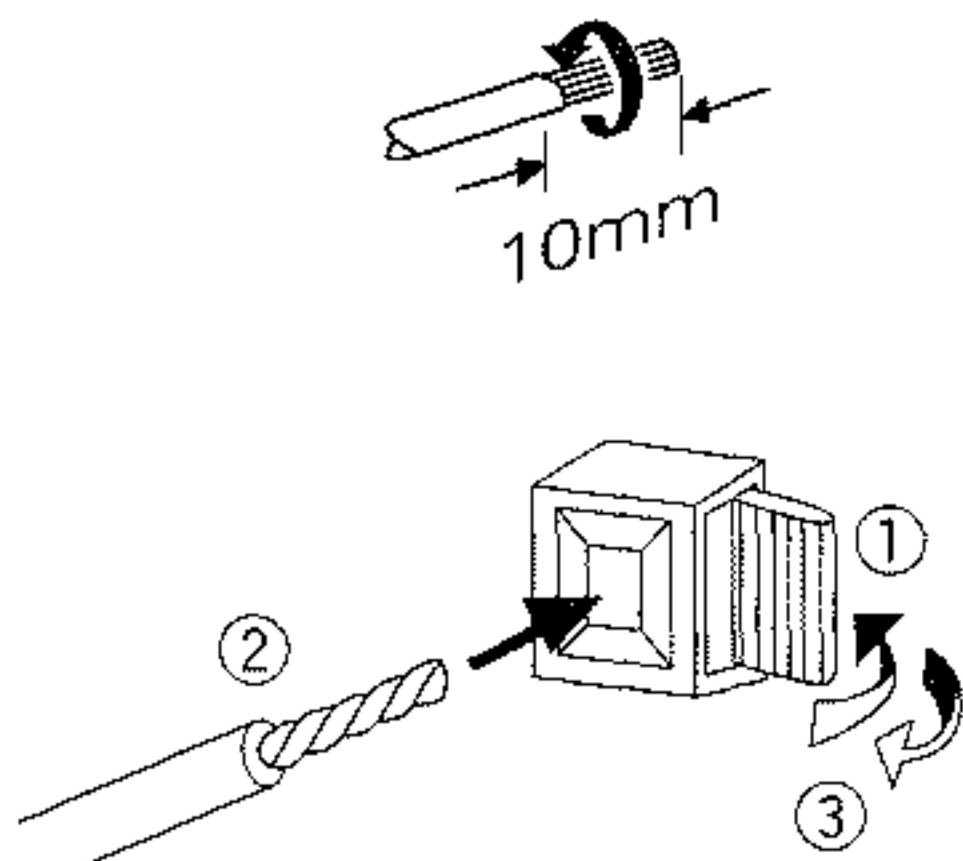
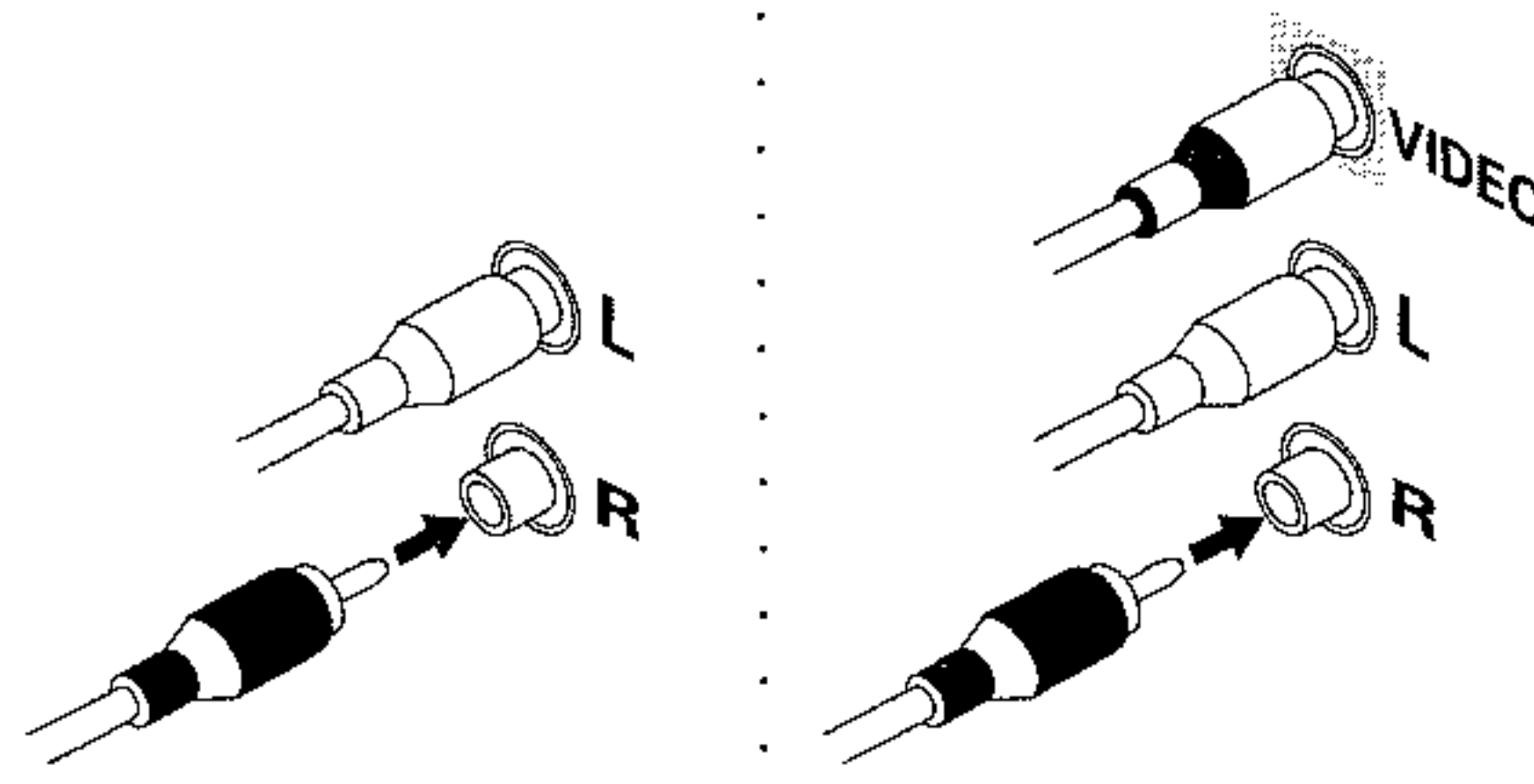


