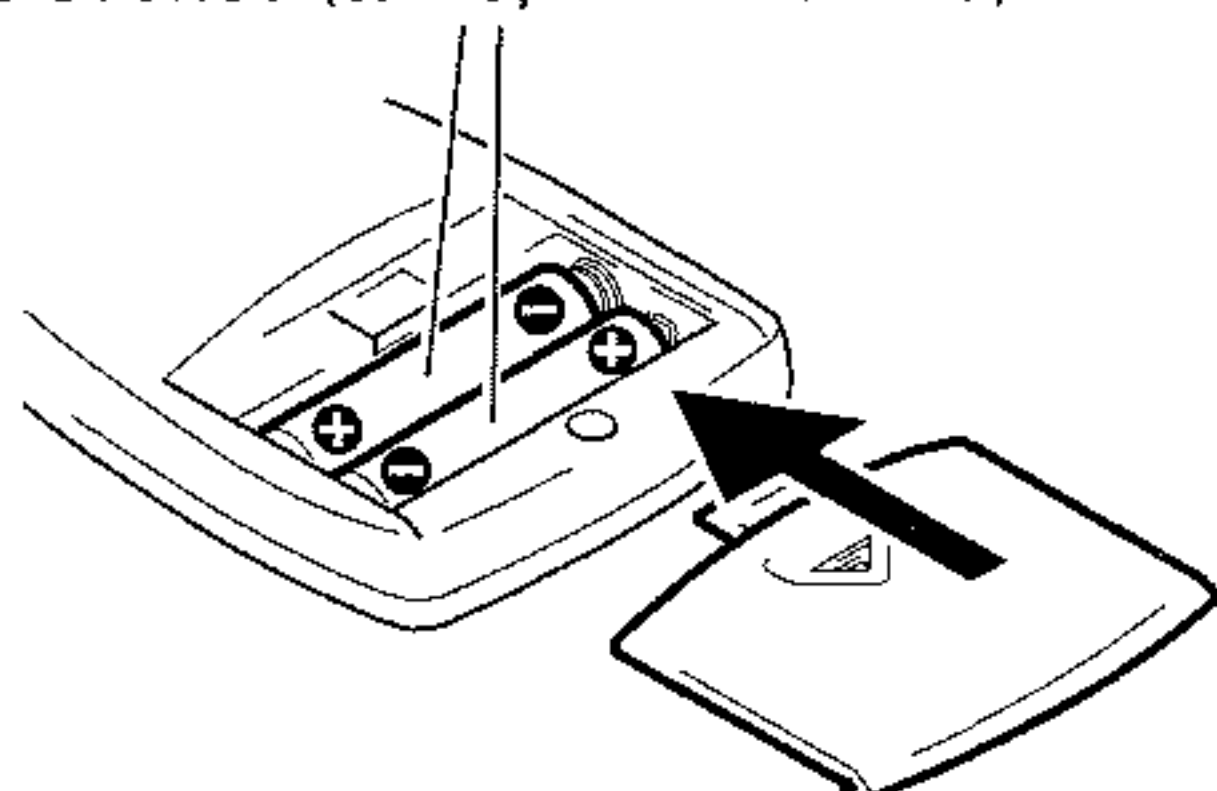
### Pose des piles dans la télécommande.

1.



2.

Piles sèches (taille, AA' IEC LR6)



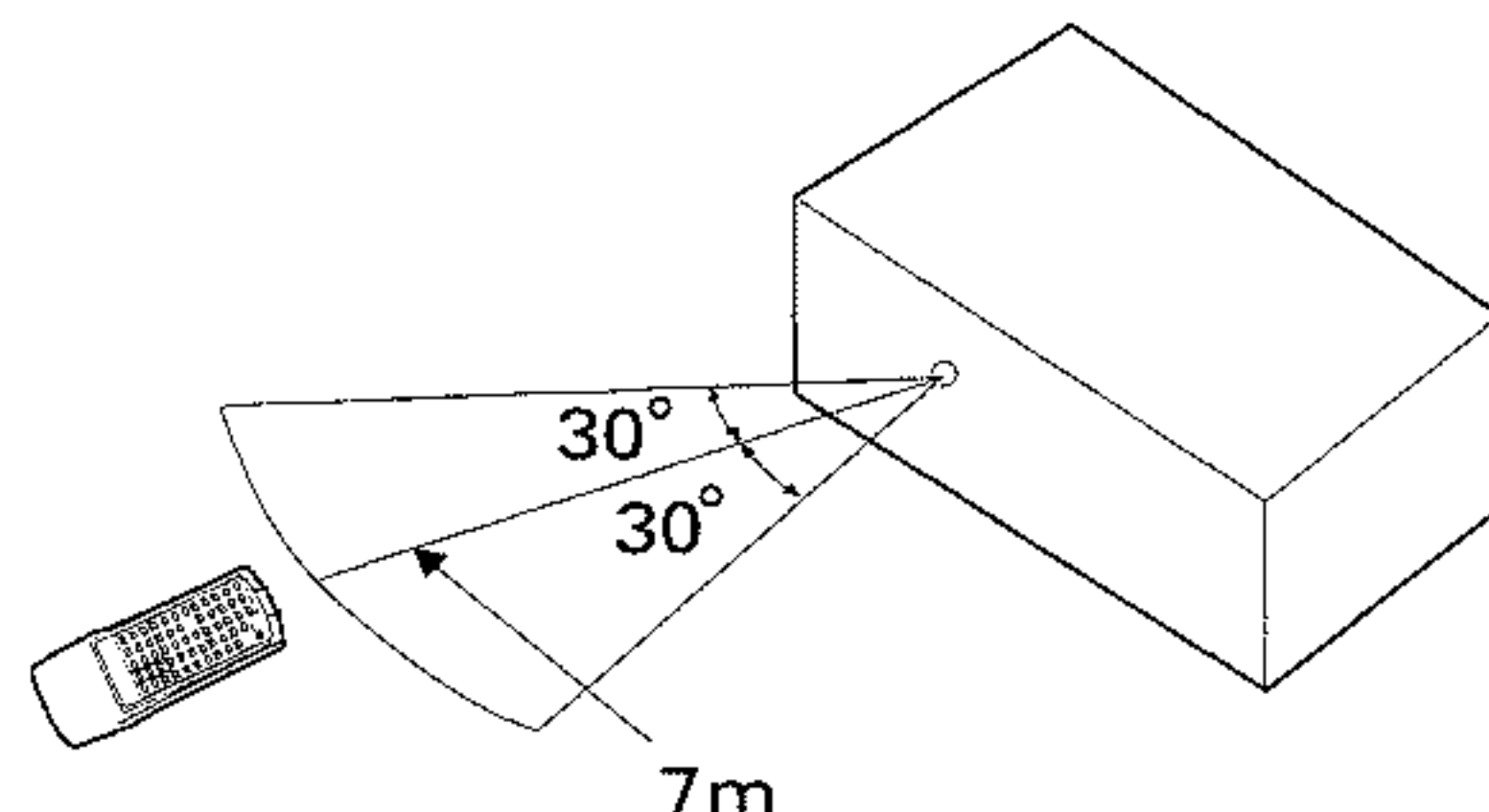
## AVERTISSEMENTS

**Une mauvaise utilisation des piles peut provoquer des fuites ou des explosions.**

**Prenez les précautions suivantes.**

- N'utilisez jamais des piles neuves et usées en même temps.
- Faites correspondre les côtés plus et moins des piles aux symboles dans le compartiment des piles.
- Des piles du même format peuvent avoir des voltages différents. Ne mélangez pas des piles différentes.

### Champ d'action de la télécommande



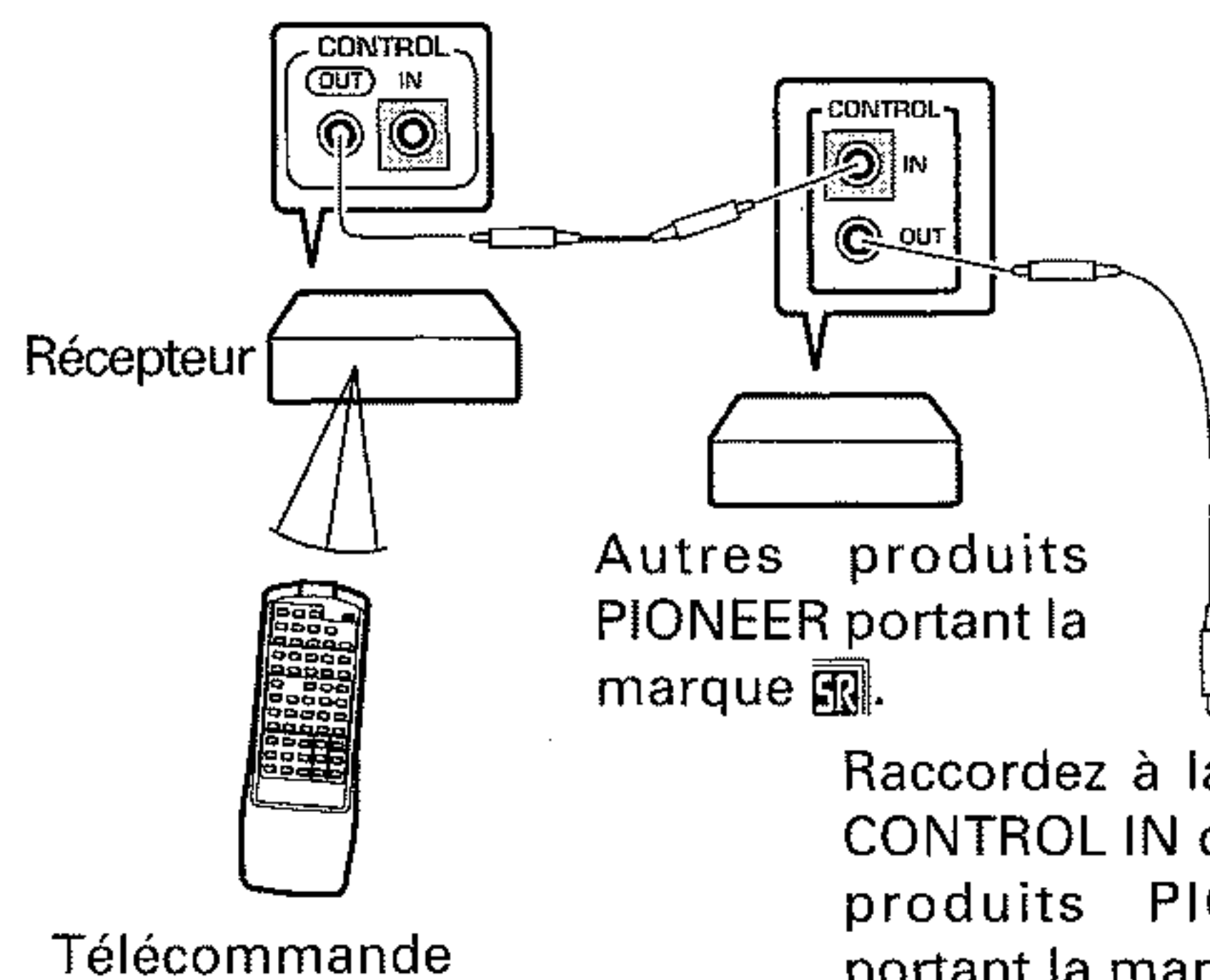
#### memo

- La télécommande peut refuser de fonctionner s'il y a un obstacle entre celle-ci et le récepteur, ou si la télécommande n'est pas dirigée à un bon angle vers le capteur.
- La télécommande peut refuser de fonctionner correctement si une lumière forte, comme le soleil ou une lumière fluorescente tombe sur le capteur du récepteur.
- La télécommande peut refuser de fonctionner correctement si le récepteur est placé à côté de dispositifs émettant des rayons infrarouges ou si l'on actionne des télécommandes d'autres appareils fonctionnant à l'infrarouge. A l'inverse, l'utilisation de cette télécommande peut empêcher le bon fonctionnement d'autres appareils.
- Lorsque le champ d'action de cette télécommande devient trop restreint, changez les piles.

### Fonction de la télécommande

En raccordant un cordon de commande (facultatif), on peut faire fonctionner d'autres produits PIONEER par l'intermédiaire de ce récepteur en utilisant cette télécommande. Dirigez la télécommande vers le capteur de ce récepteur.

Les signaux de télécommande sont reçus par le capteur de cet appareil et transmis aux autres dispositifs par le terminal CONTROL OUT.



Raccordez à la borne CONTROL IN d'autres produits PIONEER portant la marque SR.

AVANT USAGE

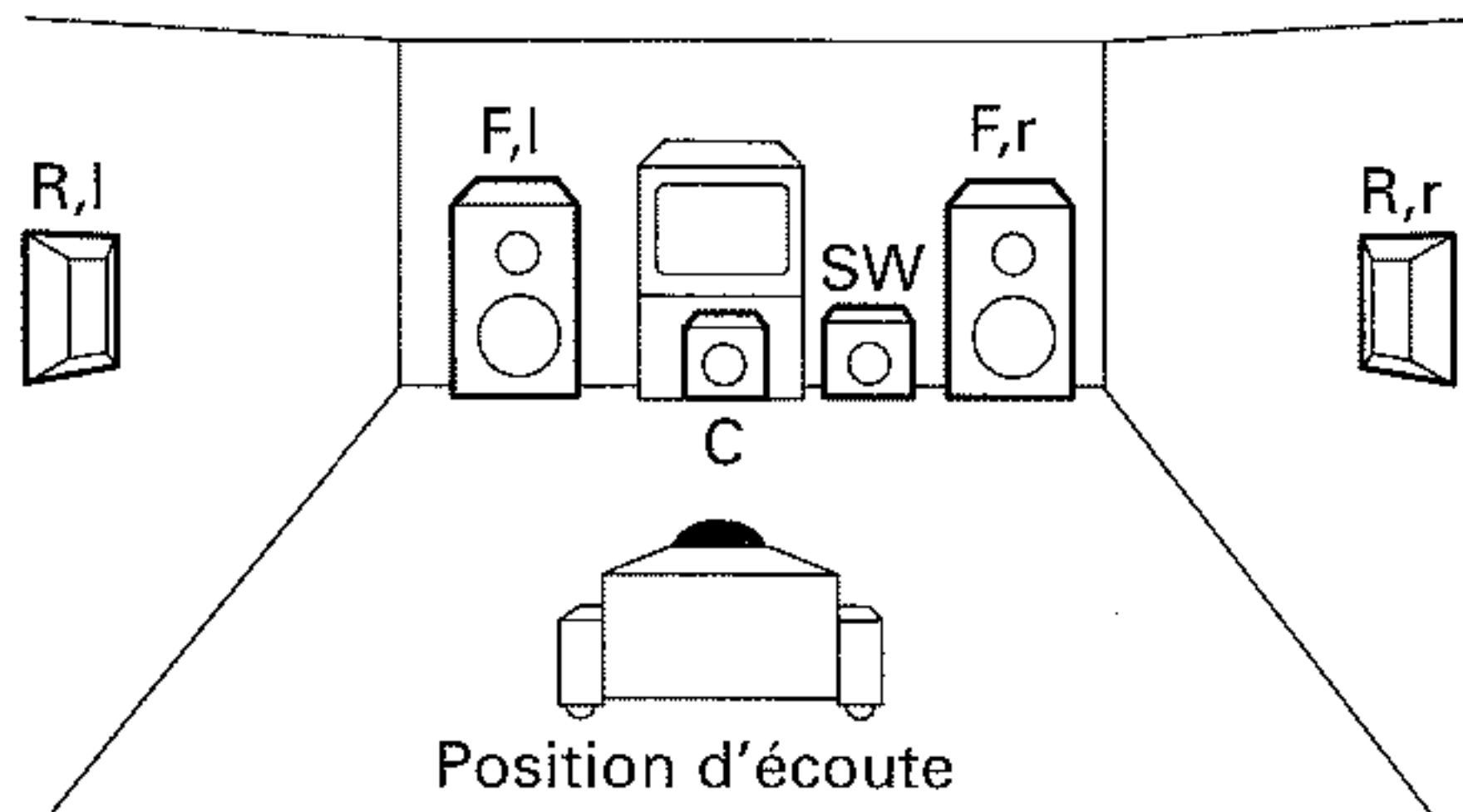


## INSTALLATION

### Installer les enceintes

Afin d'obtenir les meilleurs effets "surround", installez les enceintes comme dans la figure suivante.

#### Exemple d'installation



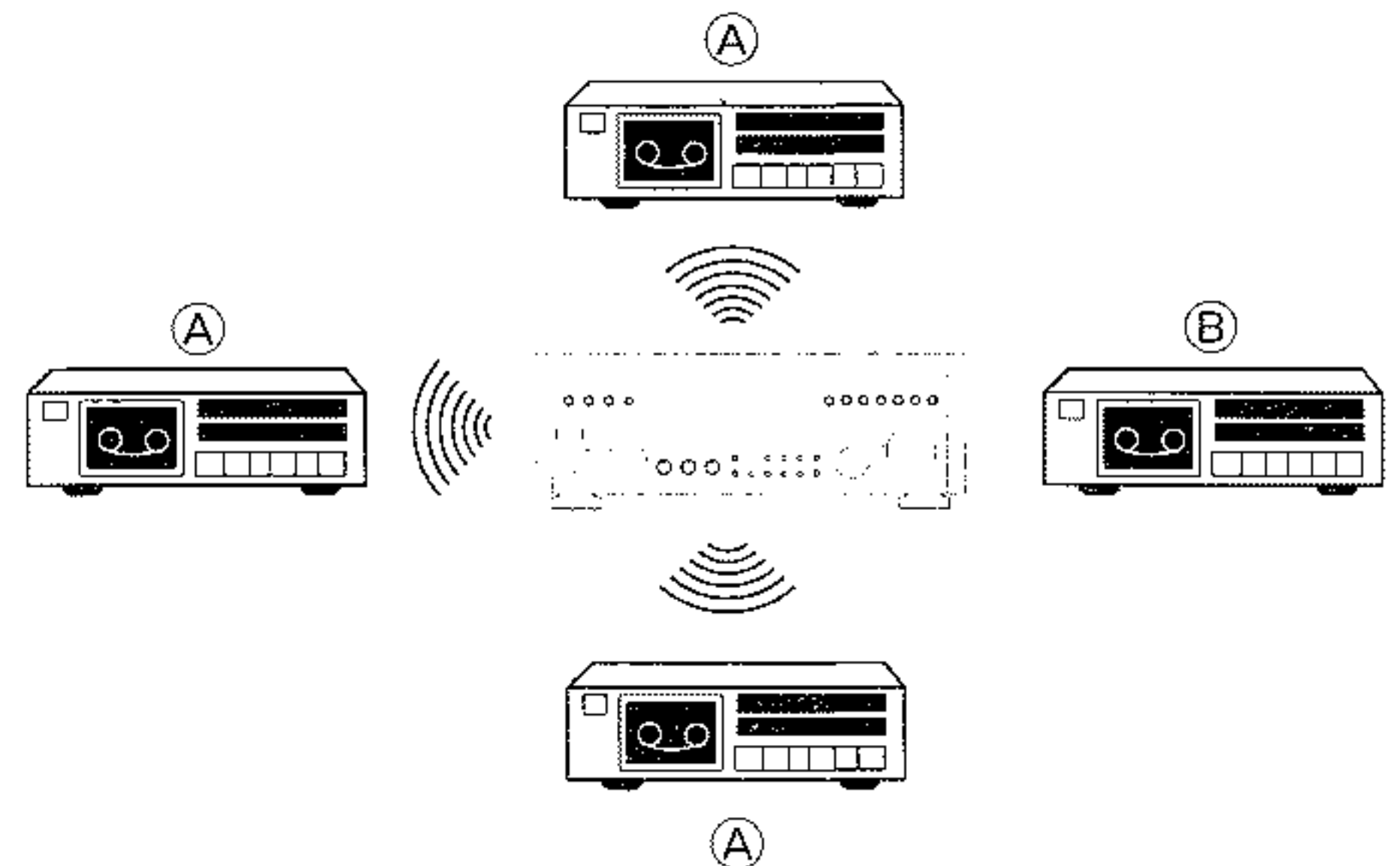
\* Dans cette figure, F désigne les enceintes frontales, R désigne les enceintes arrières, C désigne l'enceinte du centre, SW désigne l'enceinte des graves, r désigne droite et l désigne gauche.

#### memo

- Si vous installez les enceintes arrières loin des enceintes frontales et centrales, les effets surround ne prendront pas plein effet.
- L'installation des enceintes près du téléviseur peut causer des interférences, comme un changement de couleur. Dans ce cas, utilisez des enceintes blindées ou éloignez-les du téléviseur.
- Placez les enceintes gauches et droites à distance égale du téléviseur.
- Placez l'enceinte centrale au-dessus, en dessous ou derrière le téléviseur de façon à faire correspondre le son et les images du téléviseur.
- On vous conseille d'installer les enceintes arrières juste au-dessus de la hauteur des oreilles.

### Installer la platine cassette

L'installation de la platine cassette dans la position (A) de la figure peut avoir un effet sur la lecture. Nous vous conseillons de l'installer dans la position (B).



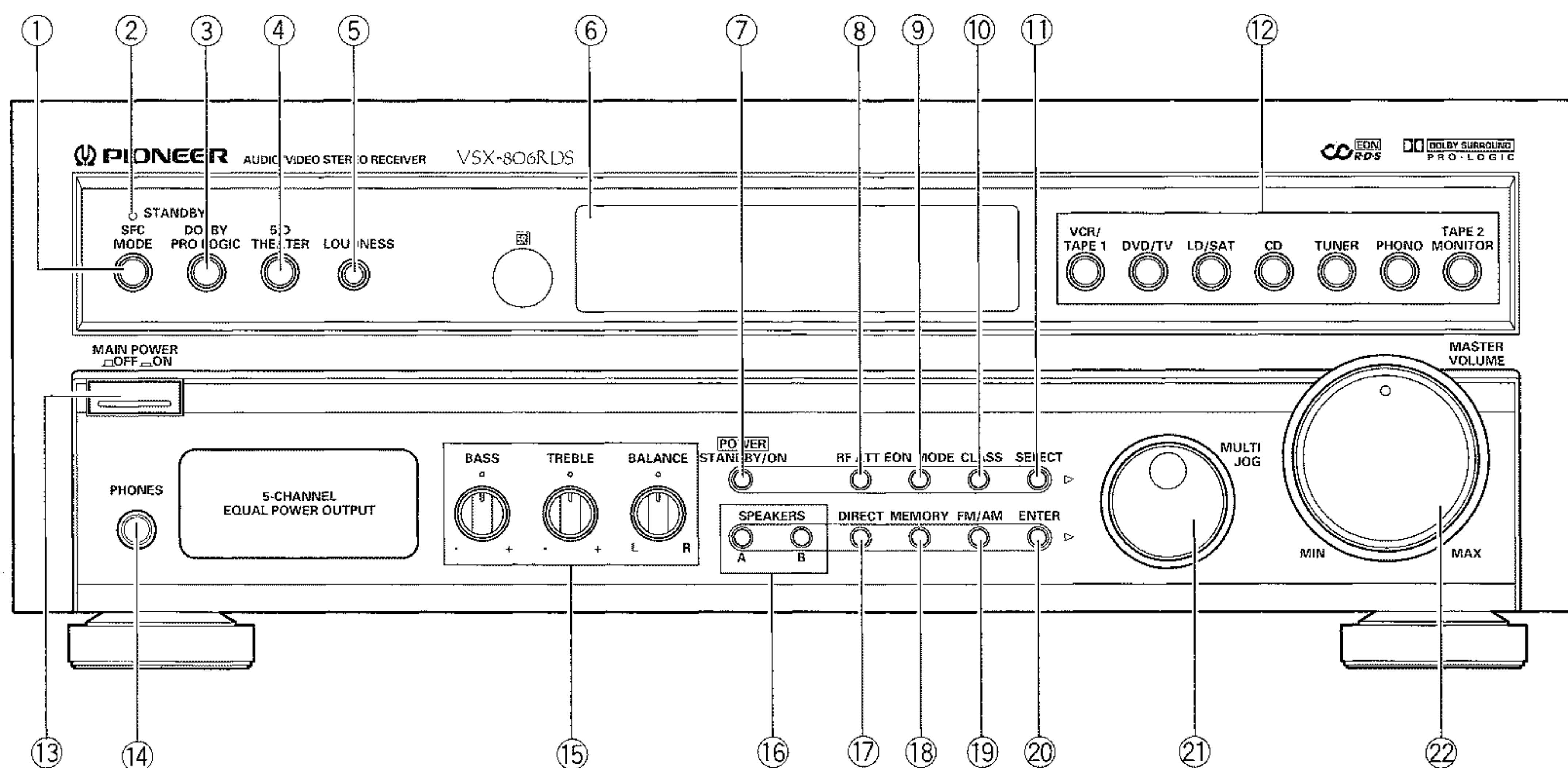


## 2 NOMS ET RACCORDEMENTS DES ELEMENTS

### NOM DES ELEMENTS

\* La taille des caractères affichées dans la figure peut différer de celle qui figure sur le produit.

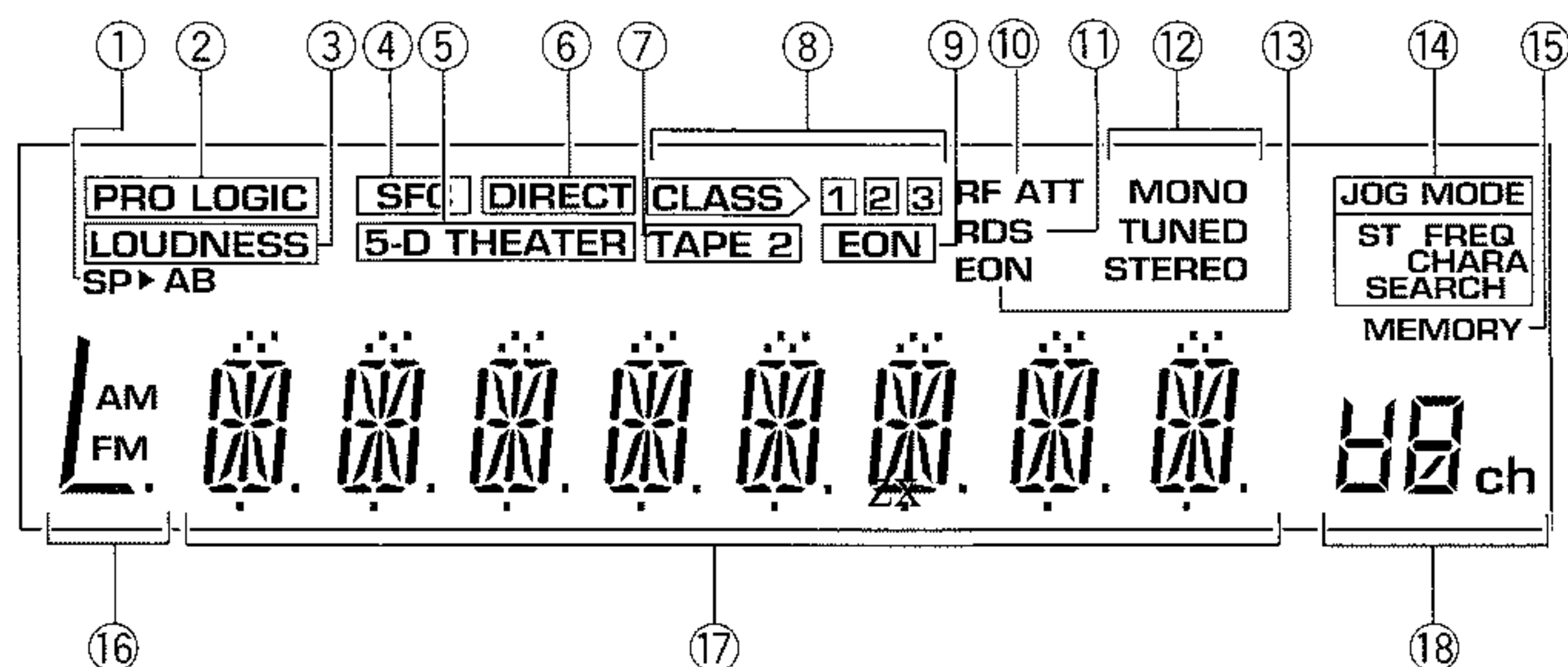
#### Panneau frontal



- ① **Touche SFC MODE (P.59)**
- ② **Voyant STANDBY**
- ③ **Touche DOLBY PRO LOGIC**  
Active/désactive la fonction DOLBY PRO LOGIC SURROUND.
- ④ **Touche 5-D THEATER (P.61)**
- ⑤ **Touche LOUDNESS**  
Appuyez sur cette touche, après avoir baissé le volume, pour augmenter les niveaux des sons dans les hautes et basses gammes, afin de les rendre plus audible.
- ⑥ **Affichage**
- ⑦ **Touche POWER STANDBY/ON**
- ⑧ **Touche RF ATT**  
Mettez cette touche à la position ON, lorsque vous recevez des signaux FM puissants (stations à proximité) afin de réduire les distorsions de son. Normalement, cette touche devrait être sur OFF. Cette touche n'a pas d'effet sur la réception en AM.
- ⑨ **Touche EON MODE (P.66)**
- ⑩ **Touche CLASS (P.52)**
- ⑪ **Touche SELECT (P.51~)**  
Pour faire passer le contrôle du MULTI JOG du mode station au mode fréquence, lorsque vous faites fonctionner le tuner.
- ⑫ **Touches de fonction (P.51~)**
- ⑬ **Interrupteur MAIN POWER**
- ⑭ **Prise PHONES (prise pour casque)**
- ⑮ **Réglage de TONE et de BALANCE**  
Pour régler la tonalité et la balance.
- ⑯ **Touches SPEAKERS A, B**  
Interrupteurs ON/OFF pour les systèmes d'enceintes A et B.
- ⑰ **Touche DIRECT**  
Pour faire passer du son sans passer par les circuits de contrôle de la tonalité et de la balance. DOLBY MODE, DSP MODE et LOUDNESS sont aussi désactivés.
- ⑱ **Touche MEMORY (P.52)**
- ⑲ **Touche FM/AM (P.51)**  
Pour passer de la réception de la bande FM à celle de la bande AM.
- ⑳ **Touche ENTER (P.52~)**
- ㉑ **MULTI JOG (P.51~)**
- ㉒ **MASTER VOLUME**



## Affichage



### ① Voyants enceintes A, B

Le voyant du système d'enceintes sélectionné (A, B) s'allume.

### ② Voyant PRO LOGIC

S'allume lorsque Dolby Pro Logic est sélectionné.

### ③ Voyant LOUDNESS

S'allume lorsque LOUDNESS est sélectionné.

### ④ Voyant SFC

S'allume lorsque le mode SFC est sélectionné.

### ⑤ Voyant 5-D THEATER

S'allume en mode 5-D THEATER.

### ⑥ Voyant DIRECT

S'allume lorsque DIRECT est activé.

### ⑦ Voyant TAPE 2

S'allume lorsque TAPE 2 MONITOR est activé.

### ⑧ Voyants CLASS 1, 2, 3

Le voyant du numéro de classe sélectionné s'allume.

### ⑨ Voyant EON MODE

S'allume lorsque EON MODE est activé.

### ⑩ Voyant RF ATT

### ⑪ Voyant RDS

S'allume lors d'une émission en RDS.

### ⑫ Voyant TUNER

**MONO:**

S'allume lorsque le mode mono est activé par la touche MPX MODE.

**TUNED:**

S'allume lorsqu'on reçoit des émissions.

**STEREO:**

S'allume lorsqu'on reçoit des émissions en stéréo en mode auto stéréo.

### ⑬ Voyant EON

S'allume lorsqu'on reçoit une station qui émet des informations EON.

### ⑭ Voyant JOG MODE

**ST:**

S'allume lorsque le mode station est sélectionné.

**FREQ:**

S'allume lorsque le mode fréquence est sélectionné.

**CHARA:**

S'allume lorsque le mode mémorisation du nom de station est sélectionné.

**SEARCH:**

S'allume lorsque le mode recherche de type de programme est sélectionné.

### ⑮ Voyant MEMORY

S'allume lorsque le mode mémorisation de station est actif.

### ⑯ Voyants AM/FM

Le voyant de la bande (AM/FM) sélectionnée s'allume.

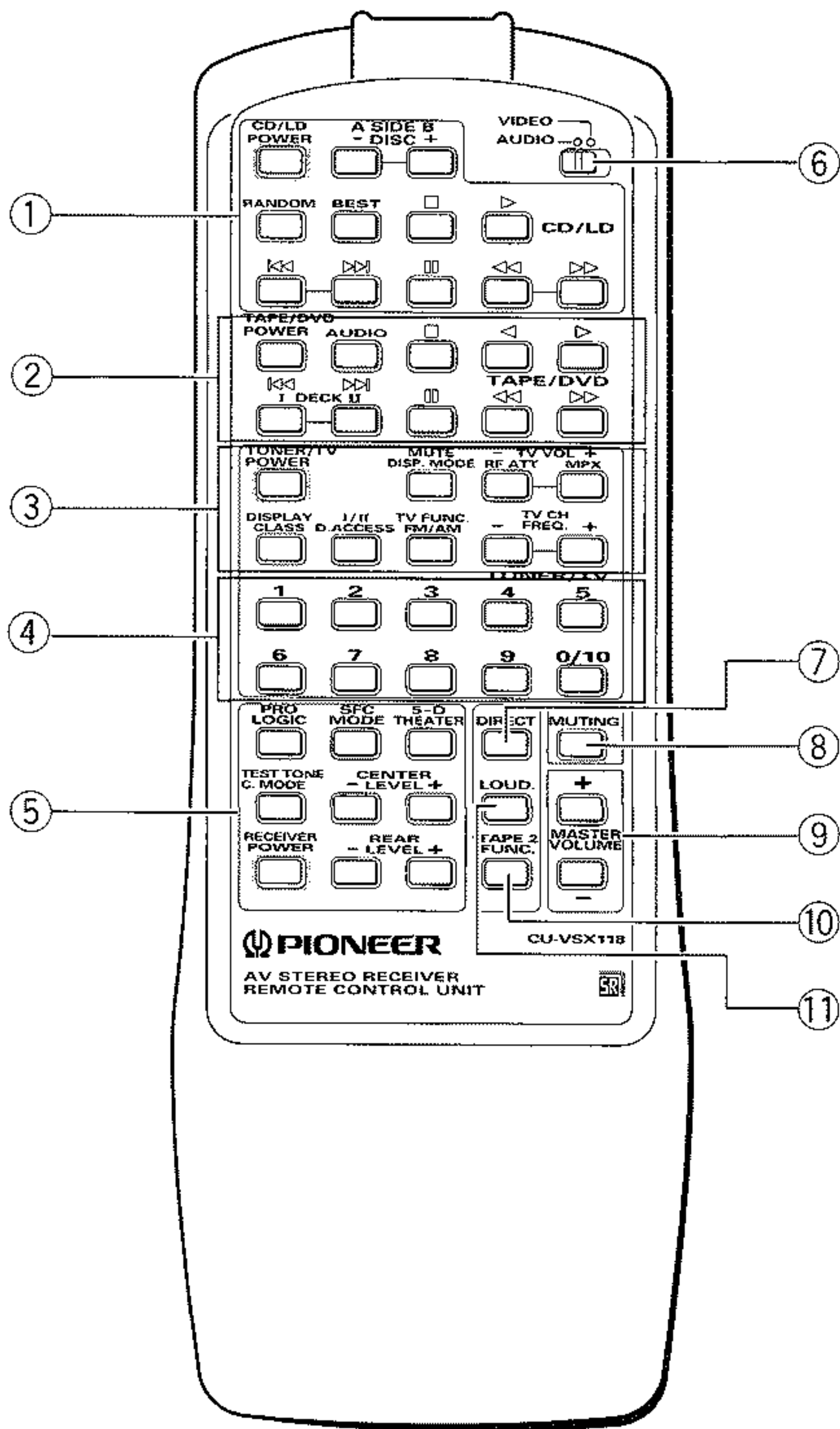
### ⑰ Affichage CHARACTER

### ⑱ Affichage STATION

Indique le numéro de station en cours.



## Télécommande



### ① Touches CD/LD

(Lorsque le commutateur MODE est mis sur AUDIO)  
Sélectionne CD.

CD POWER allumé/éteint, DISC -/+, RANDOM, BEST,  
□, ▷, ◀◀, ▶▶, ◀◀, ▶▶

(Lorsque le commutateur MODE est mis sur VIDEO)  
Sélectionne LD.

LD POWER allumé/éteint, SIDE A/B, □, ▷, ◀◀, ▶▶,  
◀◀, ▶▶

### ② Touches TAPE/DVD

(Lorsque le commutateur MODE est mis sur AUDIO)  
Sélectionne TAPE DECK.

TAPE POWER allumé/éteint, ◀, ▷, DECK I/II, ◀◀, ▶▶,  
▶▶

(Lorsque le commutateur MODE est mis sur VIDEO)  
Sélectionne DVD.

DVD POWER allumé/éteint, AUDIO, ◀, ▷, ◀◀, ▶▶,  
◀◀, ▶▶

### ③ Touches TUNER/TV

(Lorsque le commutateur MODE est mis sur AUDIO)  
Sélectionne le tuner FM/AM.

DISP. MODE, RF ATT, MPX, CLASS, D. ACCESS, FM/  
AM, FREQ -/+

### MPX

Pour commuter le mode auto stéréo/mono lors des émissions en FM. Si le signal de l'émission reçue est faible, appuyez sur cette touche pour passer au mode mono.

(Lorsque le commutateur MODE est mis sur VIDEO)

Sélectionne le téléviseur.

Téléviseur allumé/éteint, MUTE, TV VOL -/+, DISPLAY,  
I/II, TV FUNC, TV CH -/+

### ④ Touches numérotées

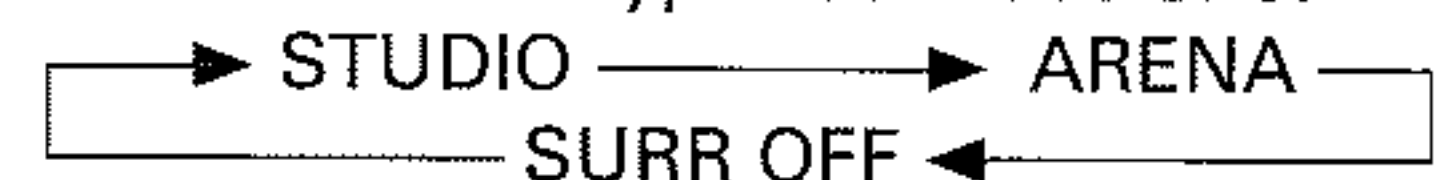
### ⑤ Touches RECEIVER

PRO LOGIC

Pour activer/désactiver DOLBY PRO LOGIC surround.

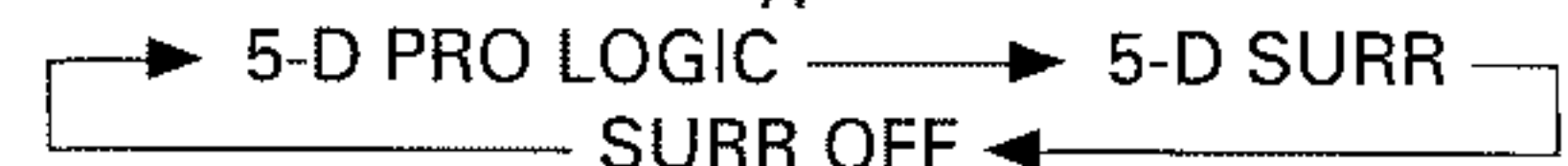
SFC MODE

Pour choisir entre 2 types de mode SFC.



5-D THEATER

Pour choisir entre 2 types de 5-D THEATER.



TEST TONE/C.MODE

(Lorsque le commutateur MODE est mis sur VIDEO)

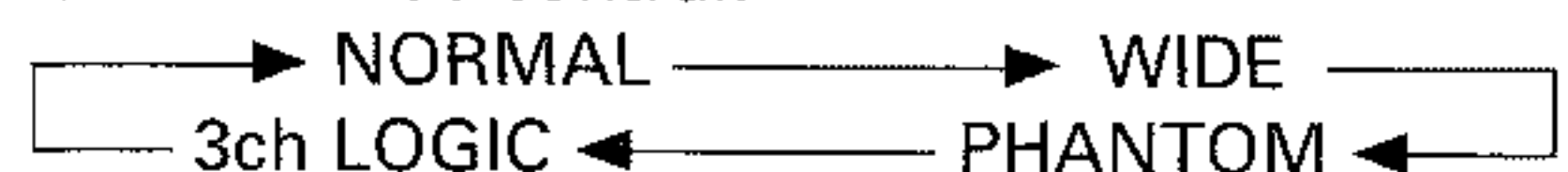
TEST TONE

Lorsque SFC MODE ou DOLBY PRO LOGIC est activé, des signaux de réglage de balance sont émis de chaque enceinte et le niveau des enceintes centrales/arrières peut être réglé.

(Lorsque le commutateur MODE est mis sur AUDIO)

C.MODE

Passe au mode central.



CENTER LEVEL -/+

Règle le niveau central.

RECEIVER POWER

Pour mettre l'alimentation du récepteur sur ON ou sur STANDBY.

REAR LEVEL -/+

Règle le niveau arrière.

### ⑥ Commutateur MODE

Pour passer d'un mode de télécommande à l'autre.

### ⑦ Touche DIRECT

### ⑧ Touche MUTE

Est activée lorsque le volume est assourdi.

### ⑨ Touches MASTER VOLUME -/+

Pour régler le volume.

### ⑩ Touche TAPE 2/FUNC.

(Lorsque le commutateur MODE est mis sur VIDEO)  
TAPE 2

Pour allumer le moniteur TAPE 2.

(Lorsque le commutateur MODE est mis sur AUDIO)  
FUNC. (FUNCTION)

Pour passer d'une fonction à l'autre.