■ Terminale di antenna AM



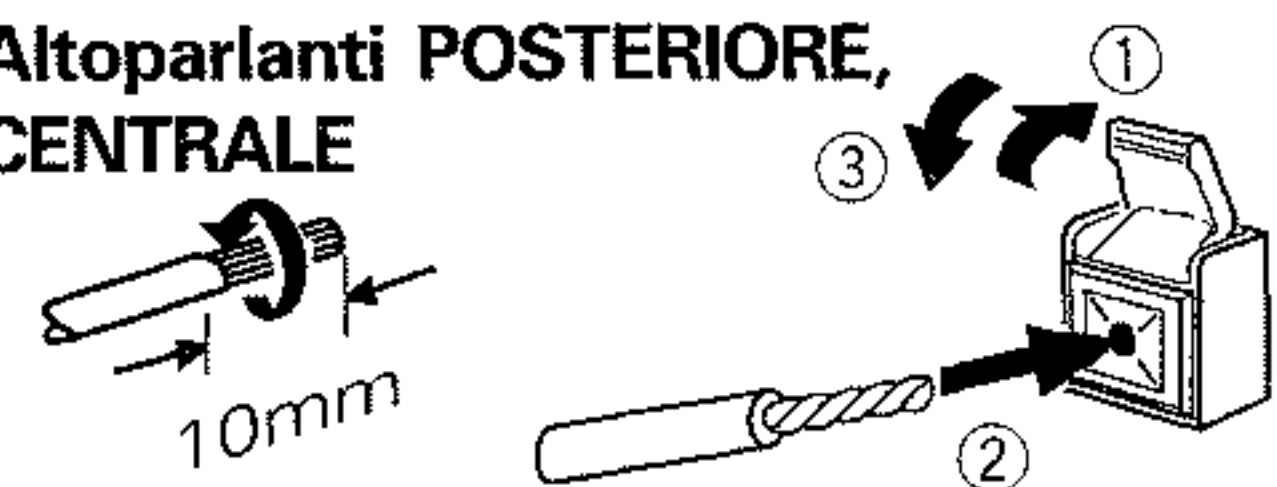
■ Spine di ingresso/uscita



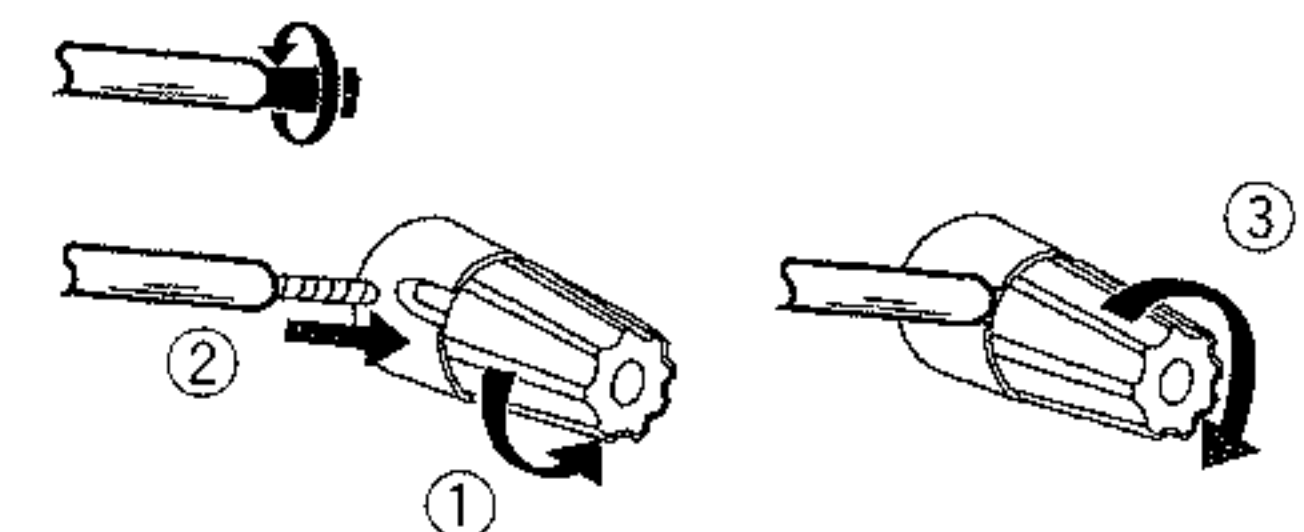
Collegare la spina bianca a L, la spina rossa a R, e la spina gialla a VIDEO. Assicurarsi di inserire le spine completamente.

■ Terminale degli altoparlanti

Altoparlanti POSTERIORE, CENTRALE

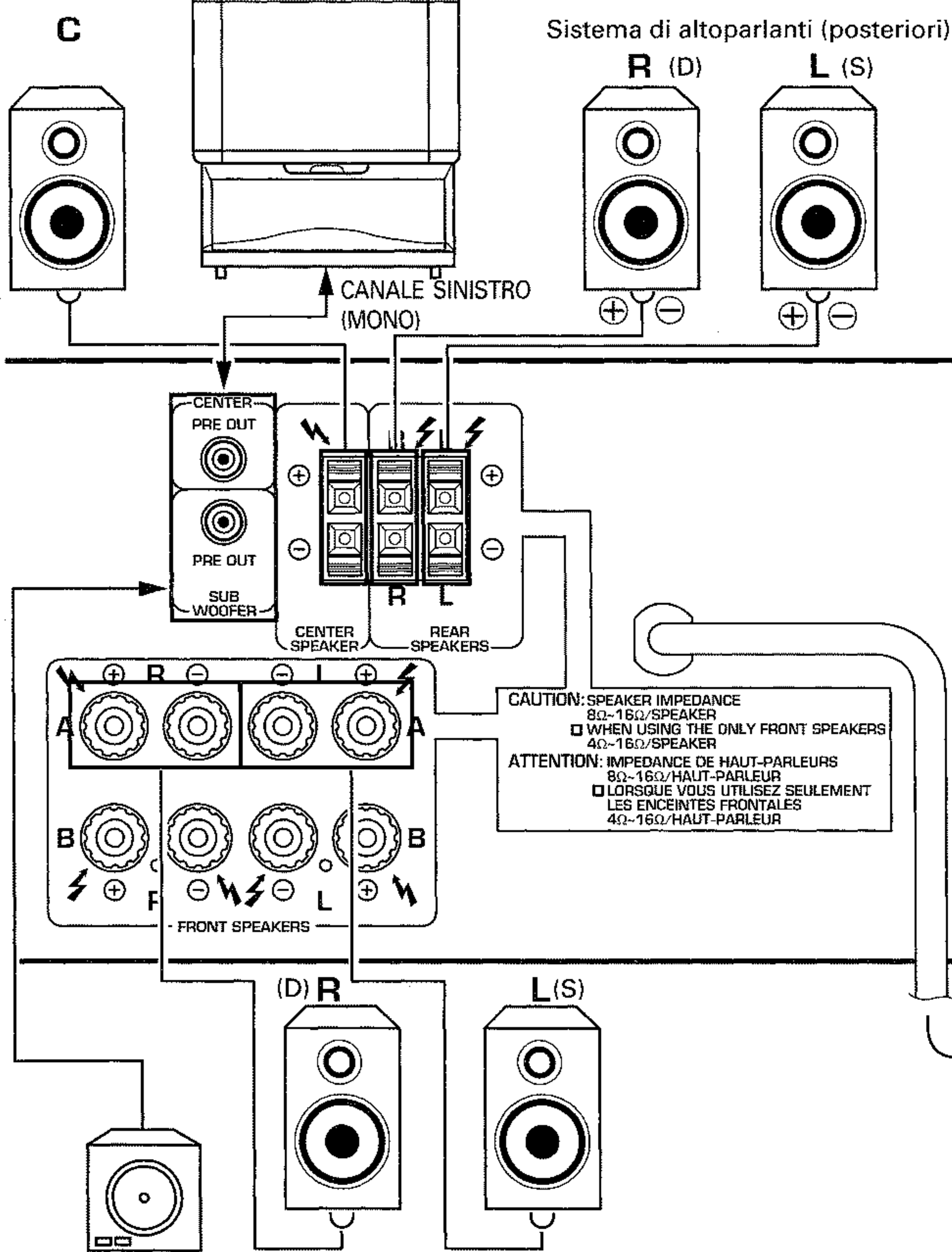


Altoparlanti FRONTALE



\* La dimensione dei caratteri e la posizione dei terminali riportati in figura possono differire da quelli del prodotto effettivo.

TV a retroproiezione PIONEER  
per canale centrale



Sottoaltoparlante  
con amplificatore  
incorporato

Sistema di altoparlanti (frontali)

\* Il subwoofer può essere collegato anche in un modo diverso.  
Per dettagli, fare riferimento alle istruzioni sul subwoofer.



Per il sistema degli altoparlanti, utilizzare le impedenze nominali comprese tra 8 Ω e 16 Ω. Quando si utilizzano soltanto gli altoparlanti frontali, utilizzare le impedenze nominali comprese tra 4 Ω e 16 Ω.



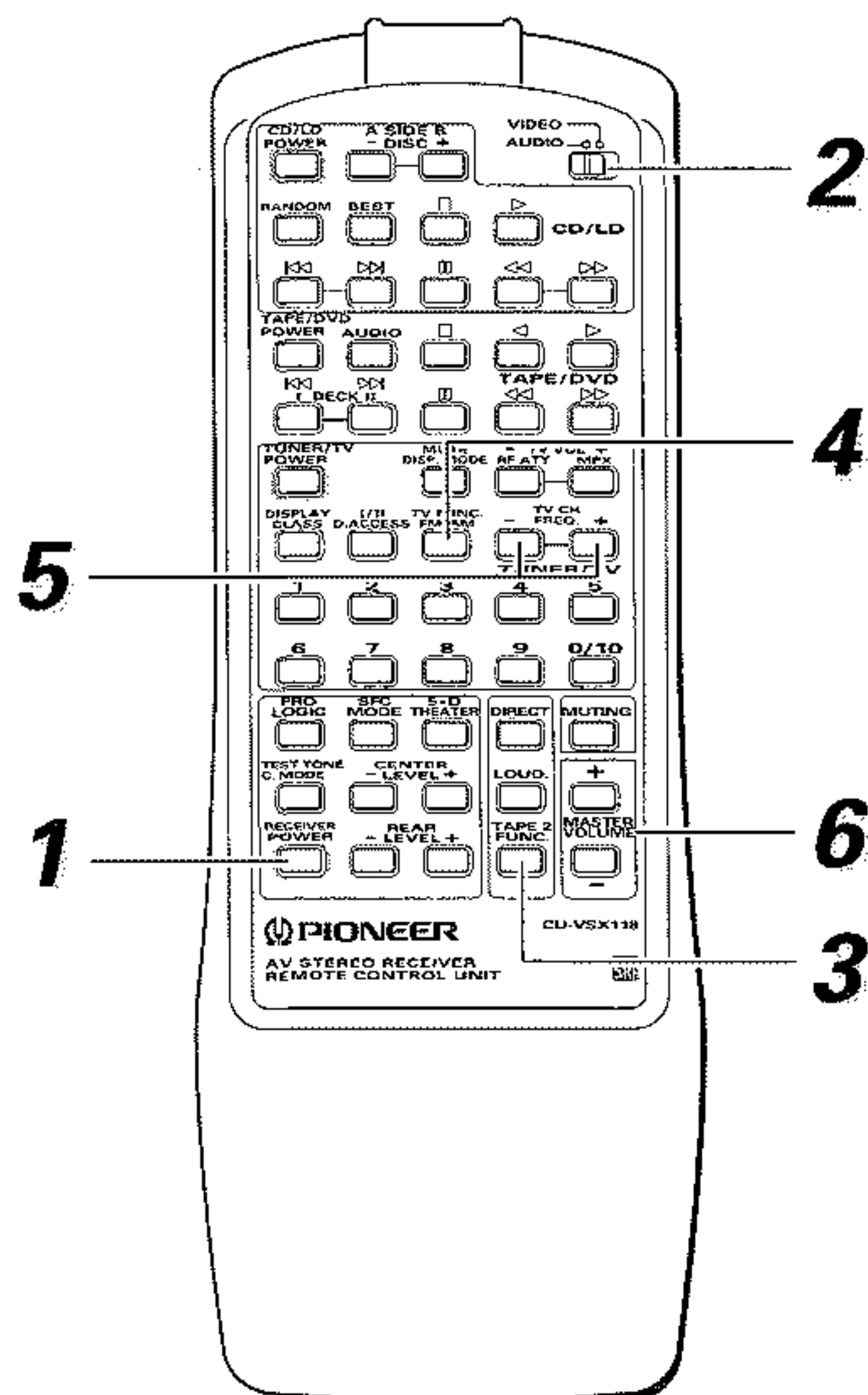
# 3. OPERAZIONI DI BASE

Accendere il pulsante dell'alimentazione principale di questa unità

## COME ASCOLTARE LE TRASMISSIONI FM/AM



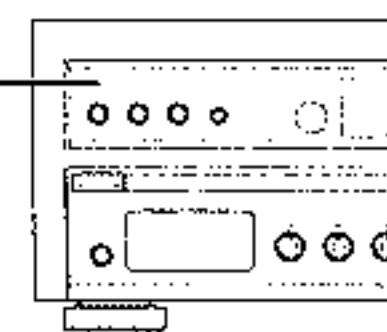
Spegnere il TAPE 2 MONITOR (l'indicatore si spegne).



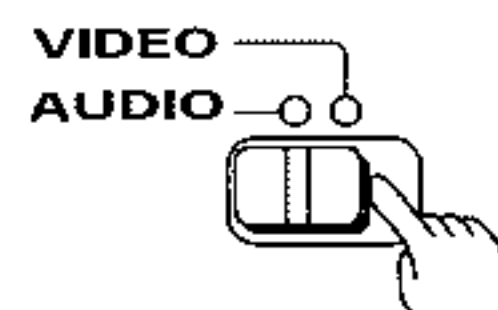
**1.** Accendere l'alimentazione del ricevitore.