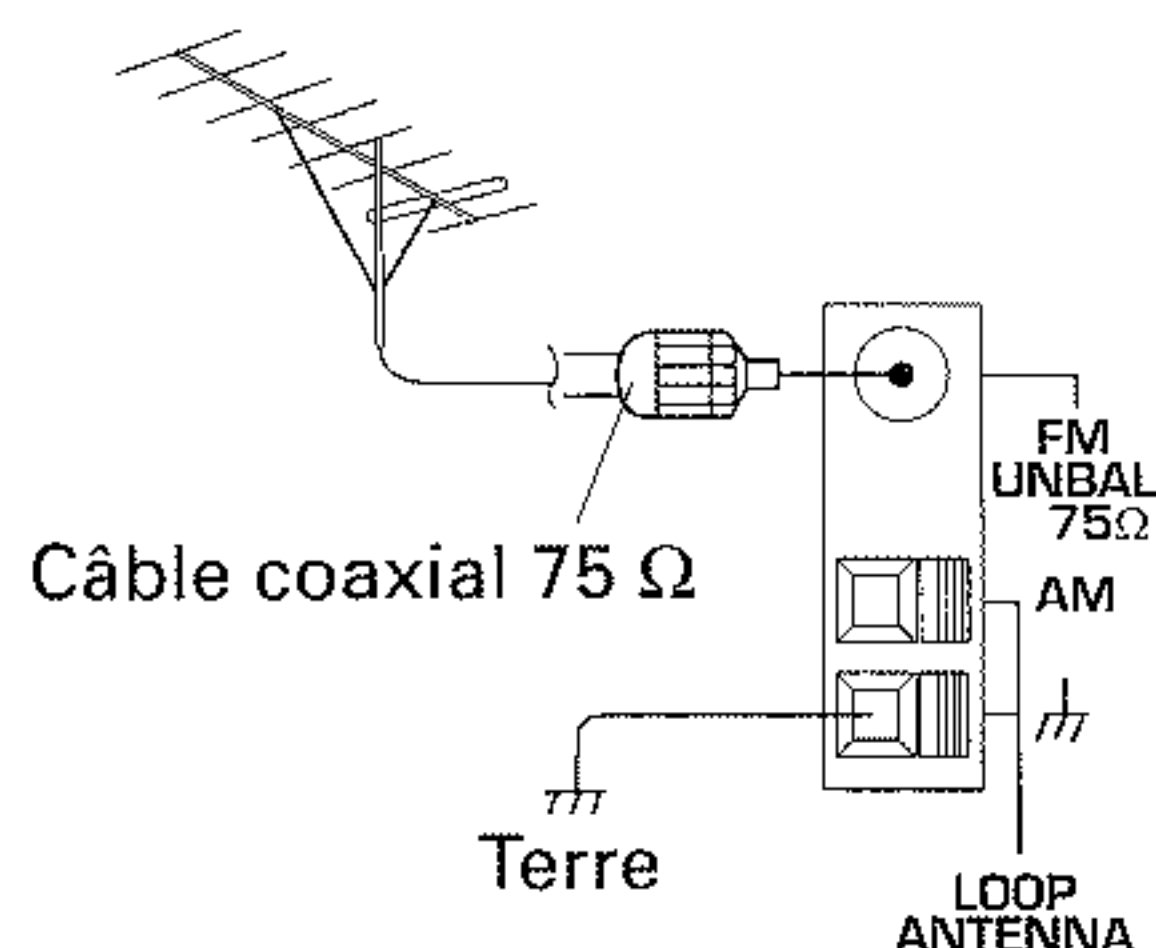
### ⑪ Touche LOUD. (LOUDNESS)



## RACCORDER DES DISPOSITIFS

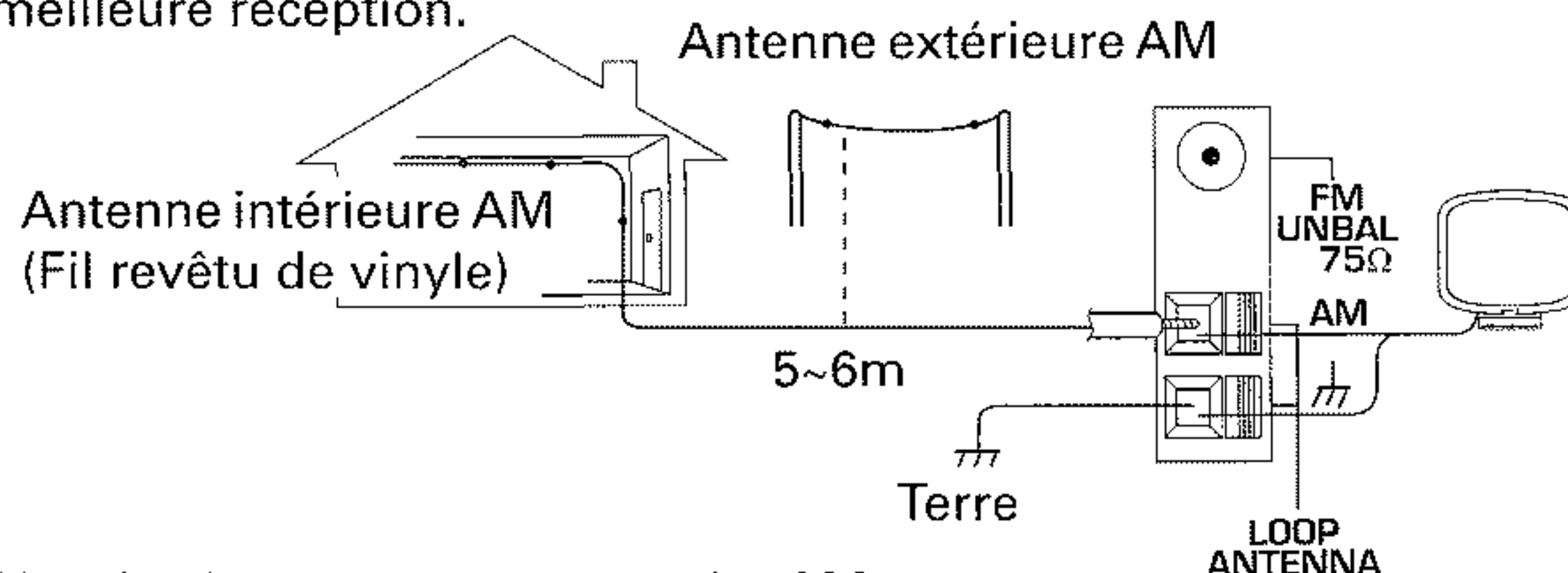
Avant d'effectuer les raccordement, ou de les modifier, veuillez à couper l'alimentation et à débrancher la fiche du cordon d'alimentation.

■ Pour une meilleure réception des signaux, utilisez une antenne extérieure FM.



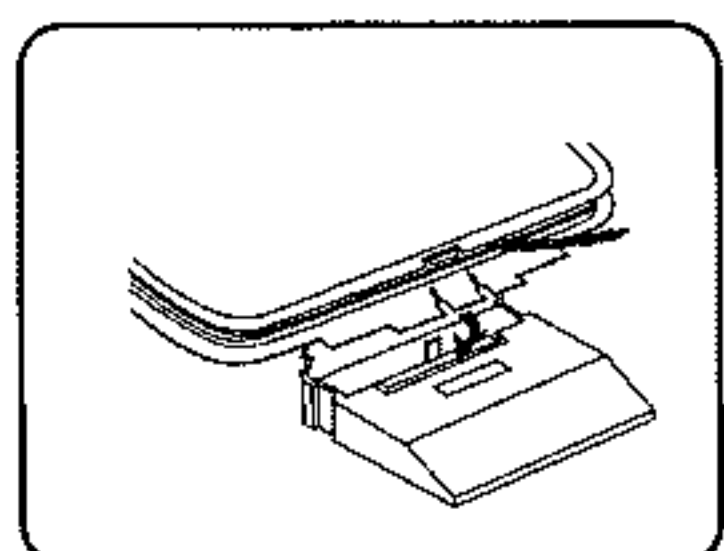
■ Si la réception d'émissions en AM est médiocre

Raccordez un fil de 5 à 6 mètres, revêtu de vinyle, à la prise d'antenne AM. Si possible, étendez-le horizontalement à l'extérieur pour obtenir une meilleure réception.

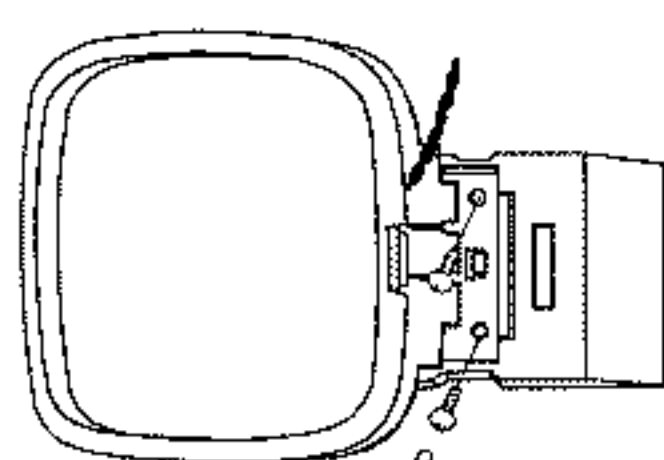


Ne détachez pas l'antenne cadre AM.

■ Assemblage de l'antenne cadre AM



Si vous fixez sur un mur, etc.



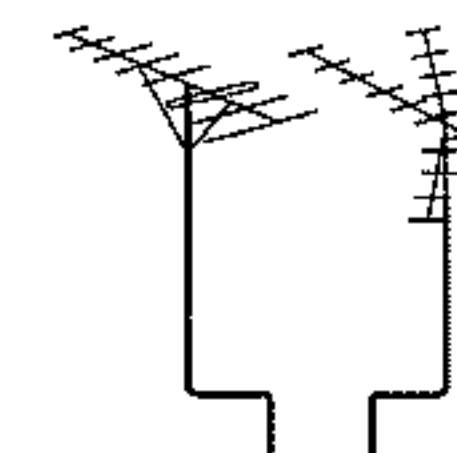
Tournez vers la direction qui offre la meilleure réception.

Etirez à fond et fixez sur le mur en utilisant des chevilles.

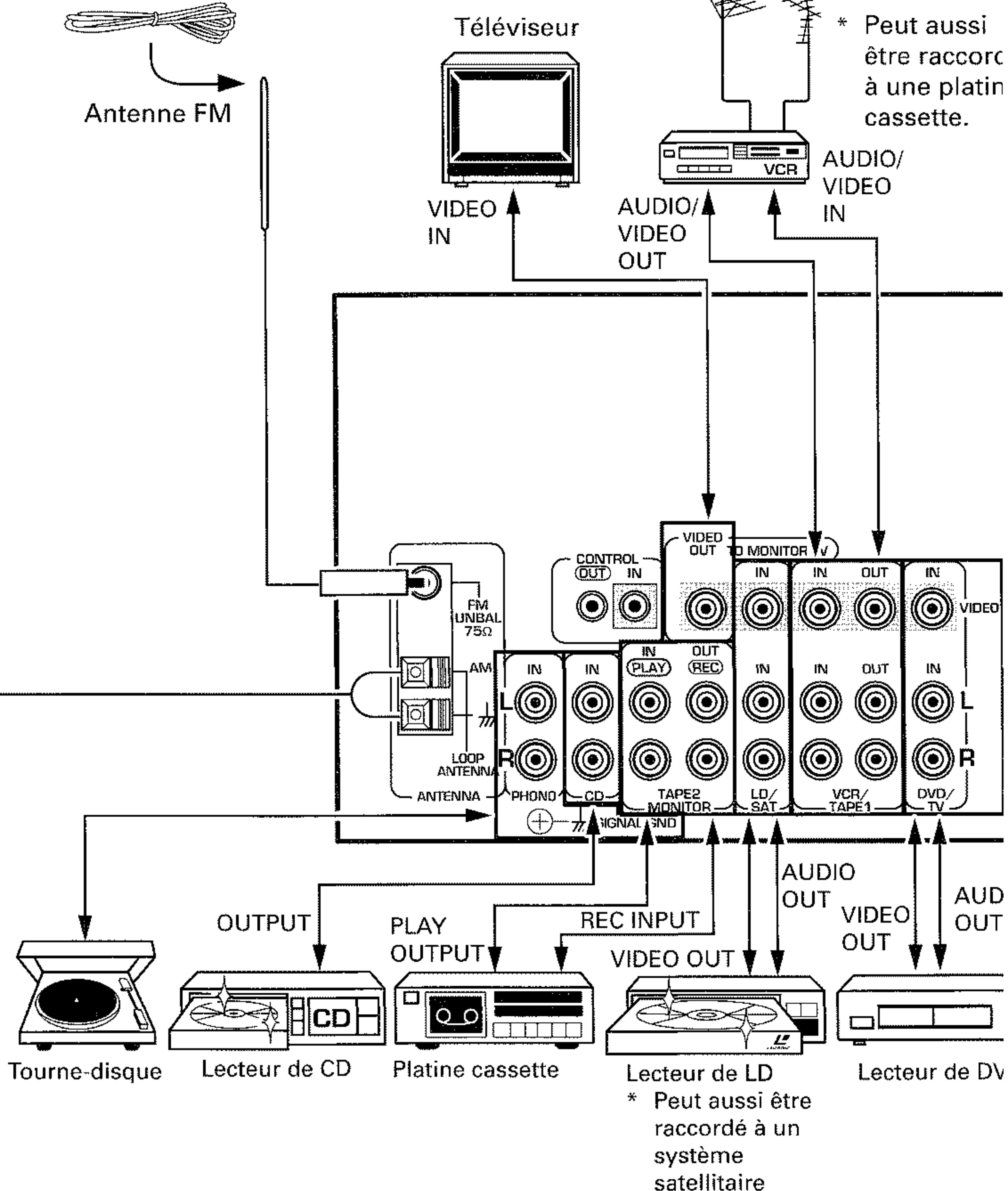


Antenne FM

Magnétoscope

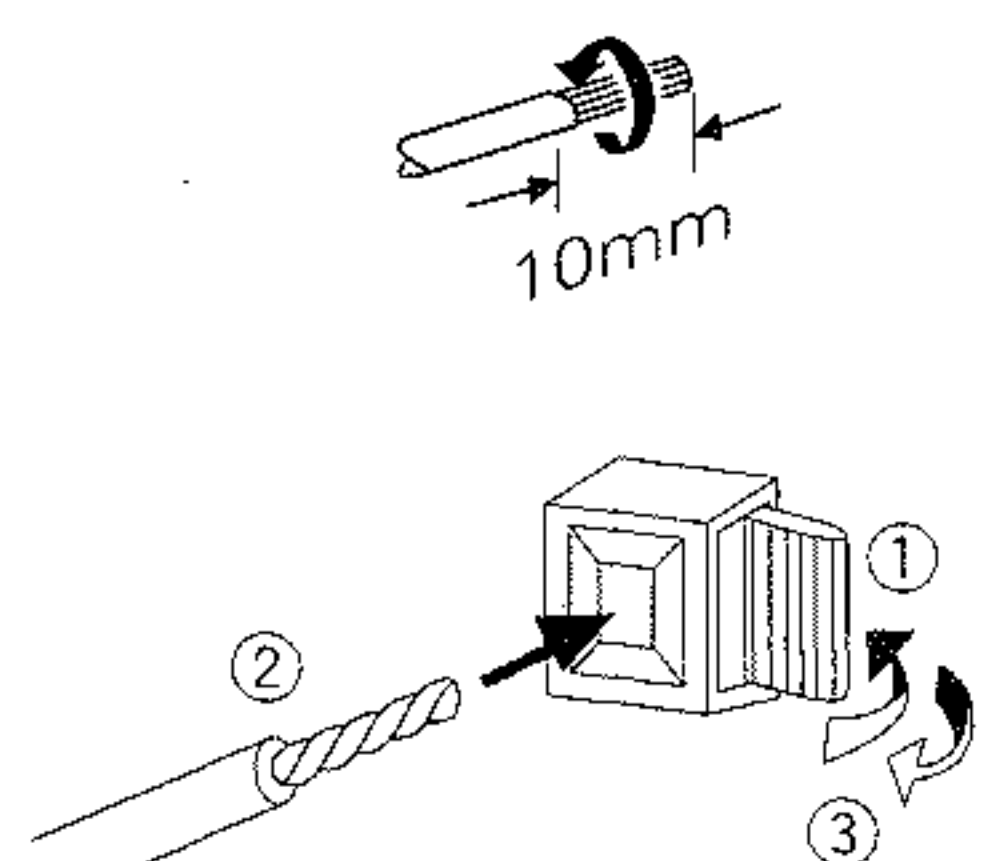


\* Peut aussi être raccorc à une platine cassette.

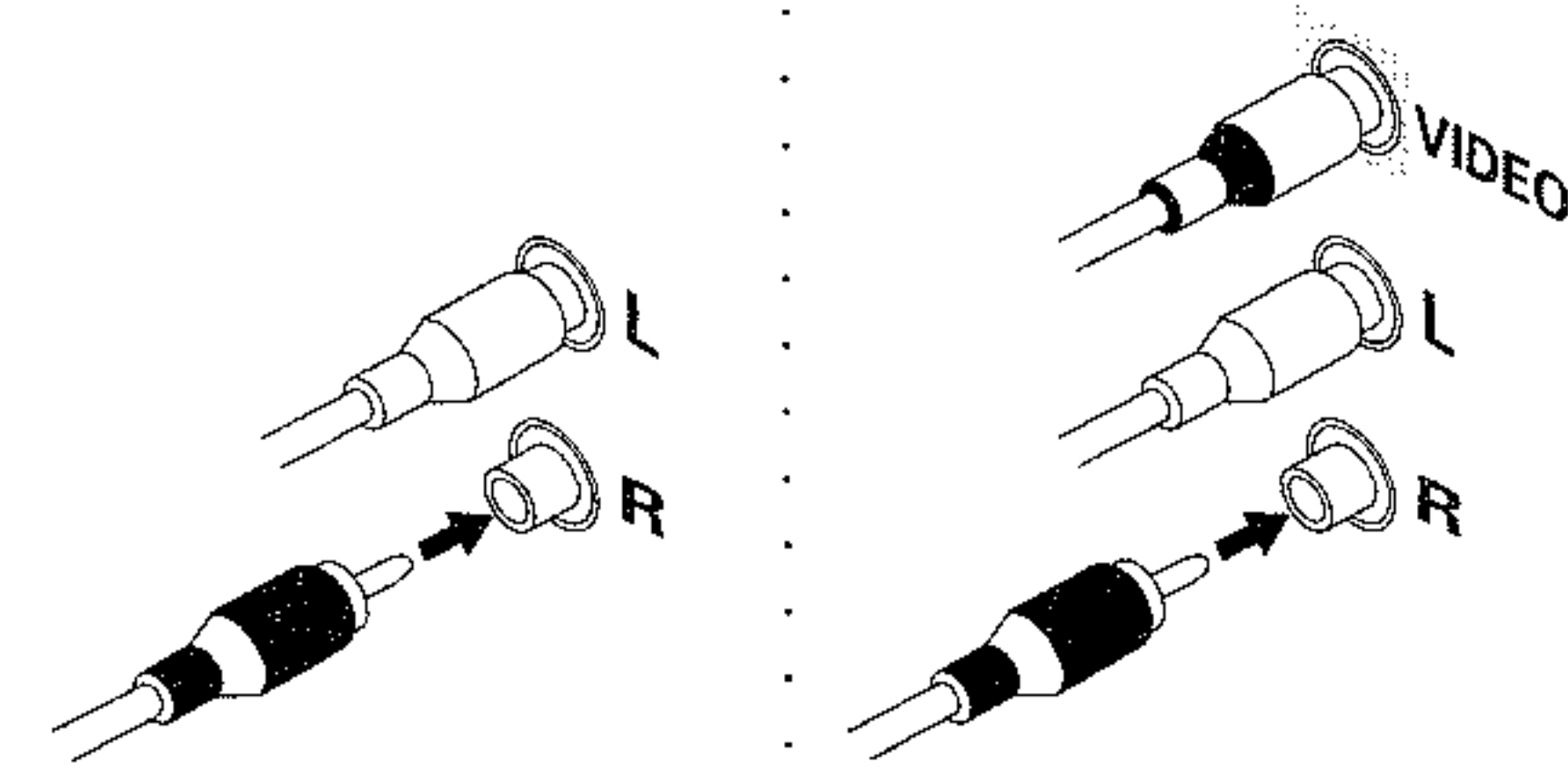




### ■ Prise d'antenne AM



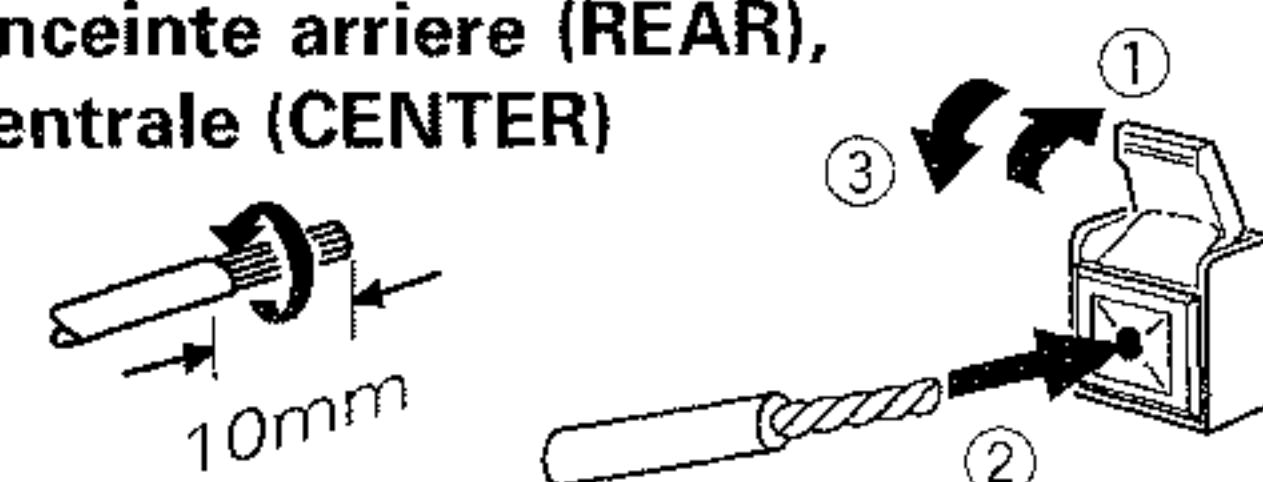
### ■ Fiches entrée/sortie



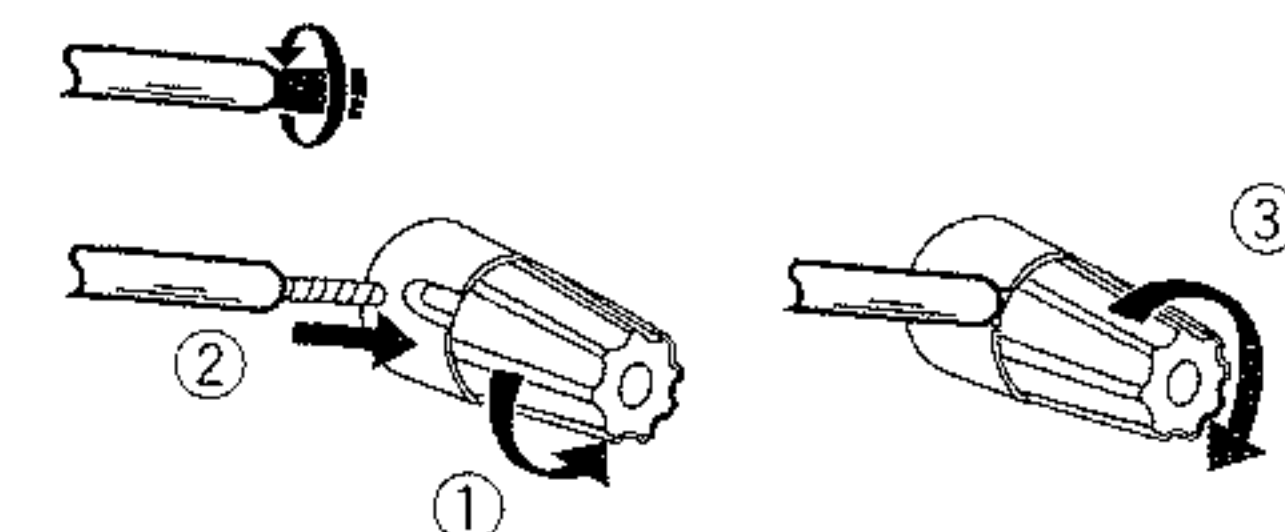
Raccordez la fiche blanche à L, la fiche rouge à R et la fiche jaune à VIDEO. Assurez-vous d'introduire les fiches à fond.