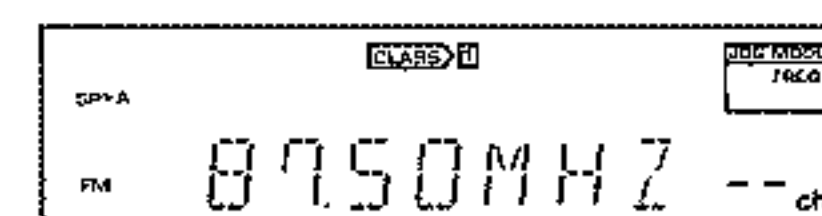
Si spegne l'indicatore **STANDBY** (Funzionamento in attesa)



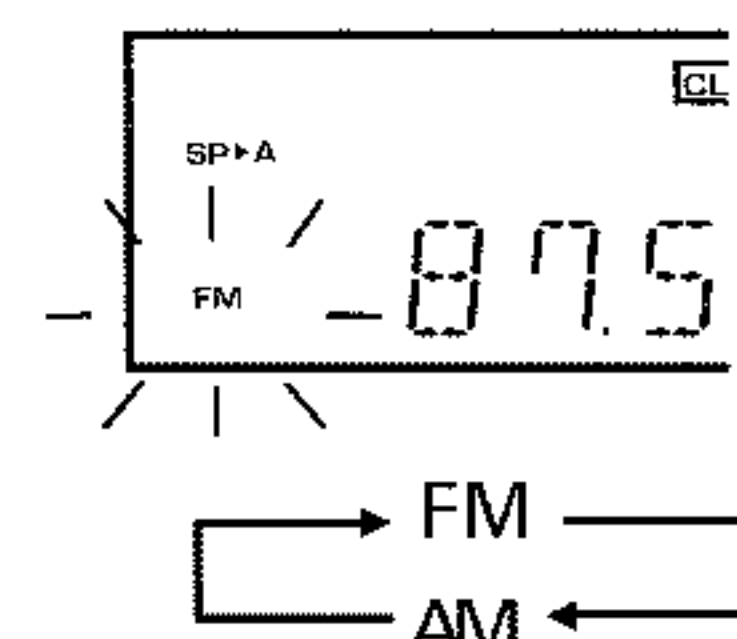
**2.** Impostare l'interruttore di modalità su **AUDIO**.



**3.** Selezionare la funzione **TUNER** (sintonizzatore).



**4.** Selezionare la banda (**FM** o **AM**).



**5.** Selezionare la stazione di trasmissione.



Fare riferimento a "Selezione delle stazioni di trasmissione", riportato sotto.

**6.** Regolare il volume.



### Selezione delle stazioni di trasmissione

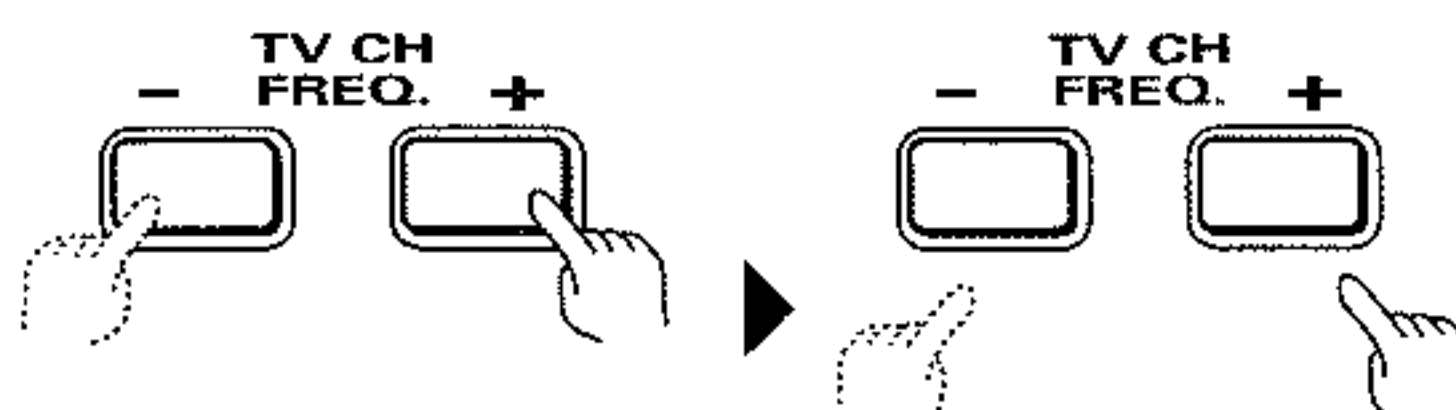
① Selezione per passi



Premere leggermente e rilasciare.

87.50  
87.55  
87.60  
⋮

② Selezione automatica



(Premere per circa 1 secondo, poi rilasciare.)

87.50  
↓  
89.50

Si arresta nel momento della ricezione.

③ Selezione ad alta velocità



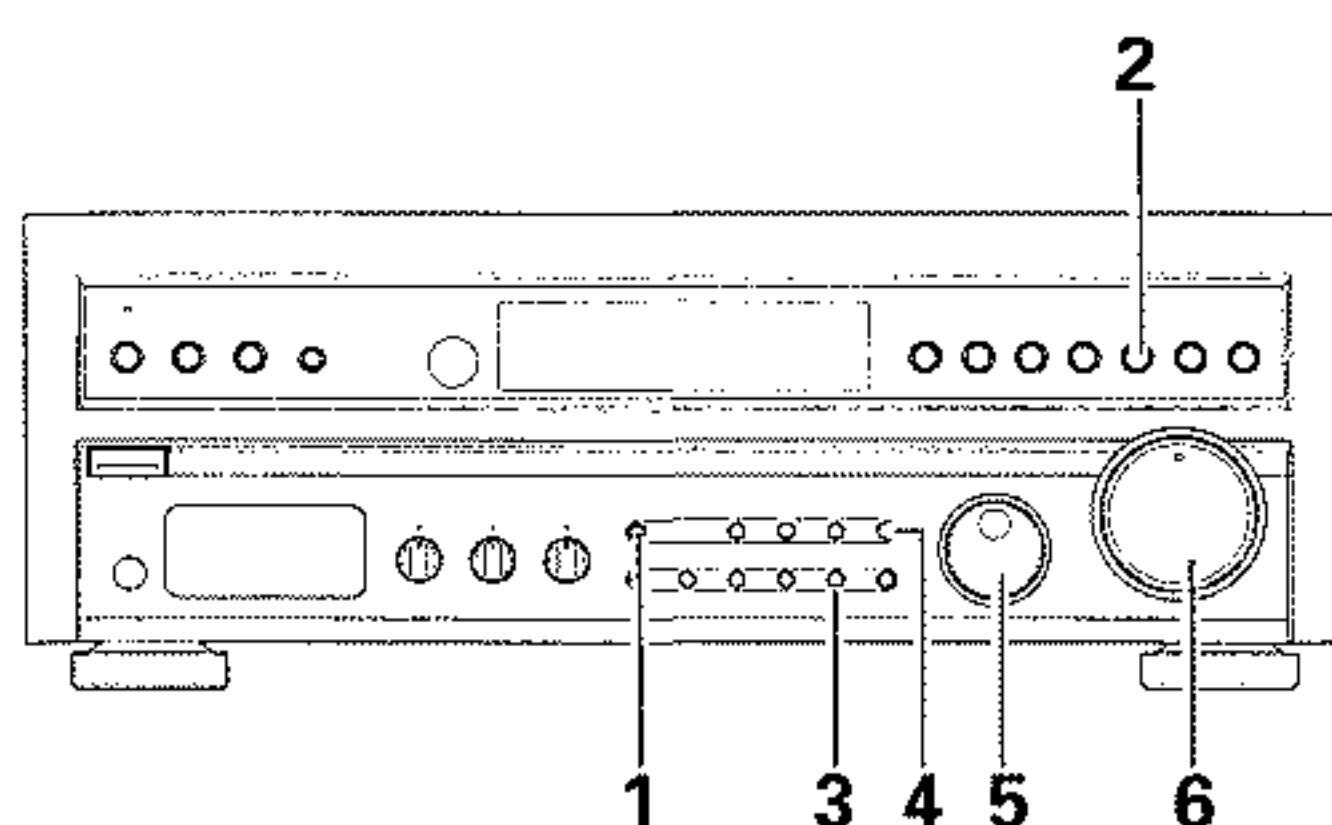
Mantenere sempre premuto.