### ■ Prises d'enceinte

Enceinte arriere (REAR), centrale (CENTER)

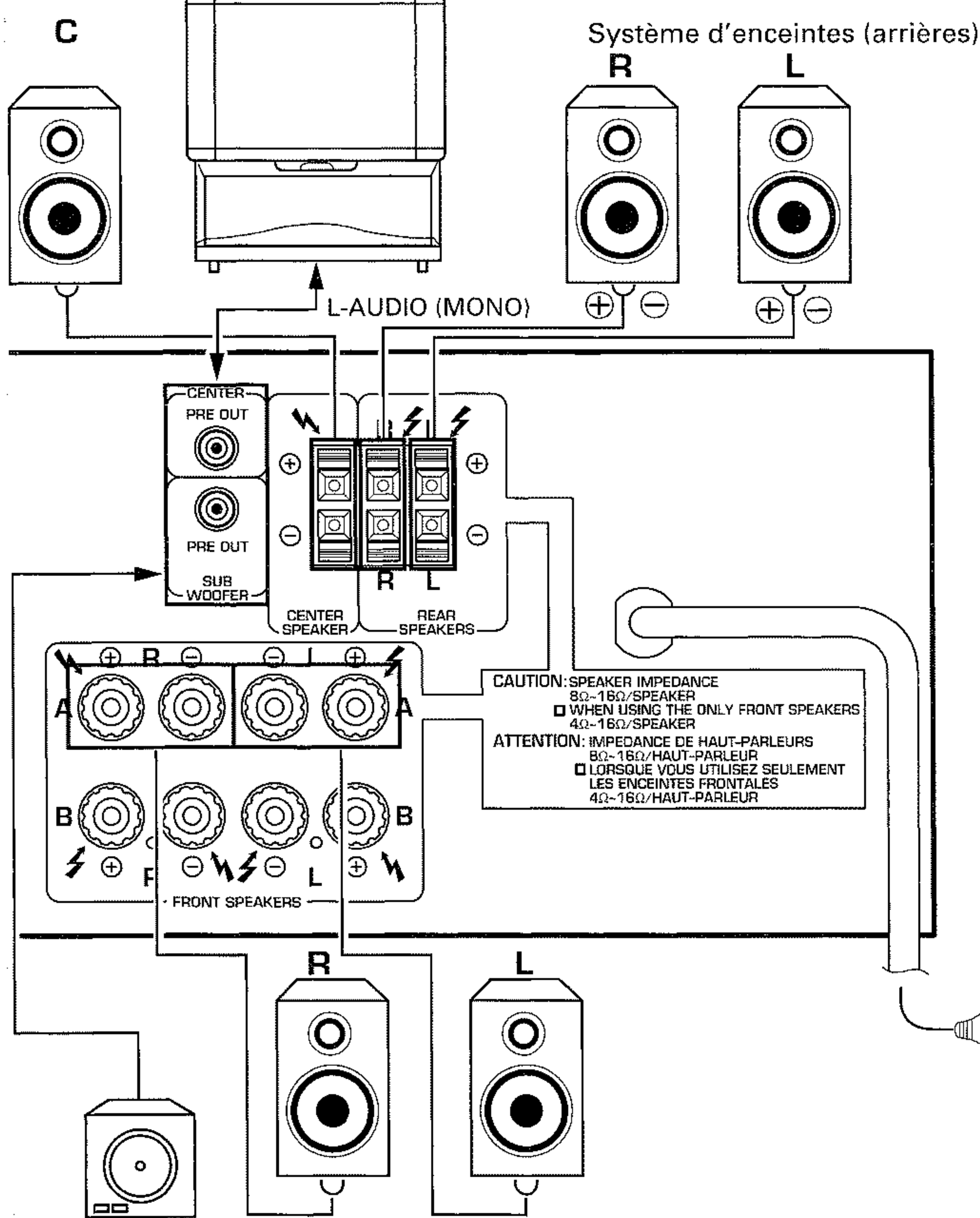


Enceinte frontale (FRONT)



\* La taille des caractères et la position des terminaux peuvent différer de celle qui figure sur le produit.

Téléviseur PIONEER pour canal central



CAUTION: SPEAKER IMPEDANCE  
8Ω-16Ω/SPEAKER  
□ WHEN USING THE ONLY FRONT SPEAKERS  
4Ω-16Ω/SPEAKER  
ATTENTION: IMPEDANCE DE HAUT-PARLEURS  
8Ω-16Ω/HAUT-PARLEUR  
□ LORSQUE VOUS UTILISEZ SEULEMENT  
LES ENCEINTES FRONTALES  
4Ω-16Ω/HAUT-PARLEUR

Haut-parleur de graves avec amplificateur incorporé

\* Le haut-parleur de graves peut être raccordé de manière différente. Pour les détails, voir les instructions sur le haut-parleur de graves.



Utilisez des impédances nominales de 8 Ω à 16 Ω pour le système d'enceintes. Lorsque vous vous servez seulement des enceintes frontales, utilisez des impédances nominales de 4 Ω à 16 Ω.



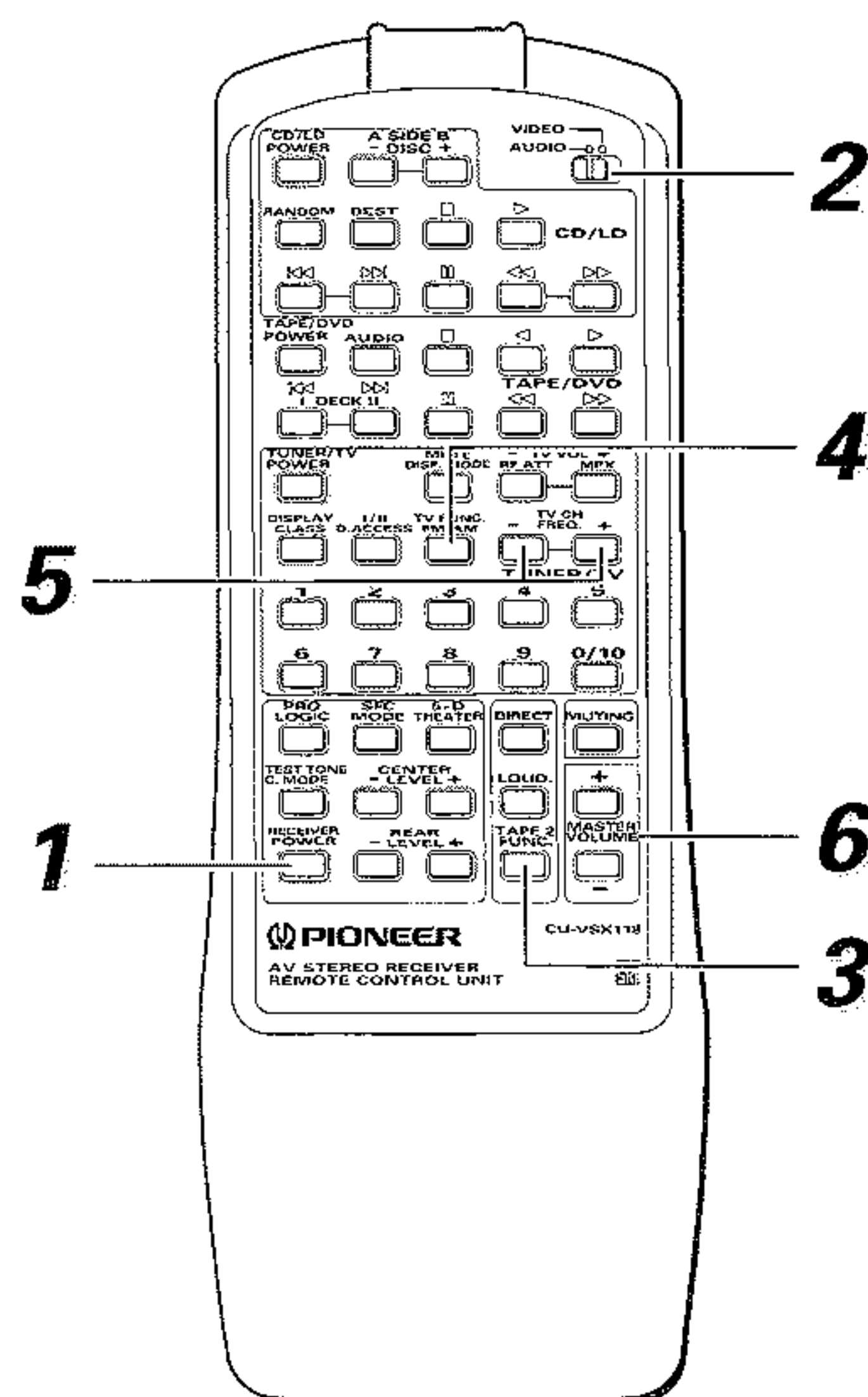
# 3. FONCTIONNEMENTS DE BASE

Appuyez sur la touche MAIN POWER de ce récepteur.

## ECOUTER DES EMISSIONS FM/AM



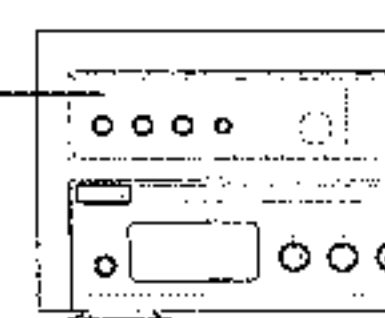
Désactivez TAPE 2 MONITOR (le voyant s'éteint).



**1.** Allumez le récepteur.



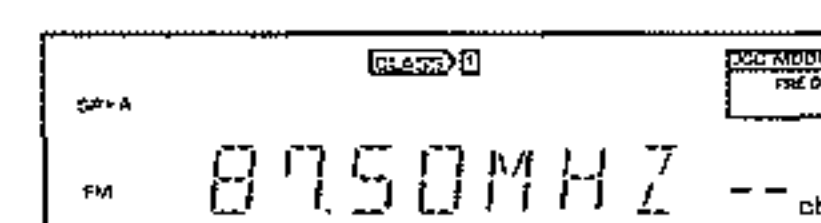
Le voyant  
STANDBY  
s'éteint.



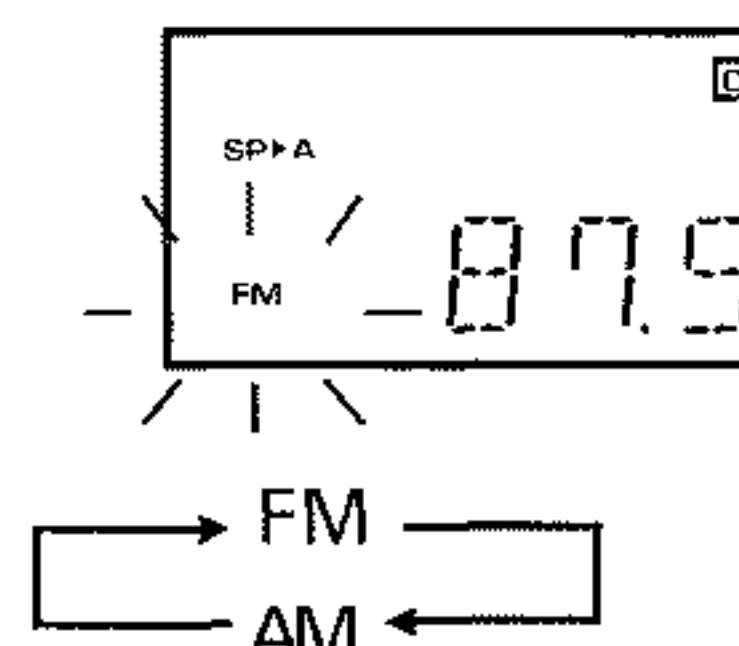
**2.** Mettez le commutateur  
MODE à la position  
AUDIO.



**3.** Sélectionnez la  
fonction TUNER.



**4.** Sélectionnez la  
bande (FM ou AM).



**5.** Sélectionnez la  
station émettrice.



Voir "Sélection de stations  
émettrices" ci-dessous.

**6.** Réglez le volume.



### Sélection de stations émettrices

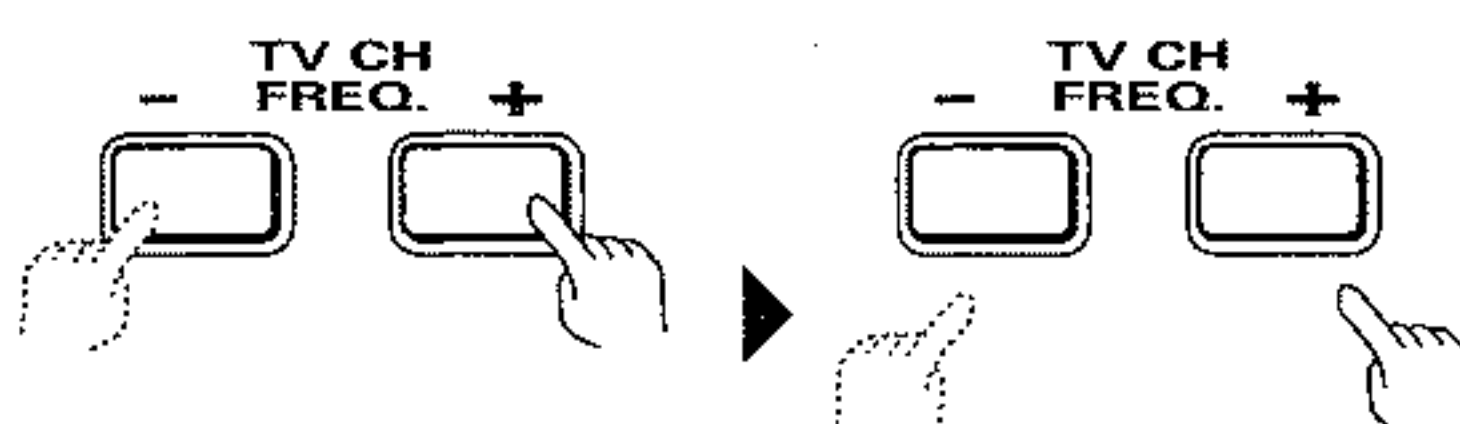
① Sélection pas à pas



Appuyez  
légèrement  
et lâchez.

87.50  
87.55  
87.60  
⋮

② Sélection automatique



(Appuyez et maintenez la pression pendant  
environ 1 seconde, puis lâchez.)

87.50  
↓  
89.50

S'arrête lorsqu'une émission est reçue.

③ Sélection à grande vitesse



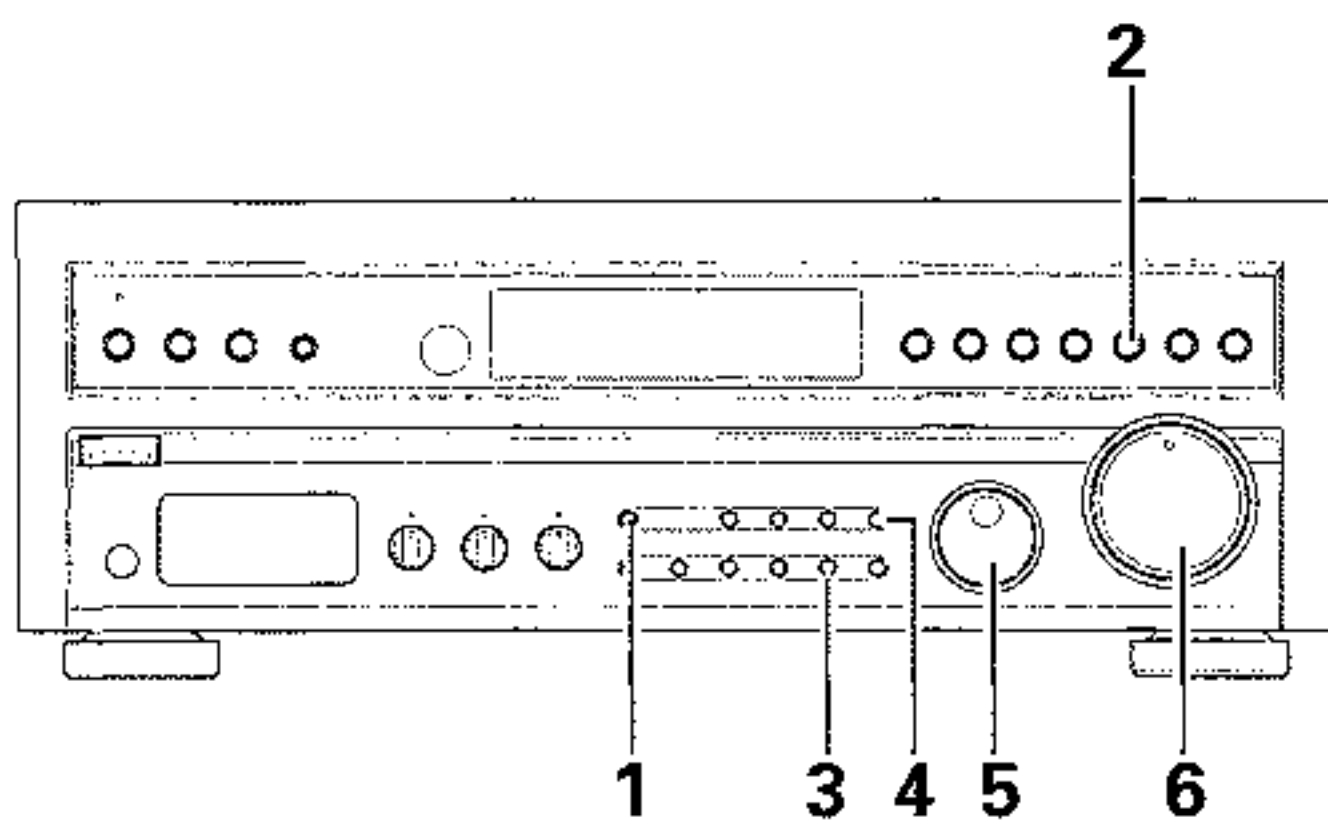
Appuyez de façon  
continue.

87.50  
87.55  
⋮  
89.50

S'arrête lorsque la  
touche est lâchée.







### ■ Sélection d'une station émettrice avec le récepteur

1. Appuyez sur la touche POWER STANDBY/ON pour allumer le récepteur.
2. Activez la fonction TUNER.
3. Appuyez sur la touche FM/AM et sélectionnez FM ou AM.
4. Appuyez sur la touche SELECT, pour activer le mode fréquence.  
Le voyant **FREQ** s'allume.
5. Tournez le MULTI-JOG et réglez sur la station souhaitée.  
Le voyant **TUNED** s'allume, lorsqu'une émission est reçue.
6. Réglez le volume.



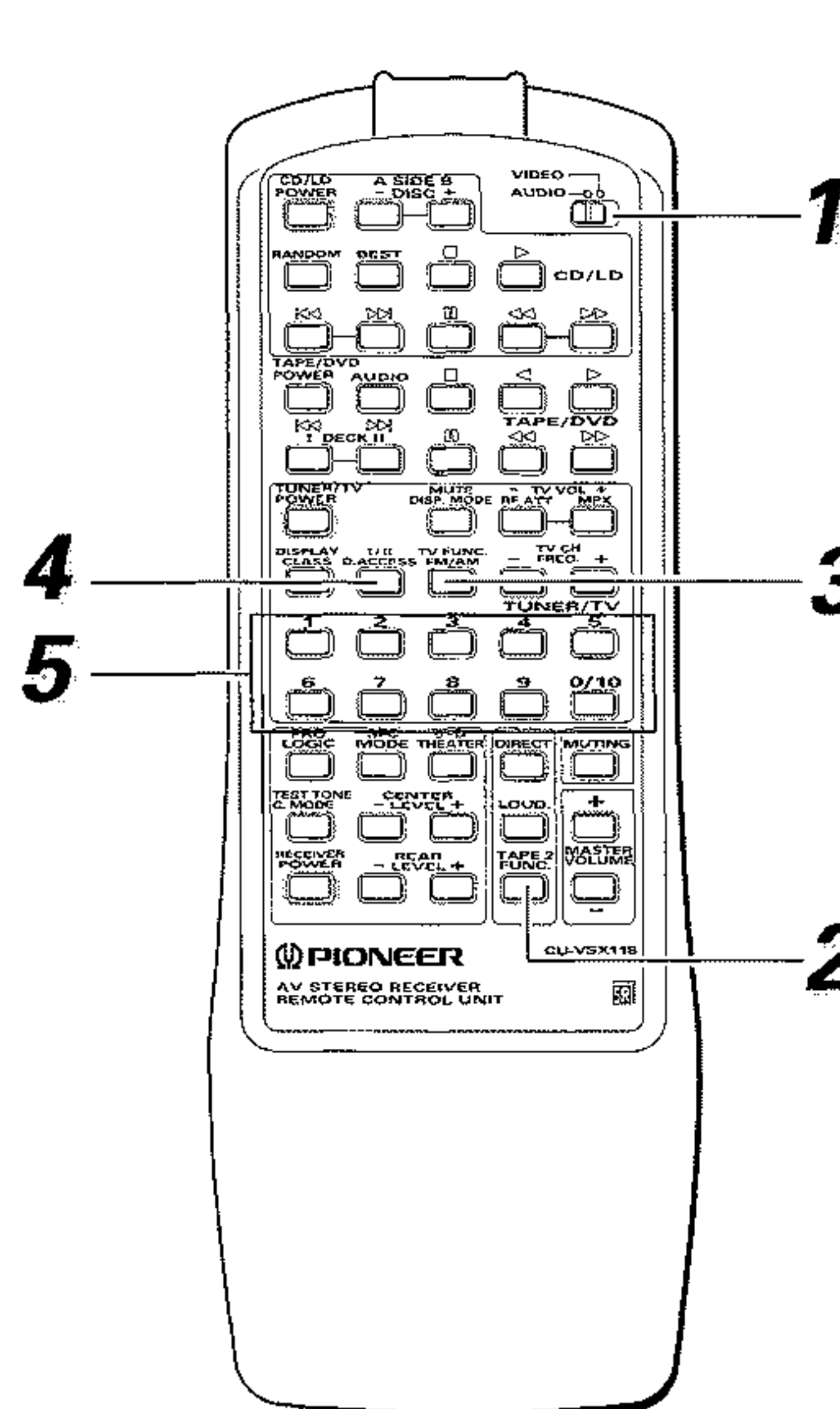
- Le voyant **TUNED** ne s'allume pas lorsqu'une station émettrice est trop éloignée ou si le signal d'émission est trop faible.
- Le MULTI-JOG ne peut pas être utilisé dans "■ Sélection de stations émettrices ② Sélection automatique" à la page 50.