87.50  
87.55  
⋮  
89.50

Si arresta quando viene rilasciato.







### ■ Selezione di una stazione di trasmissioni con questa unità

1. Accendere l'unità premendo il pulsante POWER STANDBY/ON.
2. Impostare la funzione TUNER (sintonizzatore).
3. Premere il pulsante AM/FM per selezionare la banda AM o FM.
4. Premere il pulsante SELECT (di selezione) per impostare la modalità di frequenza. Si illumina la spia FREQ.
5. Ruotare il MULTI-JOG (comando multiplo a impulsi) per impostare la stazione di trasmissione desiderata. Quando viene ricevuto un programma, si illumina la spia TUNED (sintonizzato).
6. Regolare il volume

#### memo

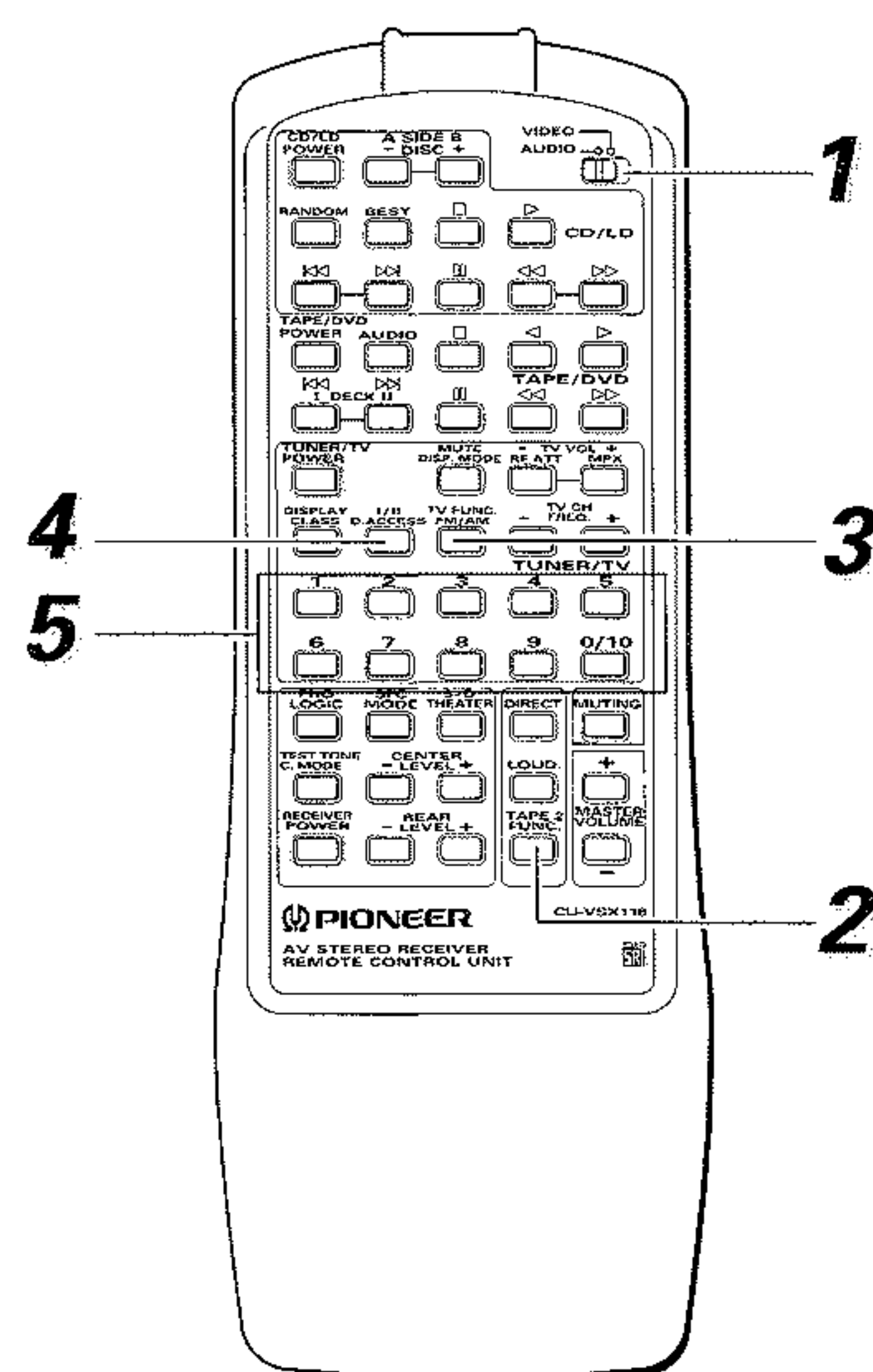
- L'indicatore TUNED (sintonizzato) non si illumina se una stazione di trasmissione è troppo distante oppure quando il segnale di trasmissione è debole.
- Il comando multiplo ad impulsi non può essere utilizzato per eseguire il passo ②. Selezione automatica" riportato alla sezione "■ Selezione delle stazioni di trasmissione", a pag. 122.

### Immissione diretta della frequenza [Accesso diretto (solo da telecomando)]

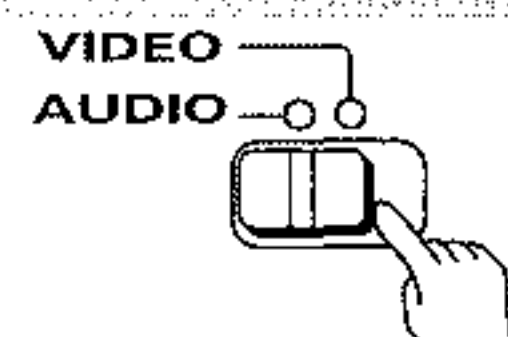
Una stazione di trasmissione (frequenza) può essere selezionata direttamente utilizzando i pulsanti dei numeri del telecomando.

#### memo

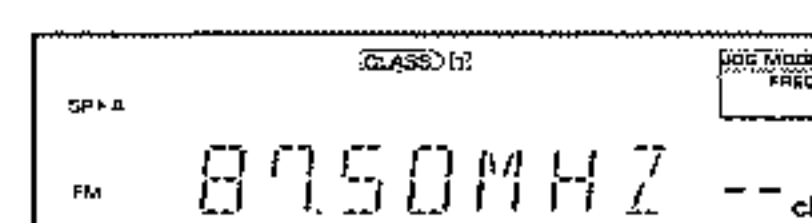
Spegnere il TAPE 2 MONITOR (la spia si spegne).



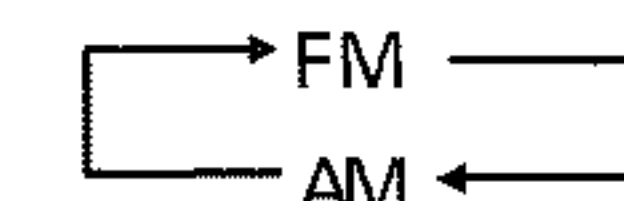
1. Impostare l'interruttore di modalità su AUDIO



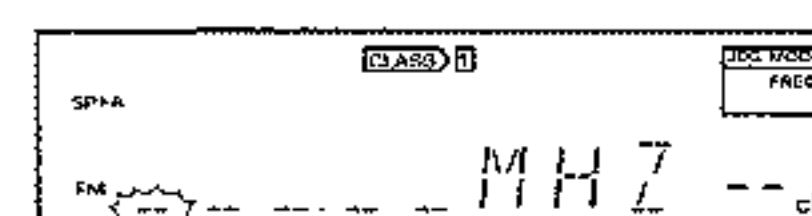
2. Selezionare la funzione TUNER (sintonizzatore).