### Entrée directe de la fréquence [Accès direct (uniquement par télécommande)]

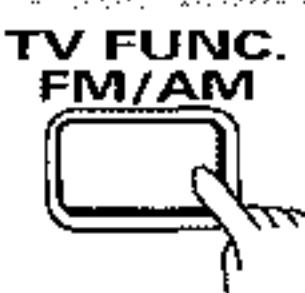
Une station émettrice (fréquence) peut être sélectionnée directement avec les touches numérotées de la télécommande.



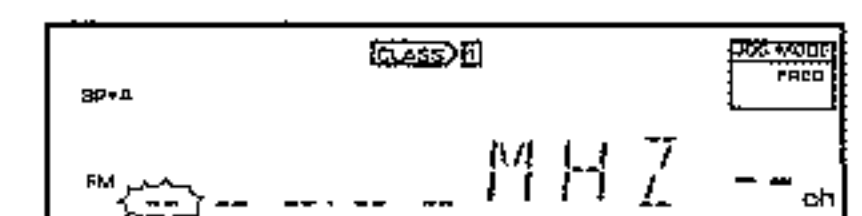
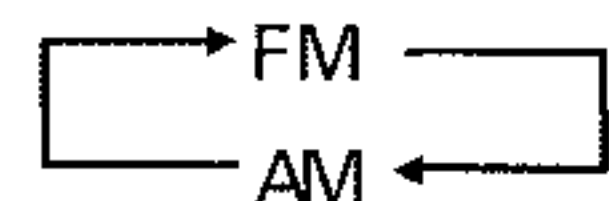
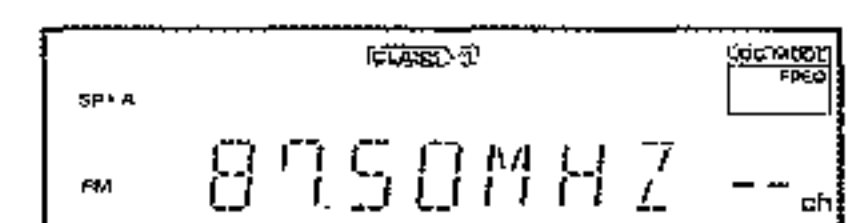
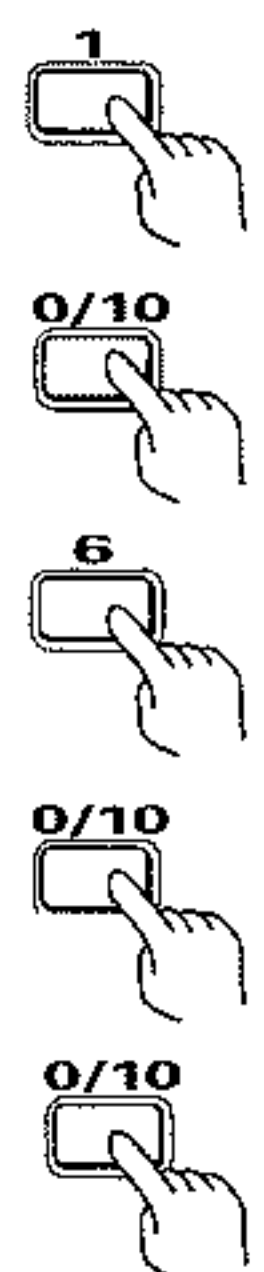
Désactivez **TAPE 2 MONITOR** (le voyant s'éteint).



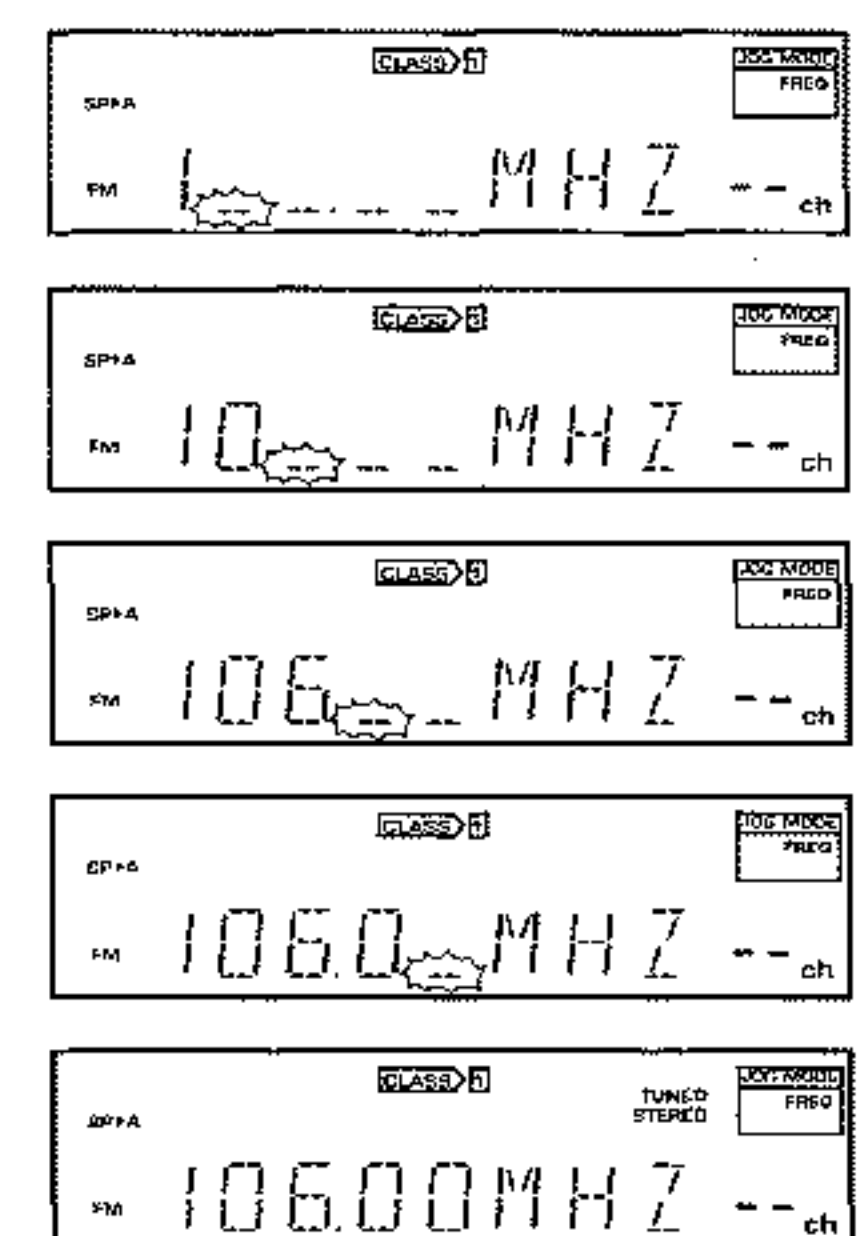
1. Mettez le commutateur **MODE** à la position **AUDIO**.
2. Sélectionnez la fonction **TUNER**.
3. Sélectionnez la bande (**FM** ou **AM**).
4. Passez au mode accès direct.
5. Sélectionnez la station émettrice.



Entrez les numéros de la fréquence dans l'ordre.



Par exemple, pour recevoir la fréquence **FM 106,00 MHz**.

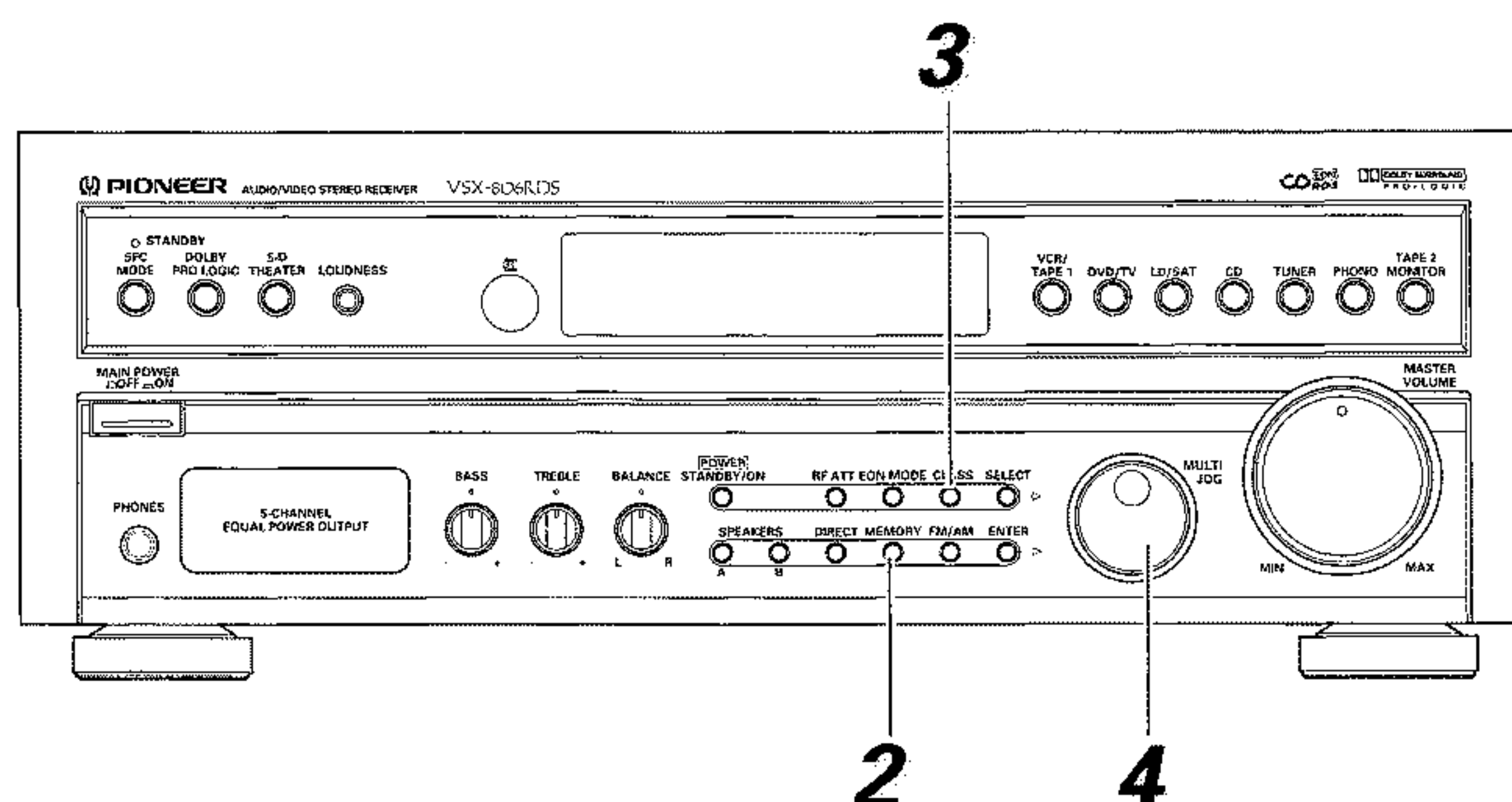


### ■ Annulation de l'entrée de fréquence

L'entrée de la fréquence peut être annulée en appuyant une deuxième fois sur la touche **D.ACCESS**. Entrez de nouveau la bonne fréquence après le deuxième appui sur la touche **D.ACCESS**.



## Mise en mémoire des stations favorites (uniquement avec le récepteur)



- La fréquence reçue, MPX MODE (seulement en FM) et aussi RF ATT (seulement en FM) peuvent être mis en mémoire.
- Jusqu'à 10 stations dans chacune des trois classes peuvent être mémorisées.

**1. Recevez la station souhaitée.** ➡ Voir "Ecouter des émissions FM/AM" (Page 50 et 51).

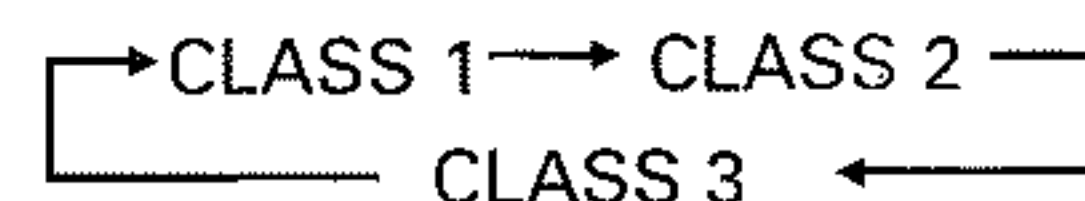
**2. Passez au mode MEMORY.**

MEMORY

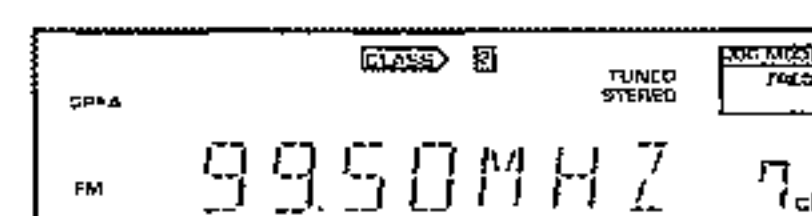
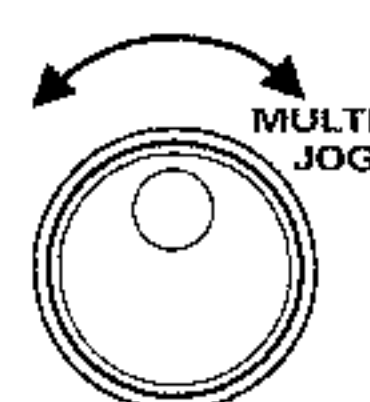


**3. Sélectionnez le numéro de la classe choisie.**

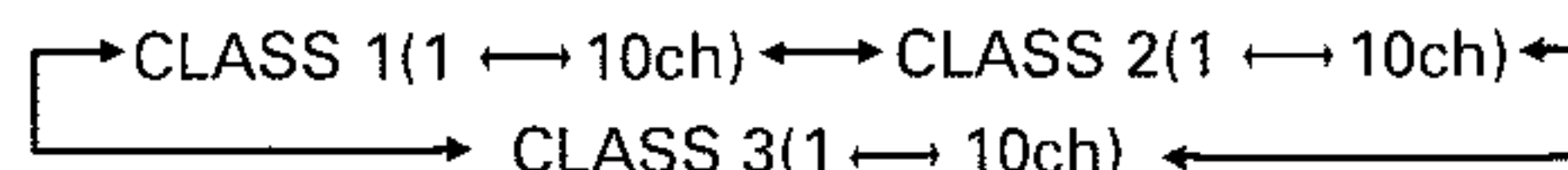
CLASS



**4. Sélectionnez le numéro de la station choisie.**



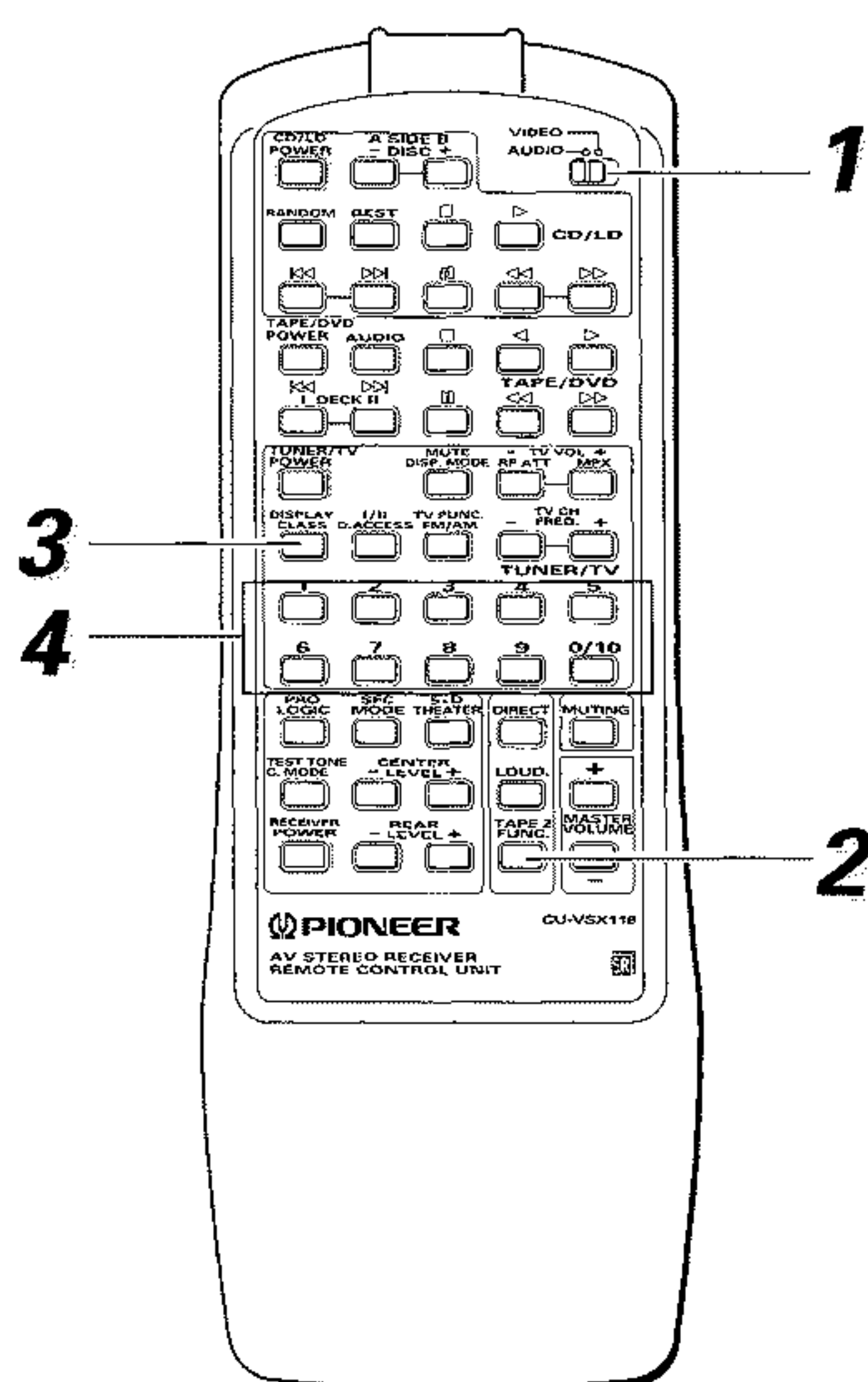
Tournez le MULTI-JOG pour sélectionner le numéro de la station et appuyez sur la touche ENTER pour mettre la sélection en mémoire. (Même si l'on n'appuie pas sur ENTER, la sélection est automatiquement mise en mémoire après 5 secondes.)



Répétez les étapes 1 à 4 pour mettre en mémoire jusqu'à 30 stations.



## Ecoutez les stations mémorisées.



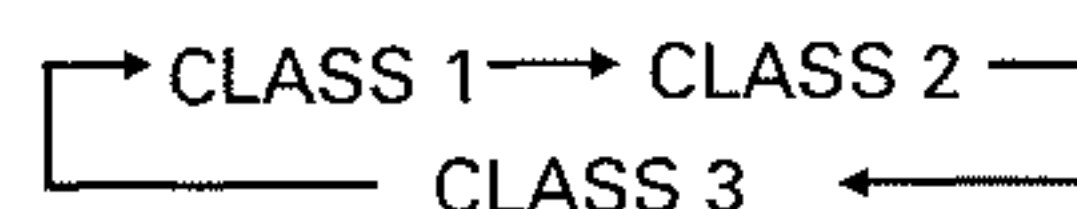
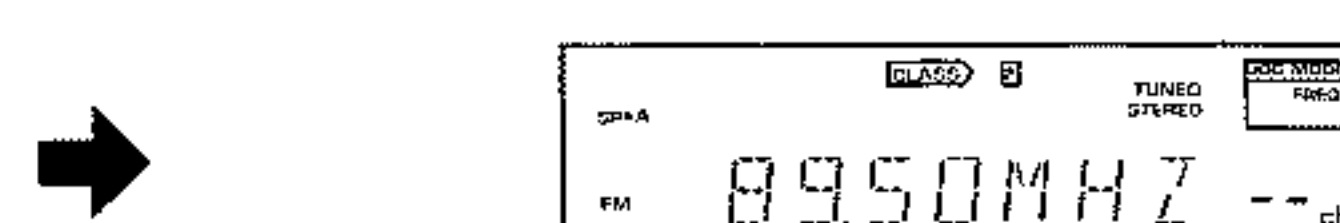
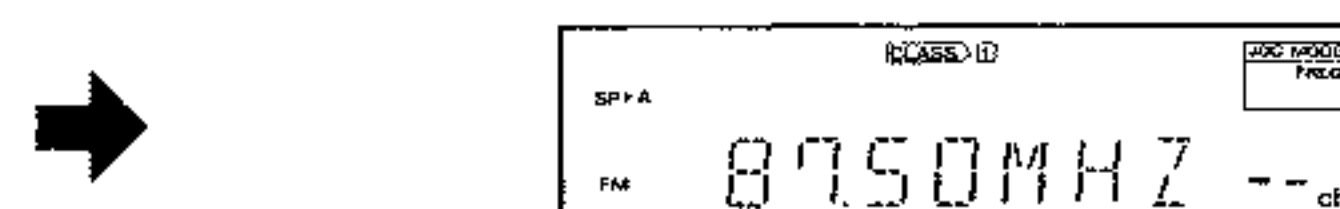
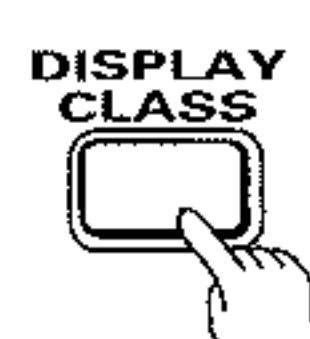
**1.** Mettez le commutateur **MODE** à la position **AUDIO**.