3. Selezionare la banda (FM o AM).

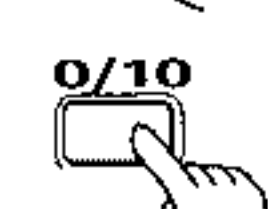
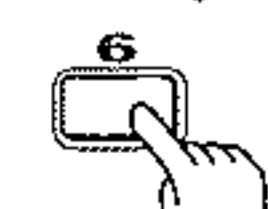
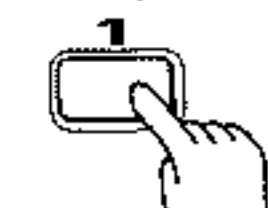


4. Selezionare la modalità di accesso diretto.

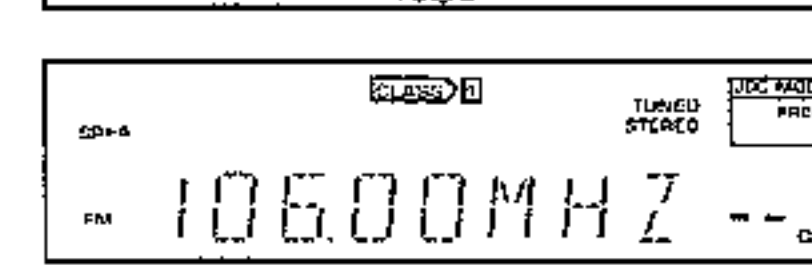
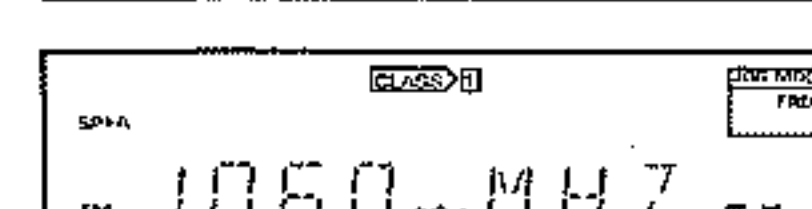
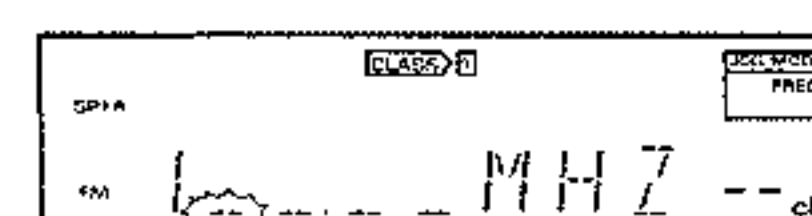


5. Selezionare la stazione di trasmissione.

Premere i numeri della frequenza da ricevere, in ordine.



Ad esempio, per ricevere la banda FM 106,00 MHz.

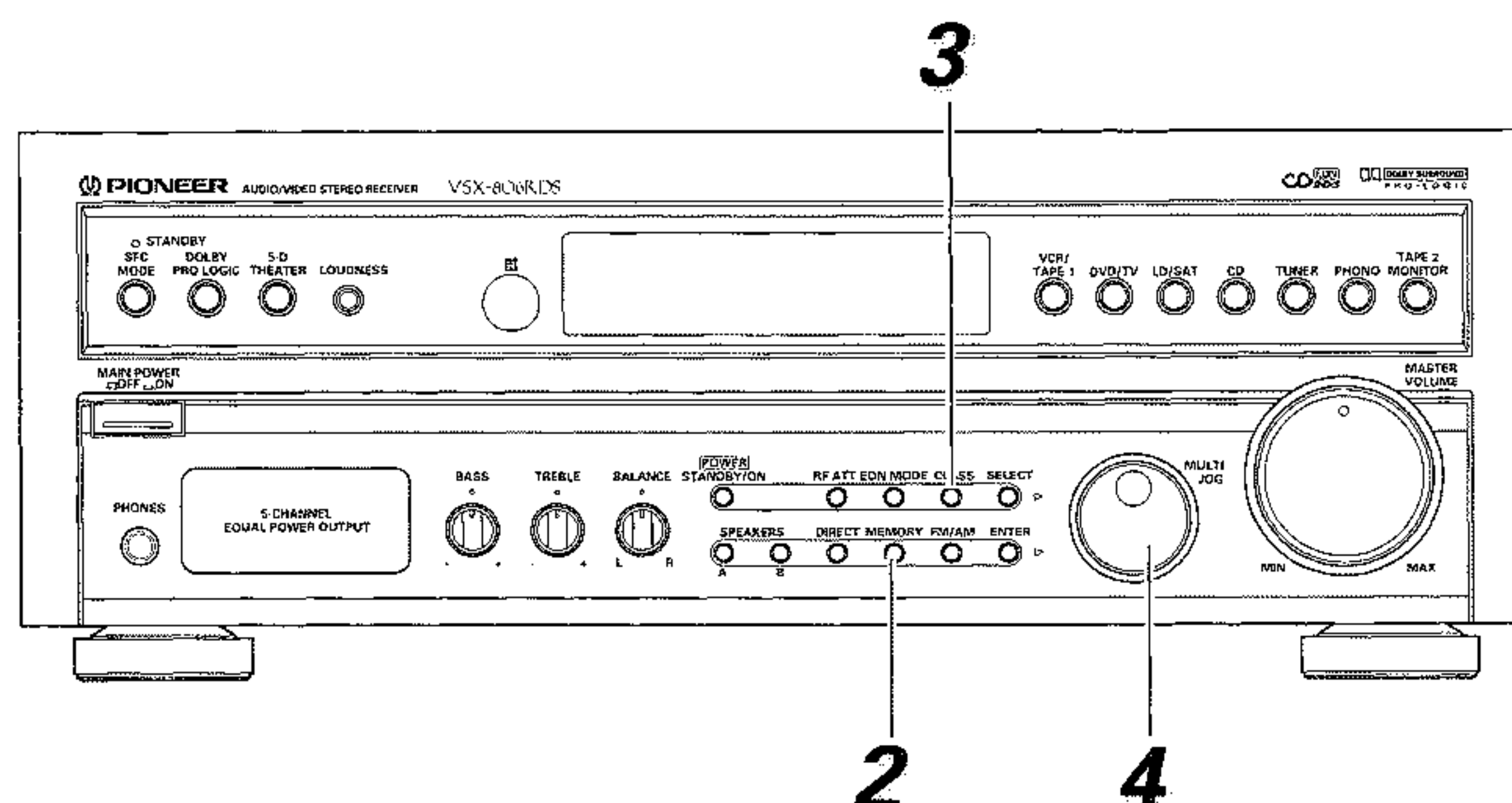


### ■ Cancellazione della frequenza immessa

L'immissione di frequenza può essere cancellata premendo di nuovo il pulsante D. ACCESS (accesso diretto). Specificare di nuovo la frequenza, correttamente, dopo aver premuto nuovamente il pulsante D.ACCESS.