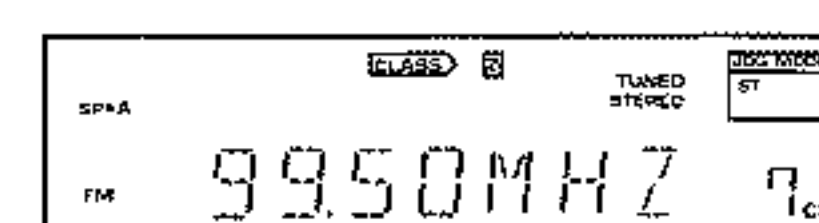
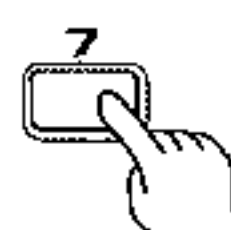
**2.** Sélectionnez la fonction **TUNER**.



**3.** Sélectionnez le numéro de **CLASS** sous lequel la station souhaitée a été mise en mémoire.



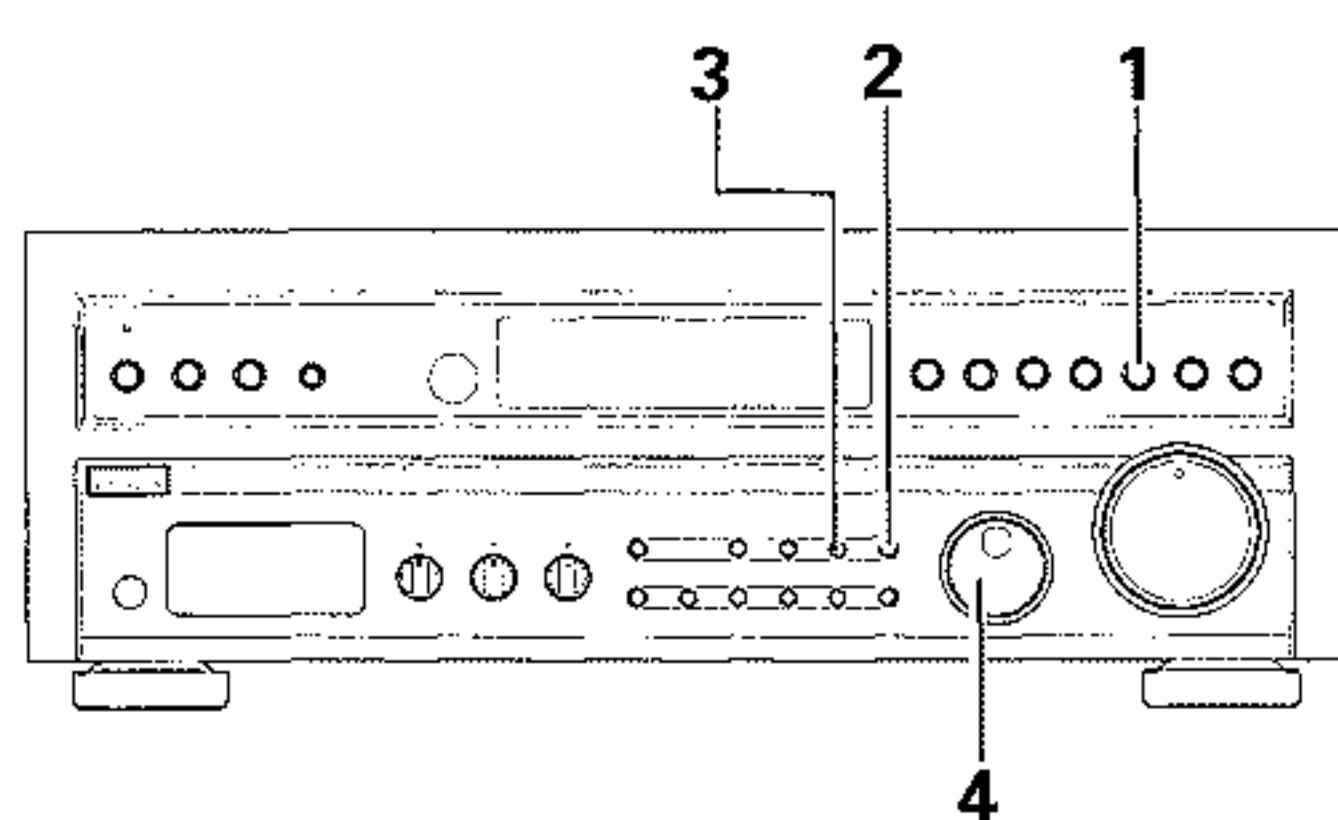
**4.** Sélectionnez le numéro de la station souhaitée.



Exemple:  
FM 99,50 MHz mémorisé sous canal 7 de la classe 2.



Utilisez les touches **CHANNEL +/-** pour sélectionner d'autres numéros de stations.



### ■ Avec le récepteur

1. Appuyez sur la touche **TUNER**.
2. Appuyez sur la touche **SELECT** pour passer au mode station.  
Le voyant **ST** s'allume.
3. Appuyez sur la touche **CLASS** et sélectionnez le numéro **CLASS** sous lequel la station souhaitée a été mémorisée.
4. Tournez le **MULTI-JOG** et sélectionnez le numéro de la station mémorisée que vous souhaitez écouter.



Lorsque le cordon d'alimentation du récepteur est retiré de la prise murale ou l'interrupteur principal est éteint pendant plusieurs jours, les stations mémorisées seront effacées.

### ■ Mémoire de la dernière station

En allumant et en passant au mode **TUNER**, la station réglée avant l'extinction du récepteur sera reçue.

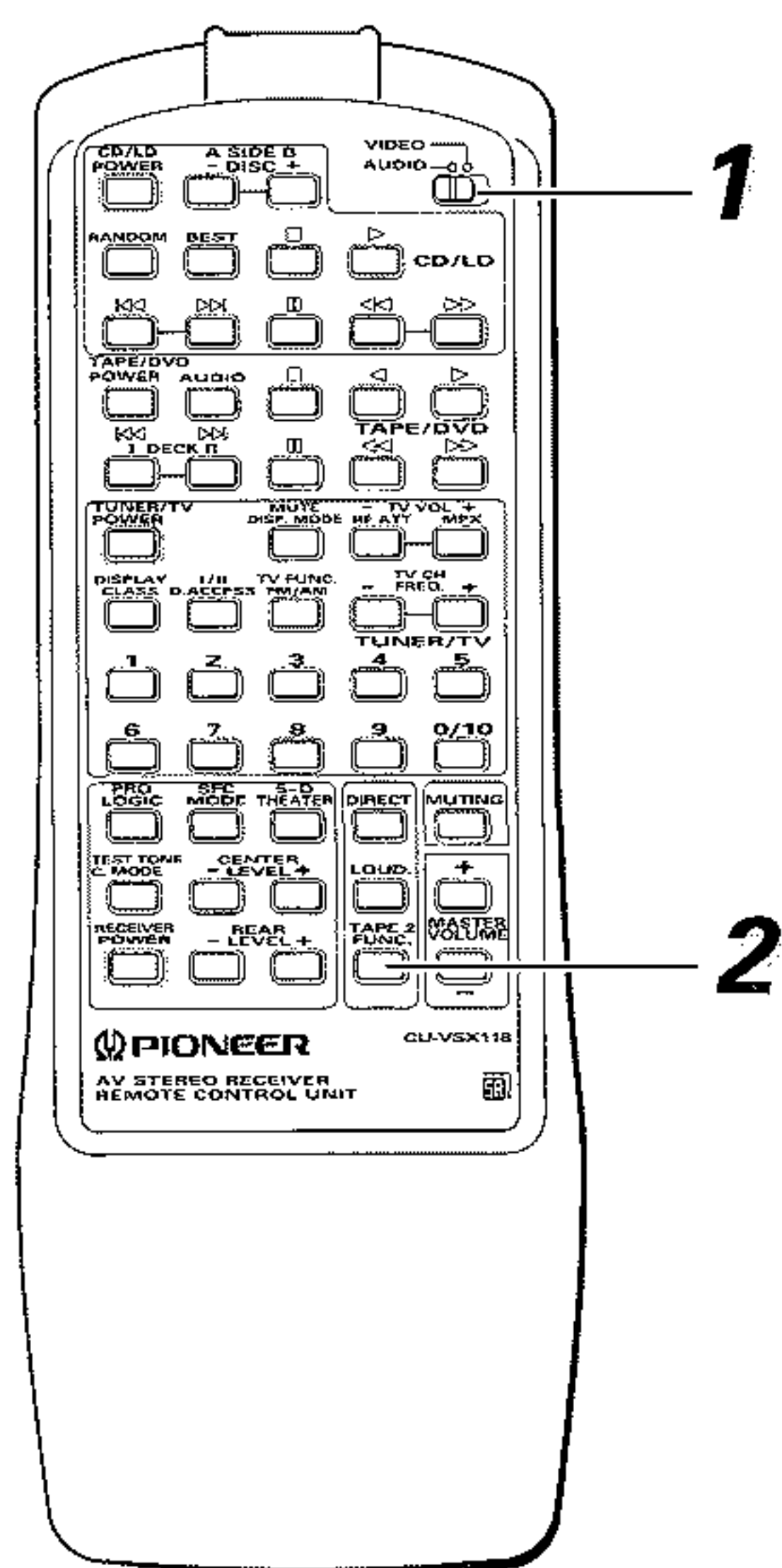


## ENREGISTRER

### Enregistrez avec TAPE 1 ou TAPE 2



Allumez tous les appareils utilisés.



**1.** Mettez le commutateur **MODE** à la position **AUDIO**.

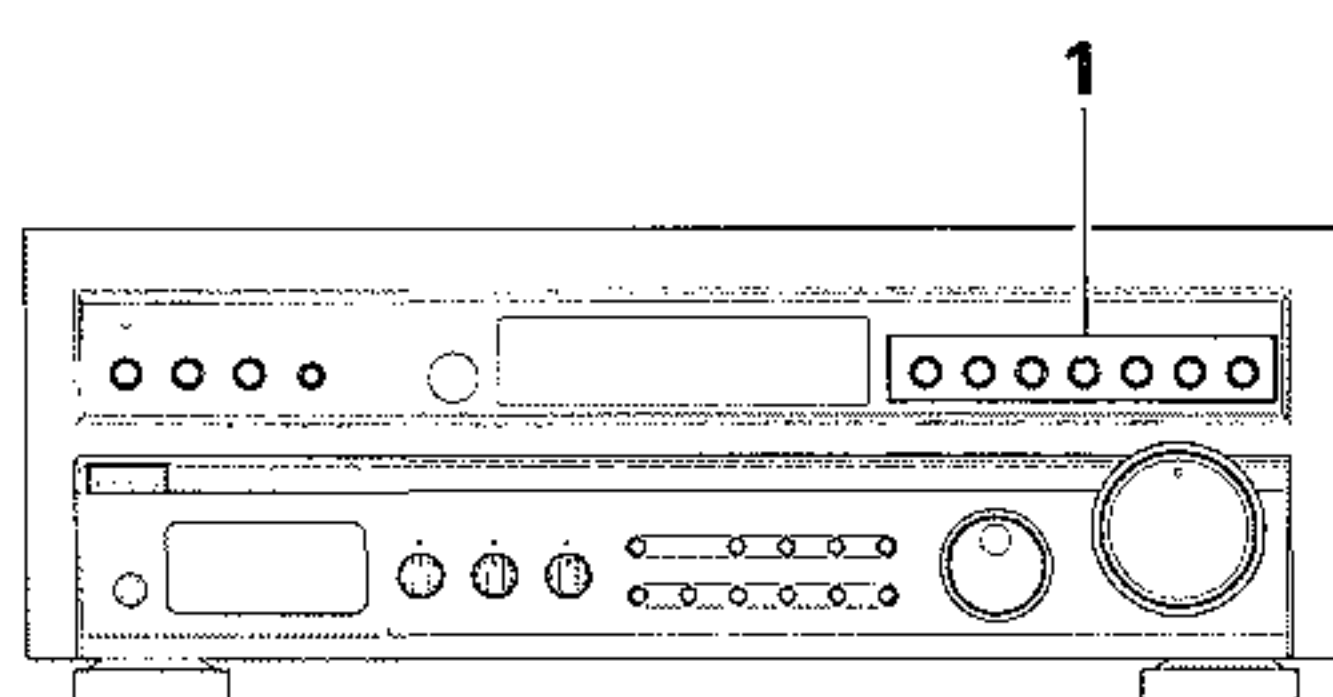


**2.** Sélectionnez la source à enregistrer.



**3.** Commencez l'enregistrement avec **TAPE 1** ou **TAPE 2**.

**4.** Mettez la source à enregistrer en marche.



#### ■ Avec le récepteur

1. Sélectionnez la source à enregistrer avec les touches de fonction.
2. Commencez l'enregistrement avec TAPE 1 ou TAPE 2.
3. Mettez la source à enregistrer en marche.



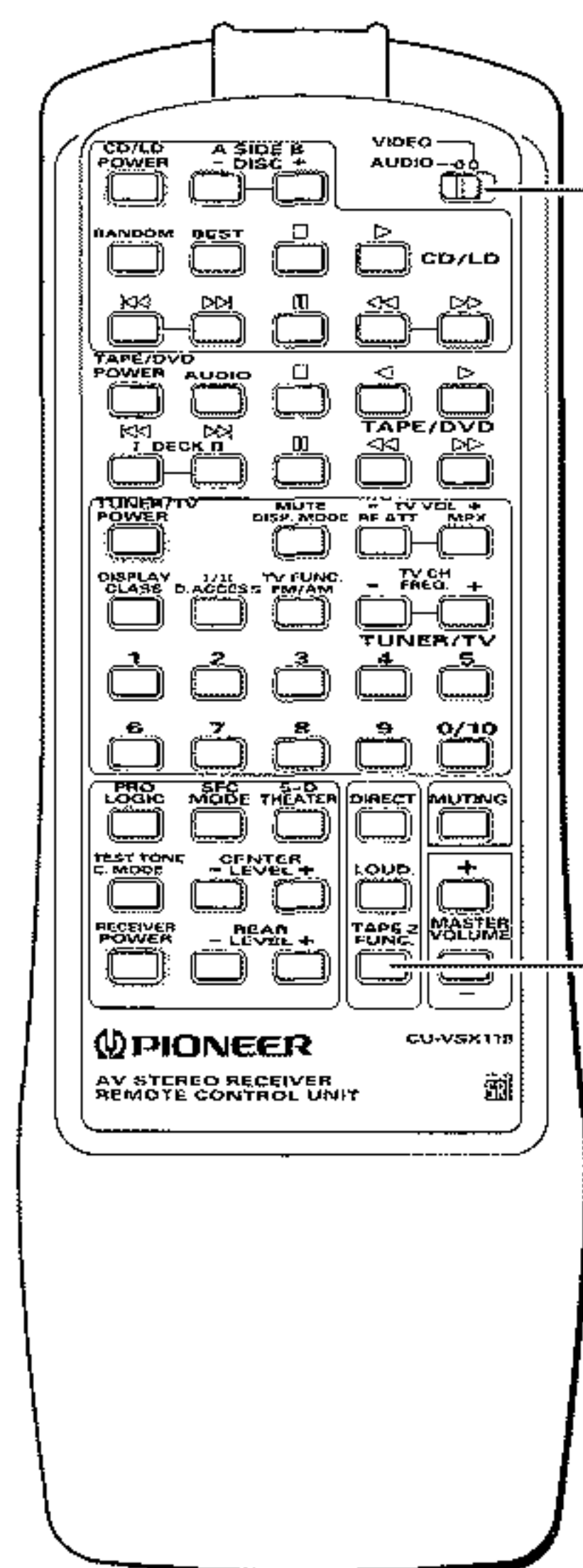
- Les sons en provenance de VCR/TAPE 1 ne peuvent pas être enregistrés avec TAPE 1.
- Le réglage du volume, de la tonalité, de la balance et du surround sur le récepteur n'a aucun effet sur le signal d'enregistrement.

#### ■ Moniteur d'enregistrement

Si vous enregistrez avec TAPE 2 et si le dispositif d'enregistrement raccordé dispose d'une fonction de moniteur d'enregistrement, l'appui sur la touche TAPE 2 MONITOR vous permettra un enregistrement et une lecture simultanés (le voyant TAPE 2 s'allume).



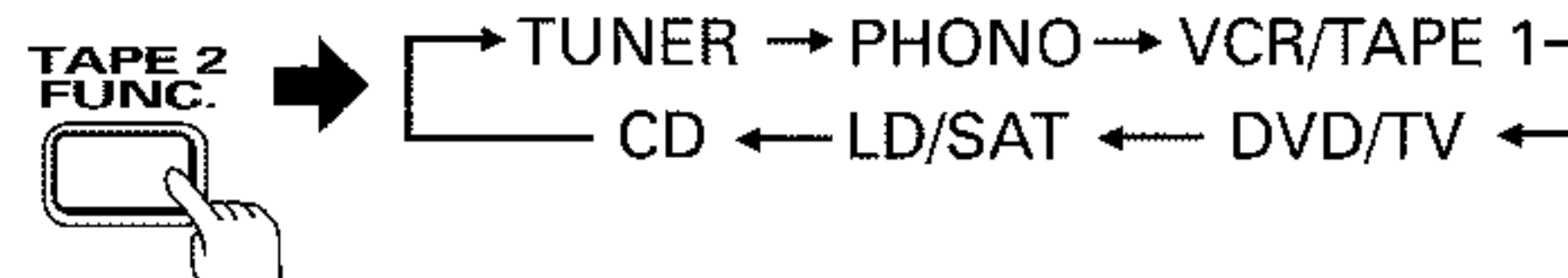
## Enregistrez avec un magnétoscope.



**1.** Mettez le commutateur **MODE** à la position **AUDIO**.



**2.** Sélectionnez la source à enregistrer.

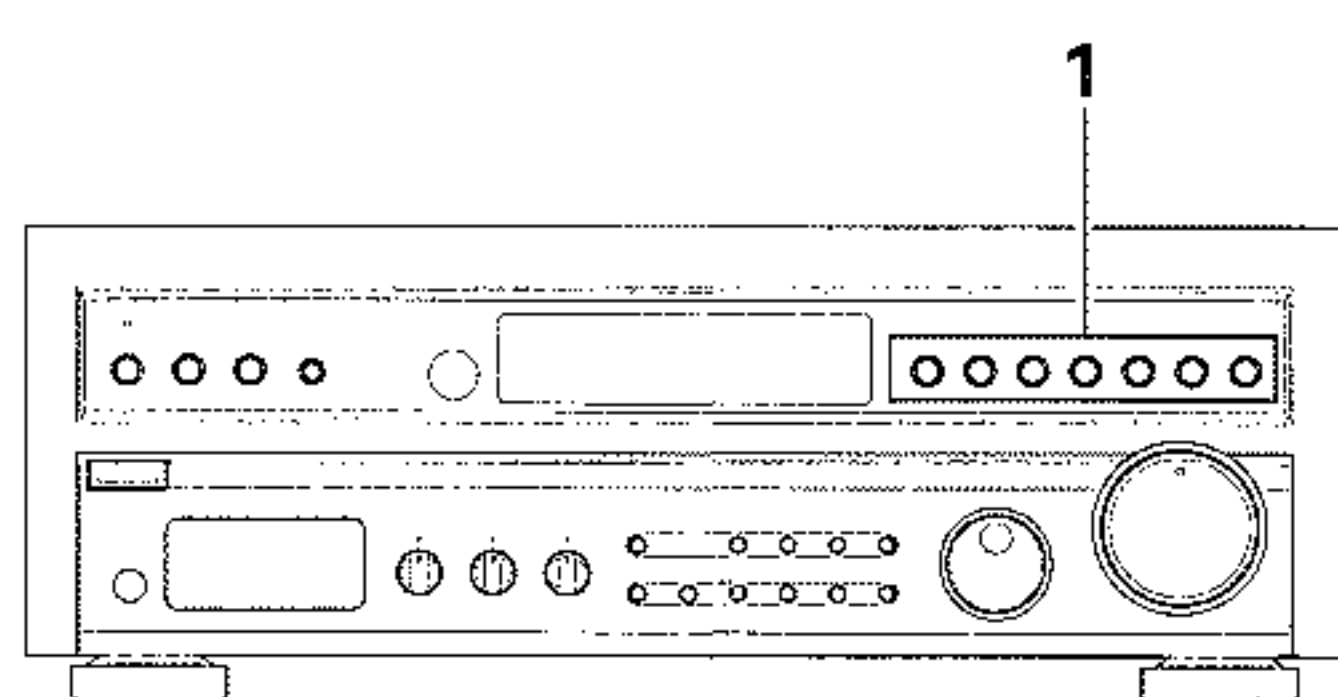


**3.** Commencez l'enregistrement avec le magnétoscope.

**4.** Mettez la source à enregistrer en marche.



Le signal en provenance de VCR/TAPE 1 ne peut pas être enregistré.



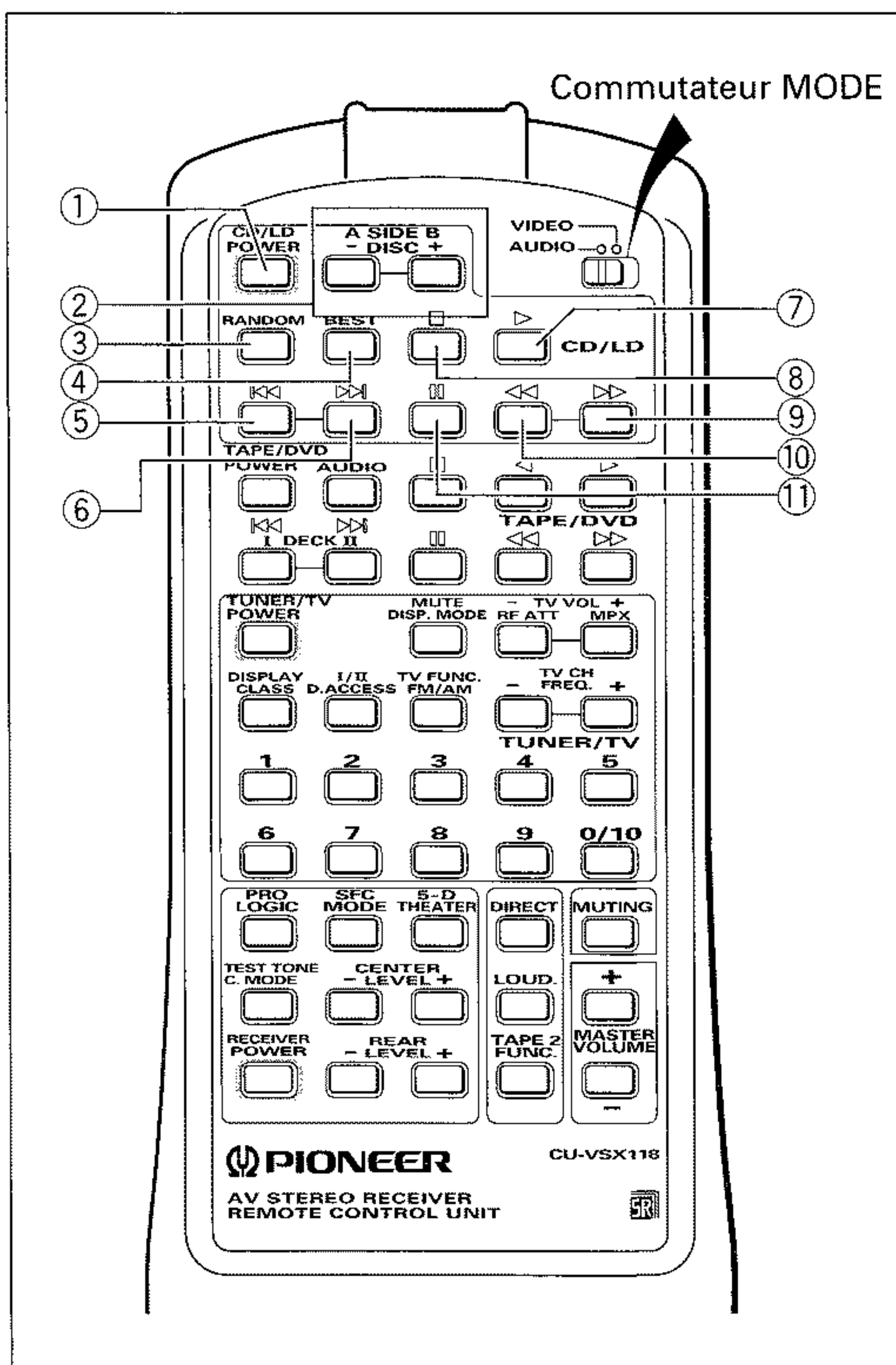
## ■ Avec le récepteur

1. Sélectionnez la source à enregistrer avec les touches de fonction.
2. Commencez l'enregistrement avec le magnétoscope.
3. Mettez la source à enregistrer en marche.



Le réglage du volume, de la tonalité, de la balance et du surround sur le récepteur n'a aucun effet sur le signal d'enregistrement.





## FAIRE FONCTIONNER LES AUTRES COMPOSANTS (seulement les produits PIONEER portant la marque SR)

### Fonctionnement du lecteur de CD

Mettez la fonction sur CD, passez au mode AUDIO avec le commutateur MODE, et faites fonctionner comme vous voulez en appuyant sur les touches suivantes.

- ① **CD POWER**  
Pour allumer et éteindre le lecteur de CD.
- ② **DISC -/+**  
Pour sélectionner le disque sur les lecteurs de CD qui peuvent lire plusieurs disques.
- ③ **RANDOM**  
Joue les pistes de façon aléatoire.
- ④ **BEST**  
Pour sélectionner et n'écouter que les chansons souhaitées. En appuyant sur la touche lorsque la chanson favorite passe, le récepteur mémorise le numéro de piste et plus tard il passera seulement les chansons mémorisées.

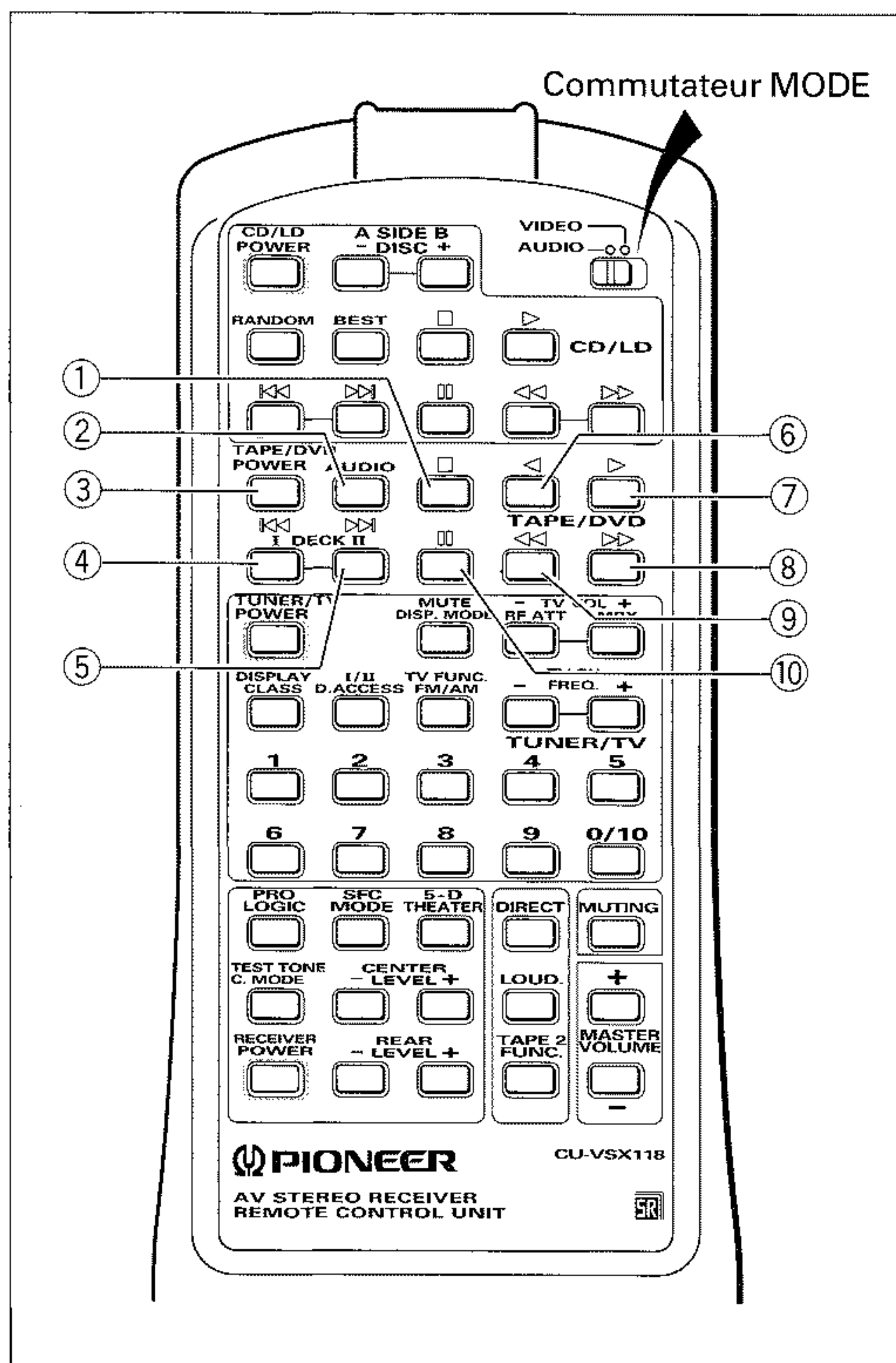
- ⑤ **⏮**  
En actionnant et en lâchant cette touche, la lecture revient immédiatement au début de la piste en cours. Un appui continu sur cette touche vous positionne sur le début d'une piste précédente.
- ⑥ **⏭**  
En actionnant et en lâchant cette touche, la lecture avance immédiatement au début de la piste suivante. Un appui continu sur cette touche vous positionne sur le début d'une piste suivante.
- ⑦ **▶**  
Commence la lecture.
- ⑧ **■**  
Arrête la lecture.
- ⑨ **⏩**  
Un appui continu sur cette touche active l'avance rapide.
- ⑩ **⏮**  
Un appui continu sur cette touche active le rembobinage rapide.
- ⑪ **⏸**  
Pour marquer une pause.

### Fonctionnement du lecteur de LD

Mettez la fonction sur LD, passez au mode VIDEO avec le commutateur MODE, et faites fonctionner comme vous voulez en appuyant sur les touches suivantes.

- ① **LD POWER**  
Pour allumer et éteindre le lecteur de LD.
- ② **SIDE A/B**  
Passe de la face A à la face B du disque.
- ⑤ **⏮**  
En actionnant et en lâchant cette touche, la lecture revient immédiatement au début de la section (piste) en cours. Un appui continu sur cette touche vous positionne sur le début d'une section (piste) précédente.
- ⑥ **⏭**  
En actionnant et en lâchant cette touche, la lecture avance immédiatement au début de la section (piste) suivante. Un appui continu sur cette touche vous positionne sur le début d'une section (piste) suivante.
- ⑦ **▶**  
Commence la lecture.
- ⑧ **■**  
Un appui sur cette touche durant la lecture arrêtera le récepteur. (Chez certains lecteurs de LD, le plateau de disque peut s'éjecter.)
- ⑨ **⏩**  
Un appui continu sur cette touche active l'avance rapide.
- ⑩ **⏮**  
Un appui continu sur cette touche active le rembobinage rapide.
- ⑪ **⏸**  
Pour marquer une pause. (Chez certains lecteurs, un appui sur cette touche a pour effet d'afficher des images fixes.)





## Fonctionnement de la platine cassette

Mettez la fonction sur VCR/TAPE 1 ou TAPE 2 MONITOR, passez au mode AUDIO avec le commutateur MODE, et faites fonctionner comme vous voulez en appuyant sur les touches suivantes.

Si vous faites fonctionner une seule platine, appuyez d'abord sur la touche DECK II.

- ① ■ Arrête la bande.
- ③ **TAPE POWER**  
Pour allumer et éteindre la platine cassette.
- ④ **DECK I**  
Appuyez pour mettre en marche DECK I s'il y a deux platines.
- ⑤ **DECK II**  
Appuyez pour mettre en marche DECK II s'il y a deux platines.
- ⑥ ◀ Lit dans la direction de la flèche.
- ⑦ ▶ Lit dans la direction de la flèche.

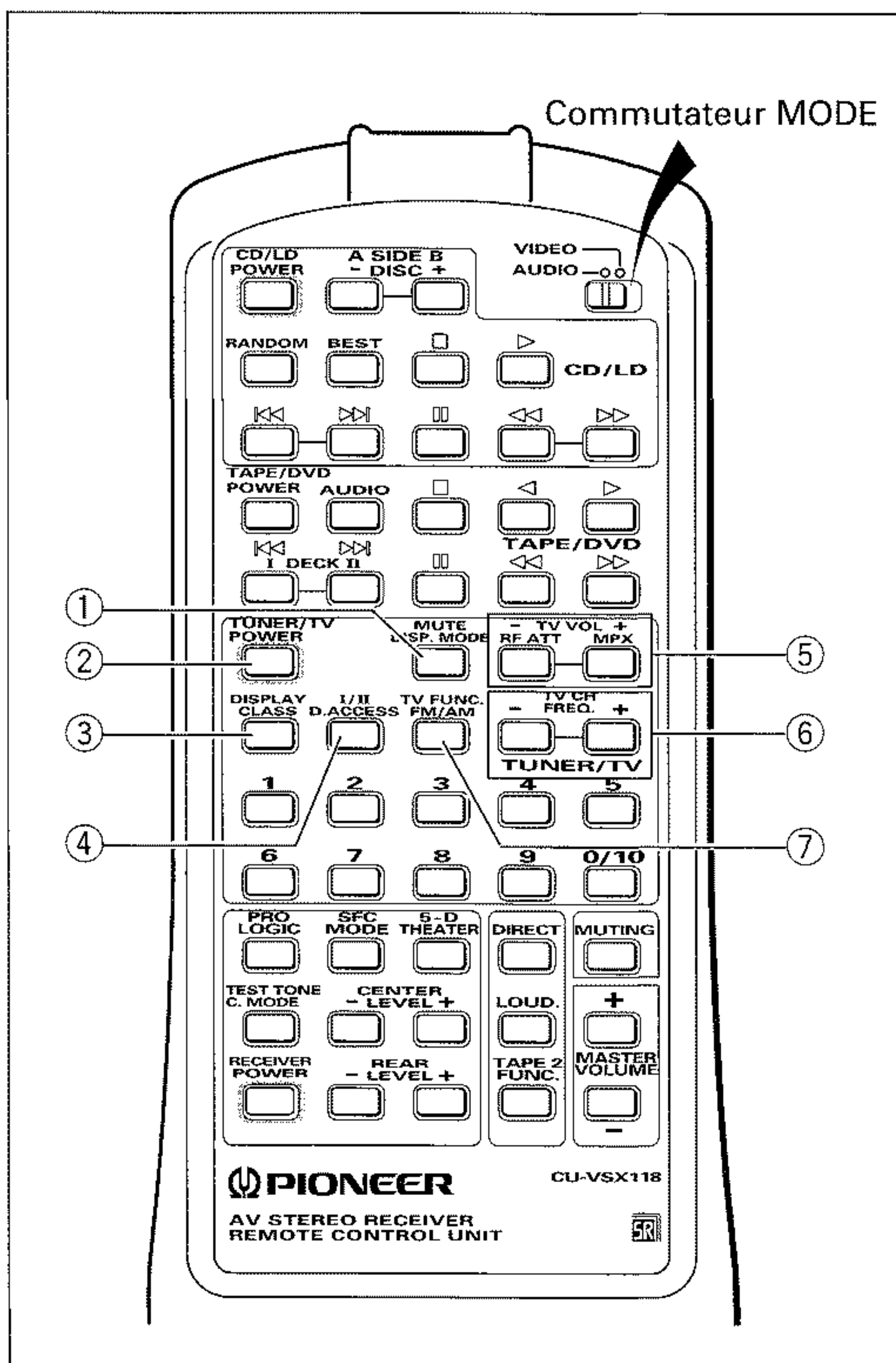
- ⑧ ▶▶ Avance rapide de la bande. Un appui sur cette touche pendant la lecture active la lecture rapide en avant.
- ⑨ ◀◀ Rembobinage rapide de la bande. Un appui sur cette touche pendant la lecture active la lecture rapide en arrière.
- ⑩ || Marque une pause dans la lecture et l'enregistrement.

## Fonctionnement du lecteur de DVD

Mettez la fonction sur DVD/TV, passez au mode VIDEO avec le commutateur MODE, et faites fonctionner comme vous voulez en appuyant sur les touches suivantes.

- ① ■ Un appui sur cette touche pendant la lecture arrête le lecteur.
- ② **AUDIO**  
Pour sélectionner un mode son.
- ③ **DVD POWER**  
Pour allumer et éteindre le lecteur de DVD.
- ④ ◀◀ En actionnant et en lâchant cette touche, la lecture revient immédiatement au début de la section (piste) en cours. Un appui continu sur cette touche vous positionne sur le début d'une section (piste) précédente.
- ⑤ ▶▶ En actionnant et en lâchant cette touche, la lecture avance immédiatement au début de la section (piste) suivante. Un appui continu sur cette touche vous positionne sur le début d'une section (piste) suivante.
- ⑦ ▶ Commence la lecture.
- ⑧ ▶▶ Un appui continu sur cette touche active l'avance rapide.
- ⑨ ◀◀ Un appui continu sur cette touche active le rembobinage rapide.
- ⑩ || Pour marquer une pause. (Chez certains lecteurs, un appui sur cette touche a pour effet d'afficher des images fixes.)





## Fonctionnement du téléviseur

Mettez la fonction sur DVD/TV, passer au mode VIDEO avec le commutateur MODE, et faites fonctionner comme vous voulez en appuyant sur les touches suivantes.

- ① **MUTE**  
Pour assourdir le volume du téléviseur.
- ② **TV POWER**  
Pour allumer et éteindre le téléviseur.
- ③ **DISPLAY**  
Affiche l'état de réglage du téléviseur.
- ④ **I/II**  
Pour sélectionner un mode son.
- ⑤ **TV VOL -/+**  
Pour régler le volume du téléviseur.
- ⑥ **TV CH -/+**  
Pour sélectionner une chaîne.
- ⑦ **TV FUNC. (FONCTION)**  
Pour sélectionner une entrée sur le téléviseur.



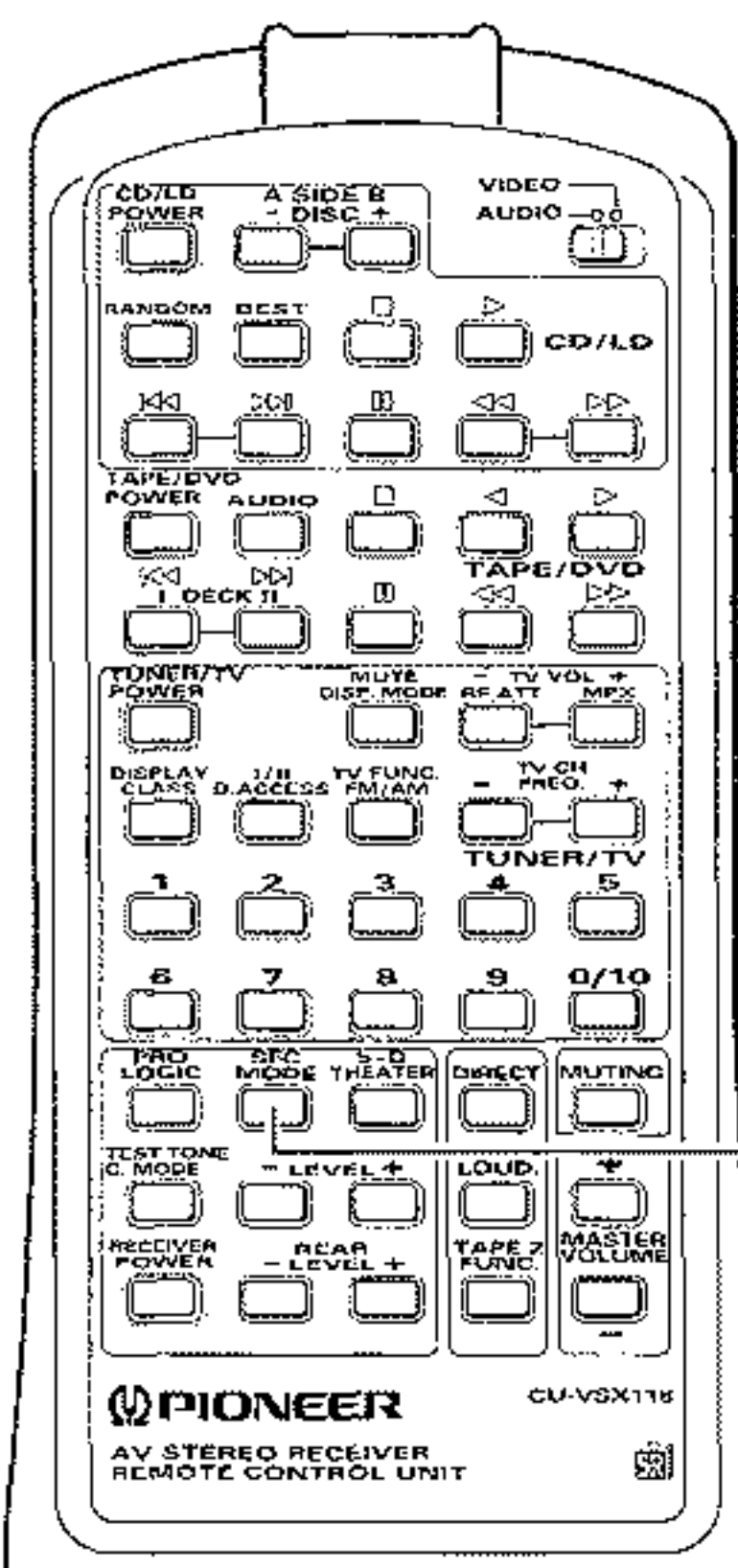
Si certaines fonctions n'existent pas sur votre appareil, celui-ci ne réagira pas lorsque la touche de la télécommande qui correspond à cette fonction est actionnée.