## Memorizzazione delle stazioni utilizzate più spesso (solo unità principale)



- È possibile memorizzare la frequenza ricevuta, la modalità MPX (solo FM) ) ed anche RF ATT (solo FM).
- Per ognuna delle tre classi è possibile memorizzare fino a 10 stazioni.

**1. Ricevere la stazione desiderata.** ➡ Fare riferimento a "Come ascoltare le trasmissioni FM/AM" (pagg. 122 e 123).

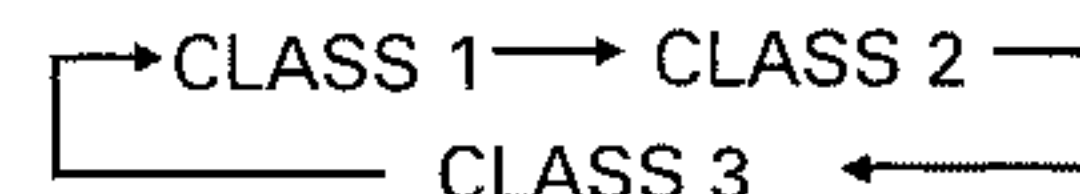
**2. Impostare la modalità MEMORY (memoria).**

MEMORY

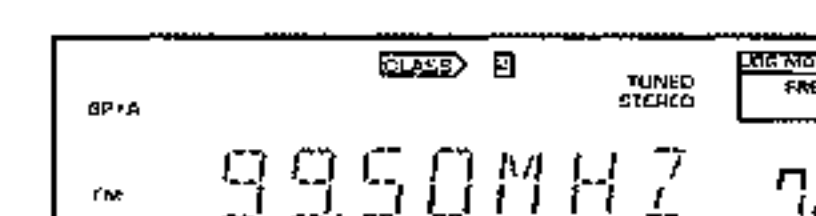
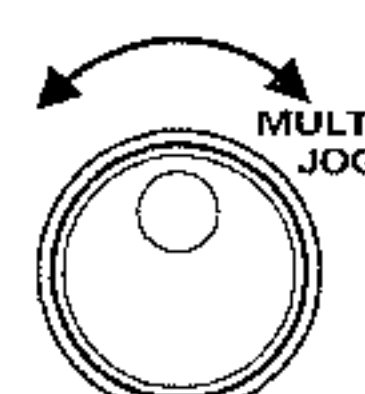


**3. Selezionare il numero di classe desiderato.**

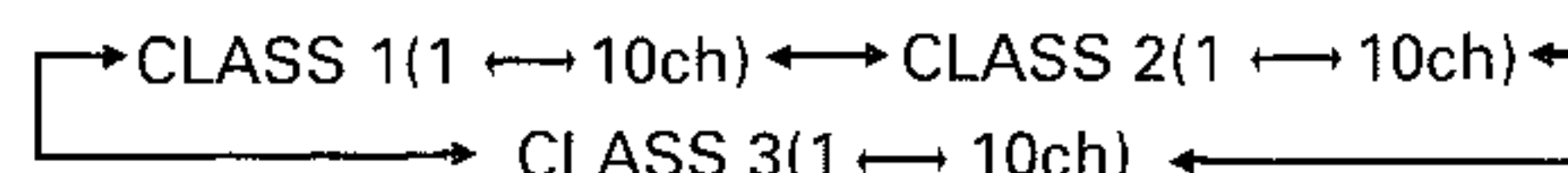
CLASS



**4. Select the desired station number.**



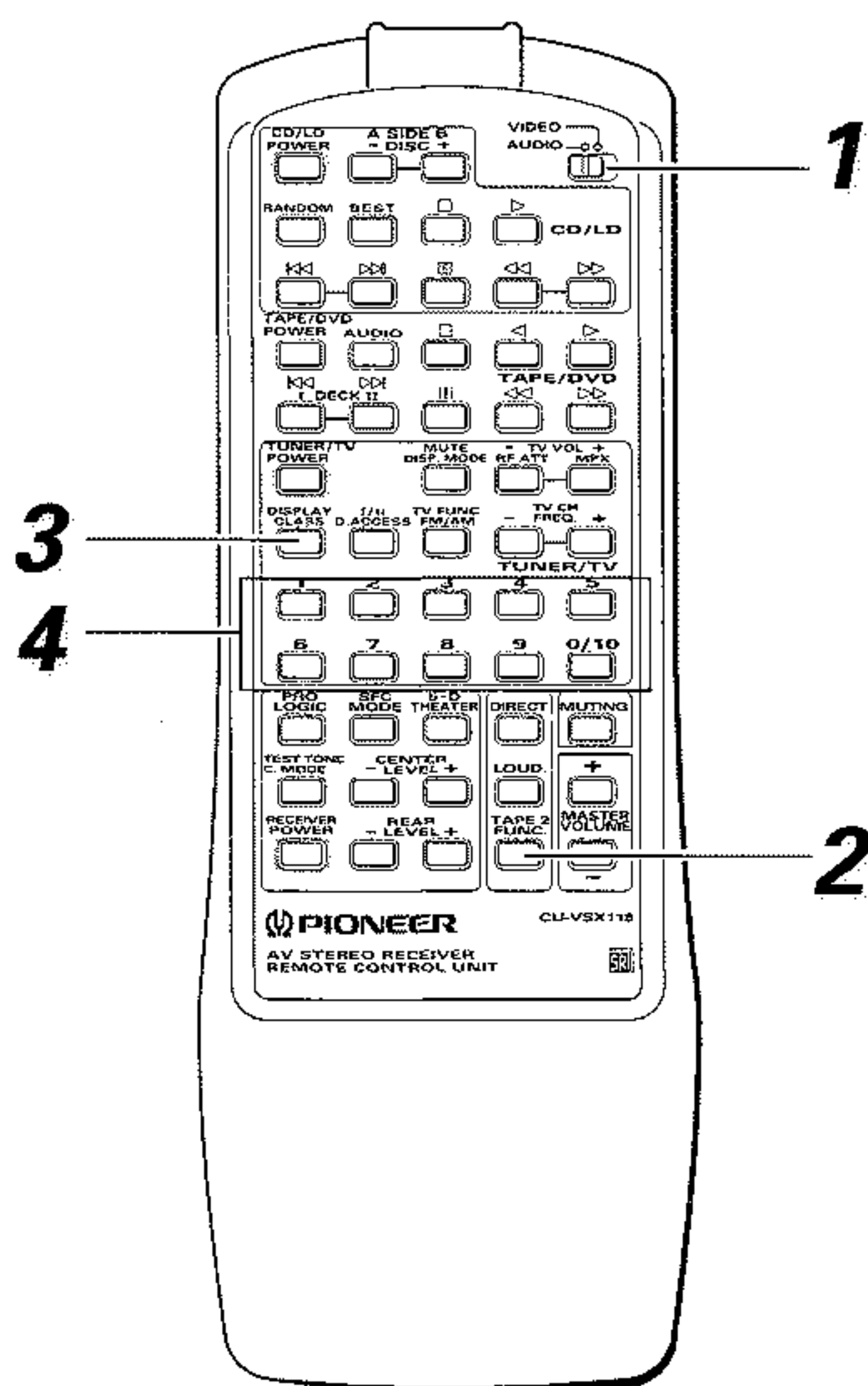
Ruotare il MULTI-JOG (comando multiplo ad impulsi) per selezionare il numero della stazione e premere il pulsante ENTER per memorizzare la selezione (anche se non si preme ENTER, la selezione viene comunque memorizzata in 5 secondi).