## 4. FONCTIONNEMENTS DIVERS

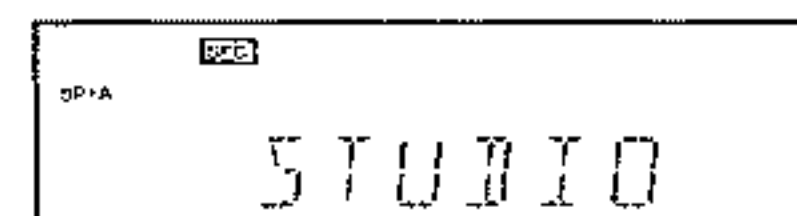
### BENEFICIER DES EFFETS "SURROUND"

#### Activer le mode SFC

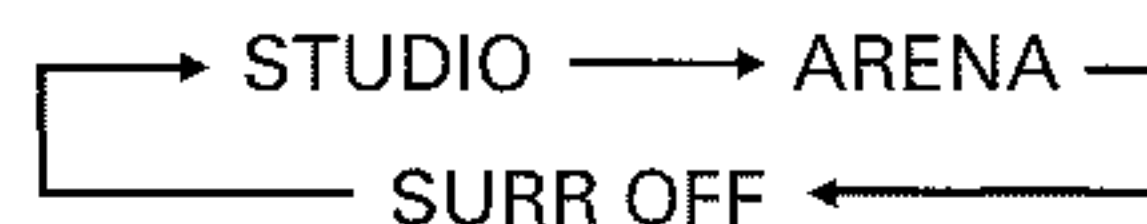


SFC  
MODE

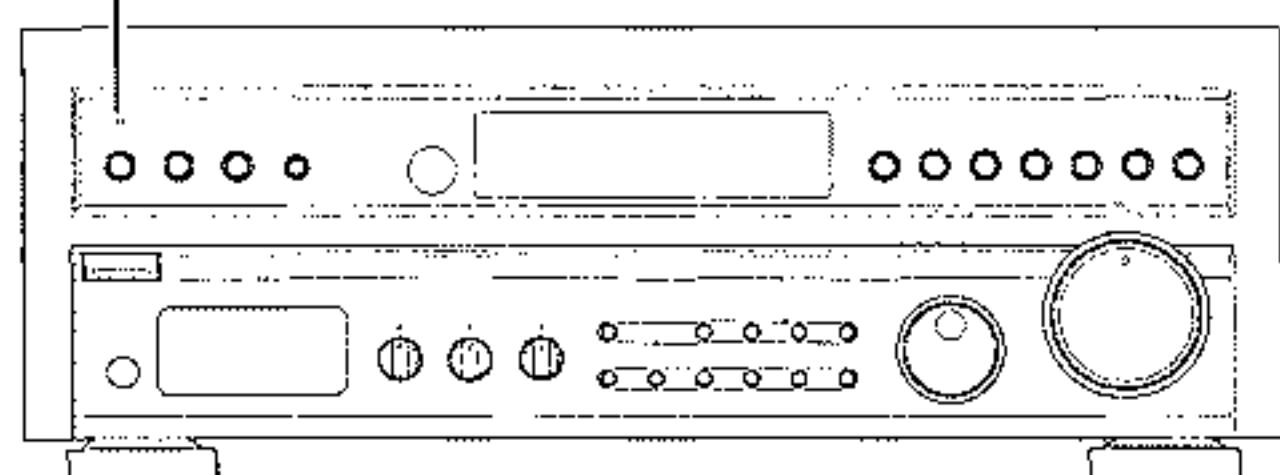
Sélectionnez les effets  
sonores.



Voir page 67 pour les caractéristiques  
des effets surround.



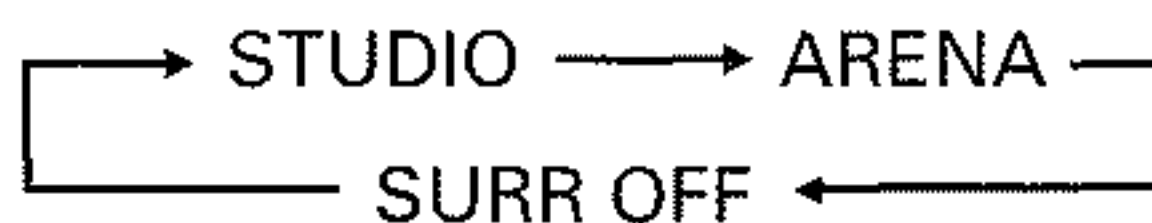
SFC MODE



#### ■ Avec le récepteur

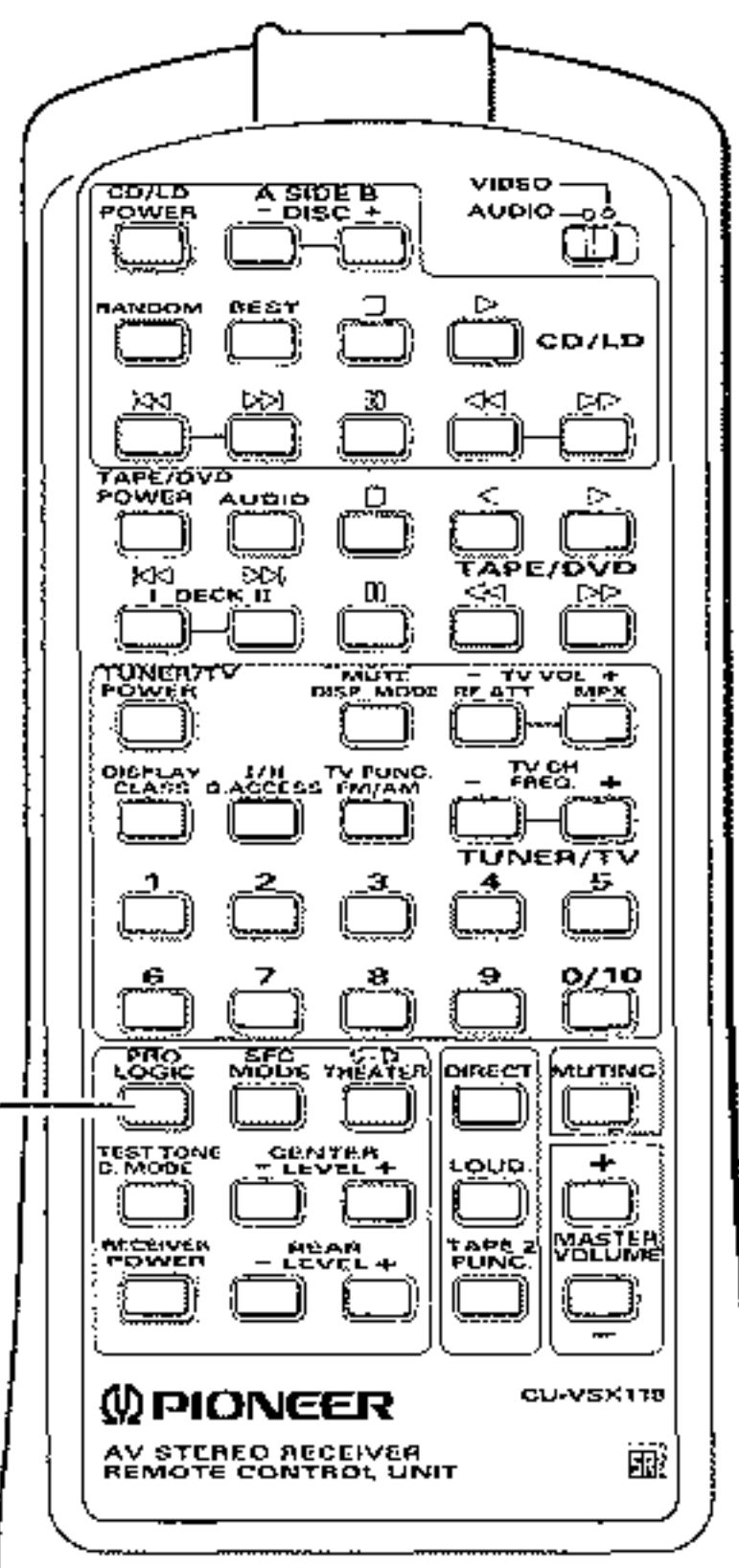
Appuyez sur la touche **SFC MODE**.

Chaque fois que vous appuyez sur la touche, les effets surround changent comme suit.



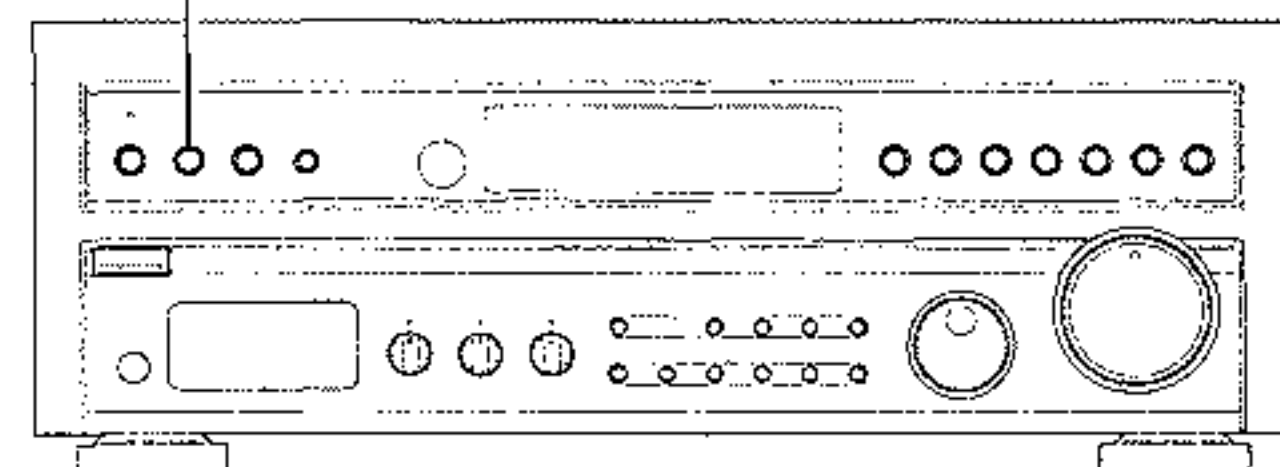
#### Activer Dolby Pro Logic

Lorsque le mode Dolby est activé, le récepteur passe automatiquement sur Dolby Pro Logic Surround selon le signal d'entrée et la lecture commence.

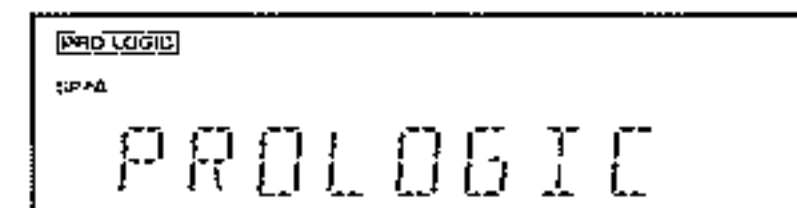


PRO  
LOGIC

DOLBY PRO LOGIC



Activer Dolby Pro Logic.

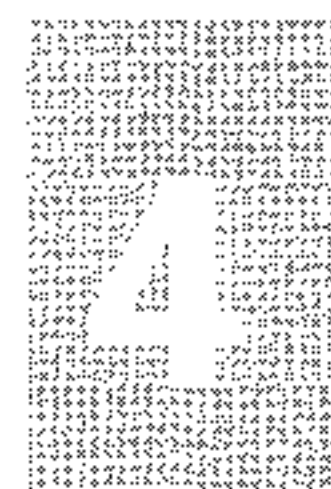


Chaque fois que vous appuyez sur la touche,  
le mode est activé/désactivé.

#### ■ Avec le récepteur

Appuyez sur la touche **DOLBY PRO LOGIC**

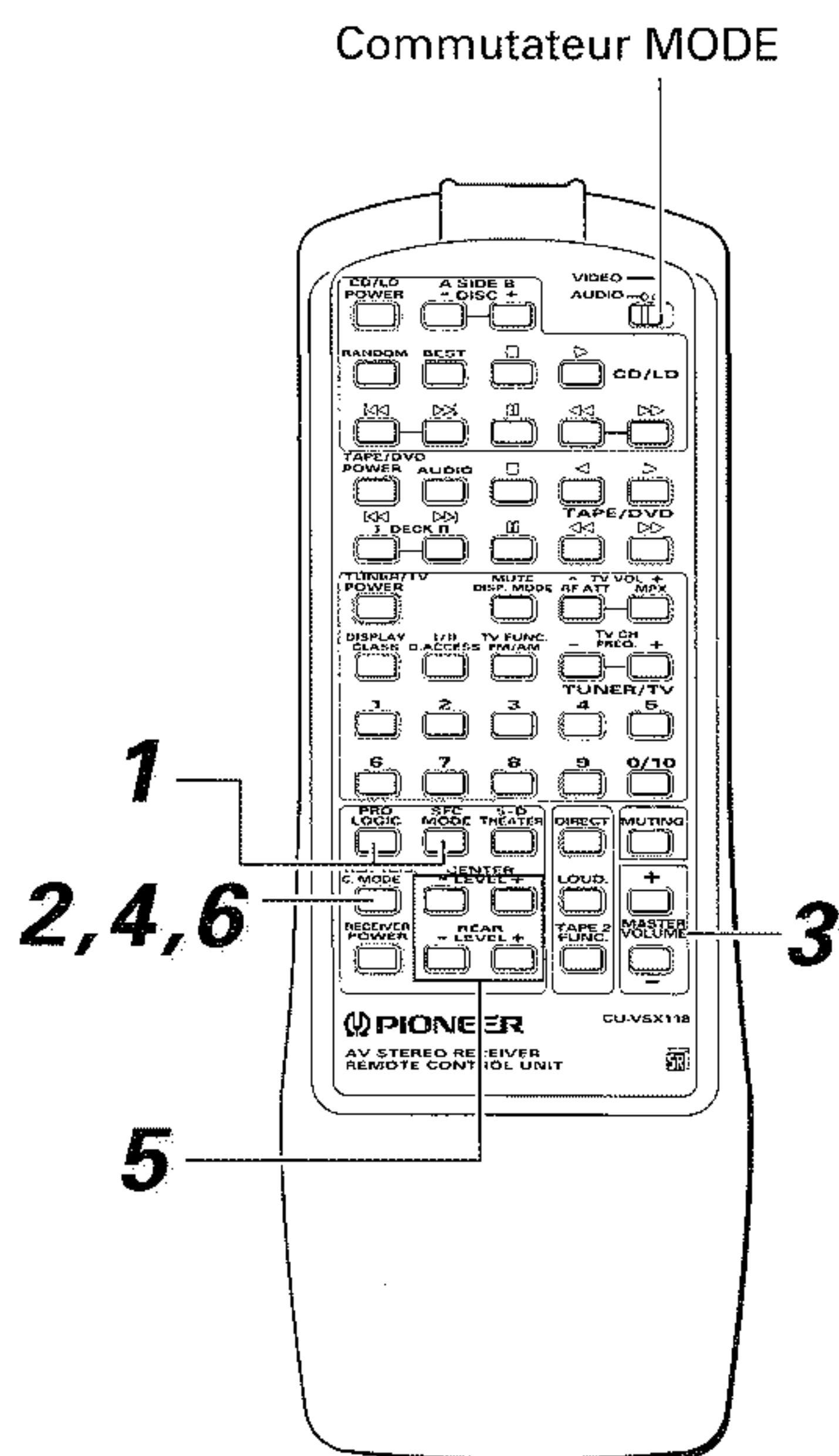
Chaque fois que vous appuyez sur la touche, Dolby Pro Logic est activé/désactivé



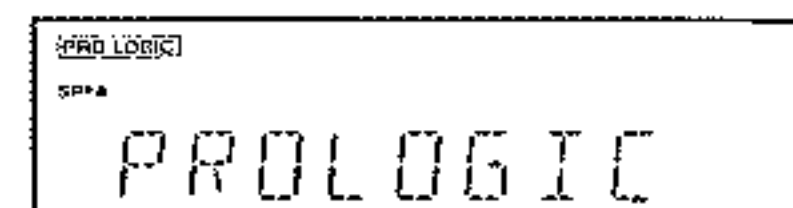
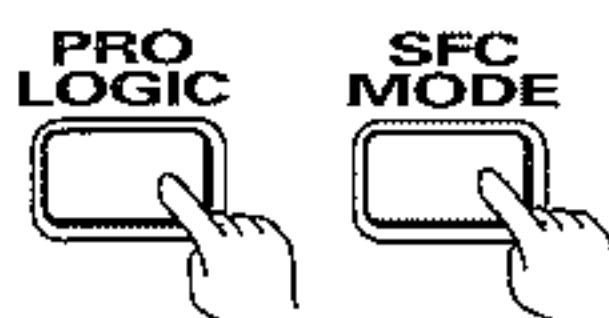
FONCTIONNEMENTS DIVERS



## Bénéficier des effets surround avec du film et de la musique comme sources

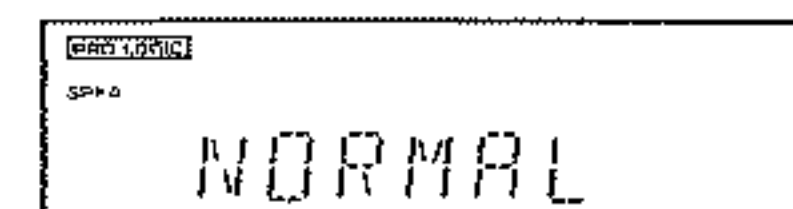
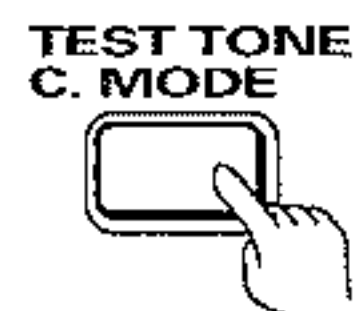


- 1.** Sélectionnez Dolby Pro Logic ou le mode SFC

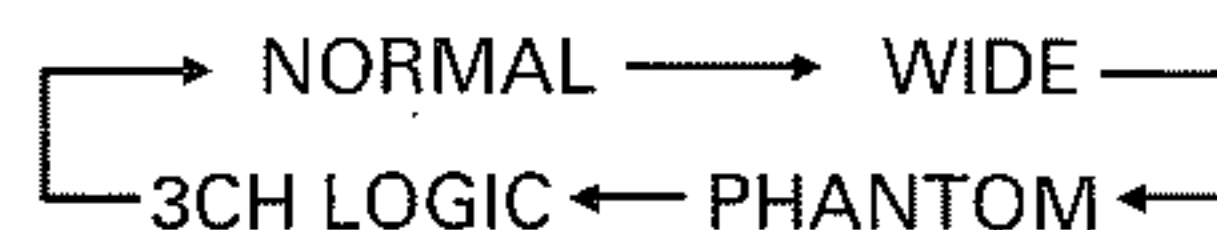


Seulement en cas d'activation de Dolby Pro Logic.

- 2.** Sélectionnez le mode CENTER.  
(Avant d'appuyer sur la touche, passez au mode AUDIO avec le commutateur MODE.)



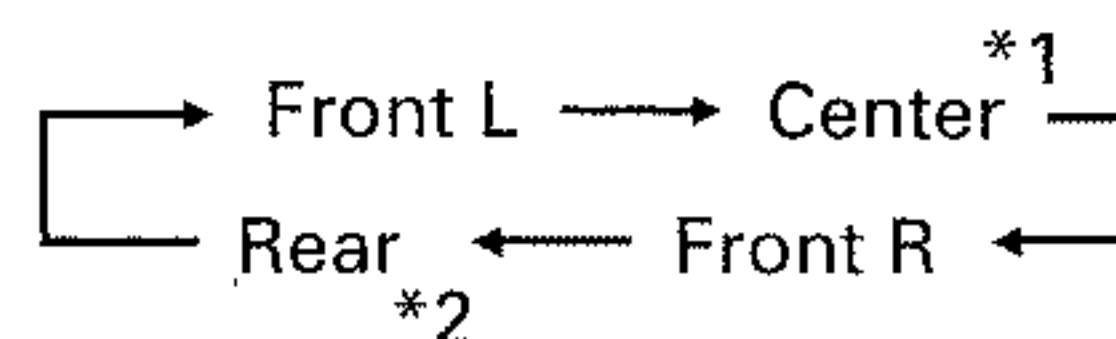
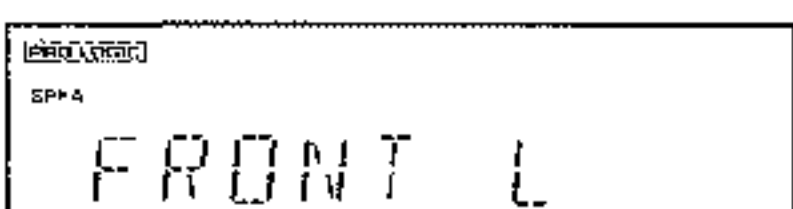
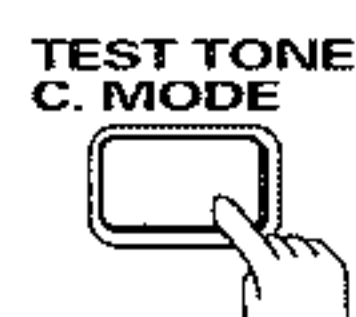
Voir la page 67 pour les caractéristiques des modes CENTER.



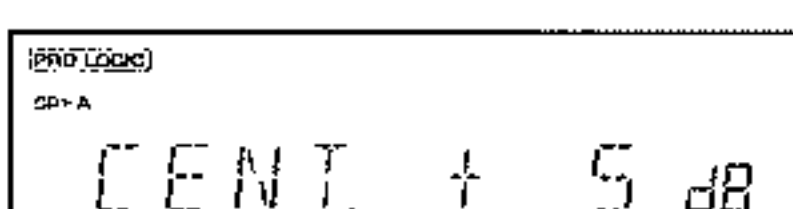
- 3.** Réglez le volume.



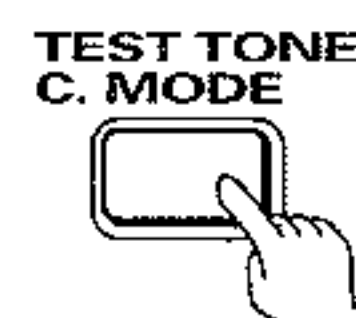
- 4.** Sélectionnez la tonalité de test.  
(Avant d'appuyer sur la touche, passez au mode VIDEO avec le commutateur MODE.)



- 5.** Réglez le niveau des enceintes centrales et arrières de façon à ce que le volume de la tonalité de test soit le même pour chaque enceinte.\*1



- 6.** Désactivez la tonalité de test.



- 7.** Passez le film ou la musique.



\*1 Si vous sélectionnez PHANTOM dans le mode CENTER ou si vous sélectionnez le mode SFC, aucune tonalité de test ne sort de l'enceinte centrale.

\*2 Si vous sélectionnez 3CH LOGIC dans le mode CENTER, aucune tonalité de test ne sort de l'enceinte arrière.