Ripetere i passi da 1 a 4 per memorizzare fino a 30 stazioni.



## Come ascoltare le stazioni memorizzate



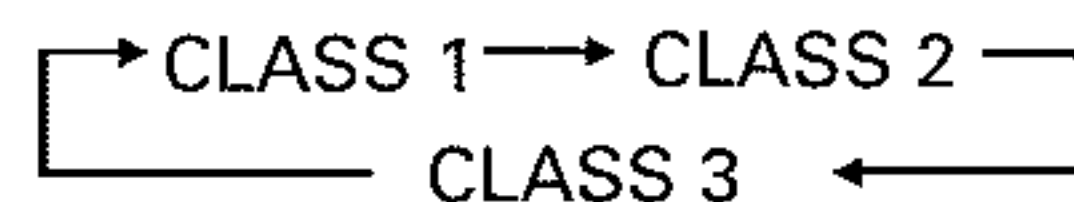
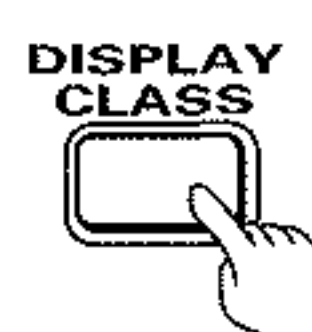
**1.** Impostare l'interruttore di modalità su AUDIO.



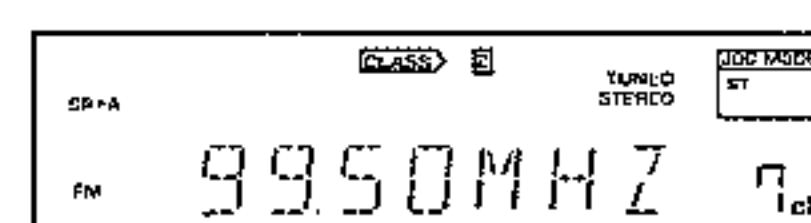
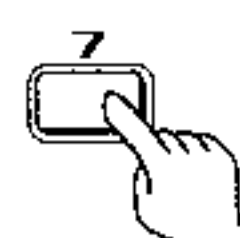
**2.** Selezionare la funzione TUNER (sintonizzatore).



**3.** Selezionare il numero di CLASSE con cui è stata memorizzata la stazione.



**4.** Selezionare il numero della stazione desiderata.

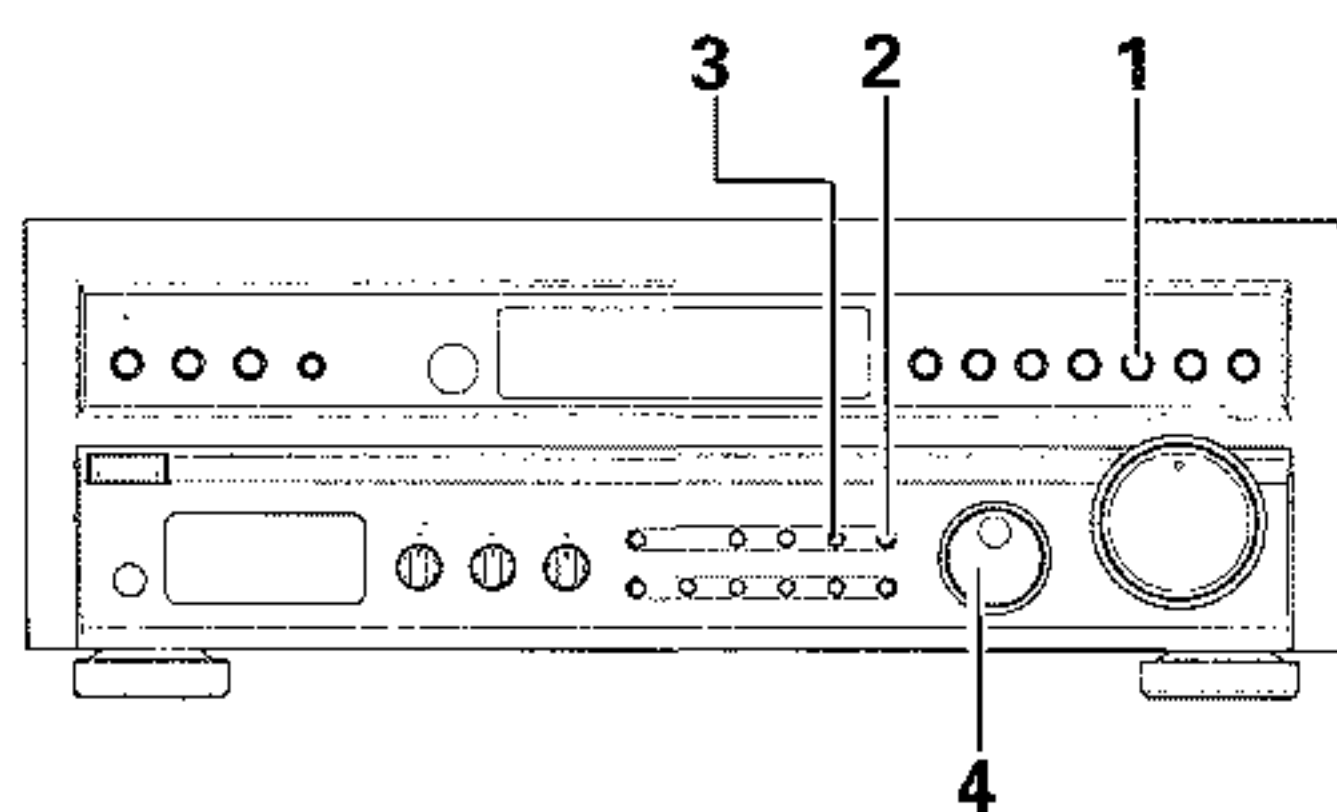


Esempio:

Quando la stazione FM 99,50 MHz è stata memorizzata nel canale 7 della CLASSE 2.



Utilizzare i pulsanti CHANNEL (canale) +/- per selezionare i numeri di altre stazioni memorizzate.



### ■ Funzionamento dell'unità principale

1. Premere il pulsante TUNER (sintonizzatore).
2. Premere il pulsante SELECT (selezione) per impostare la modalità di stazione. Si illumina la spia ST.
3. Premere il pulsante CLASS (classe) e selezionare il numero di classe in cui è stata memorizzata la stazione desiderata.
4. Ruotare il MULTI-JOG (comando multiplo ad impulsi) e selezionare il numero della stazione desiderata, che è stato memorizzato.



Quando il cavo di alimentazione dell'unità non è collegato alla presa a muro oppure l'interruttore di alimentazione principale rimane spento per diversi giorni, le stazioni memorizzate saranno cancellate.

### ■ Ultima stazione memorizzata

Se si spegne l'unità e si imposta TUNER (sintonizzatore), verrà ricevuta la stazione impostata prima di spegnere l'unità.

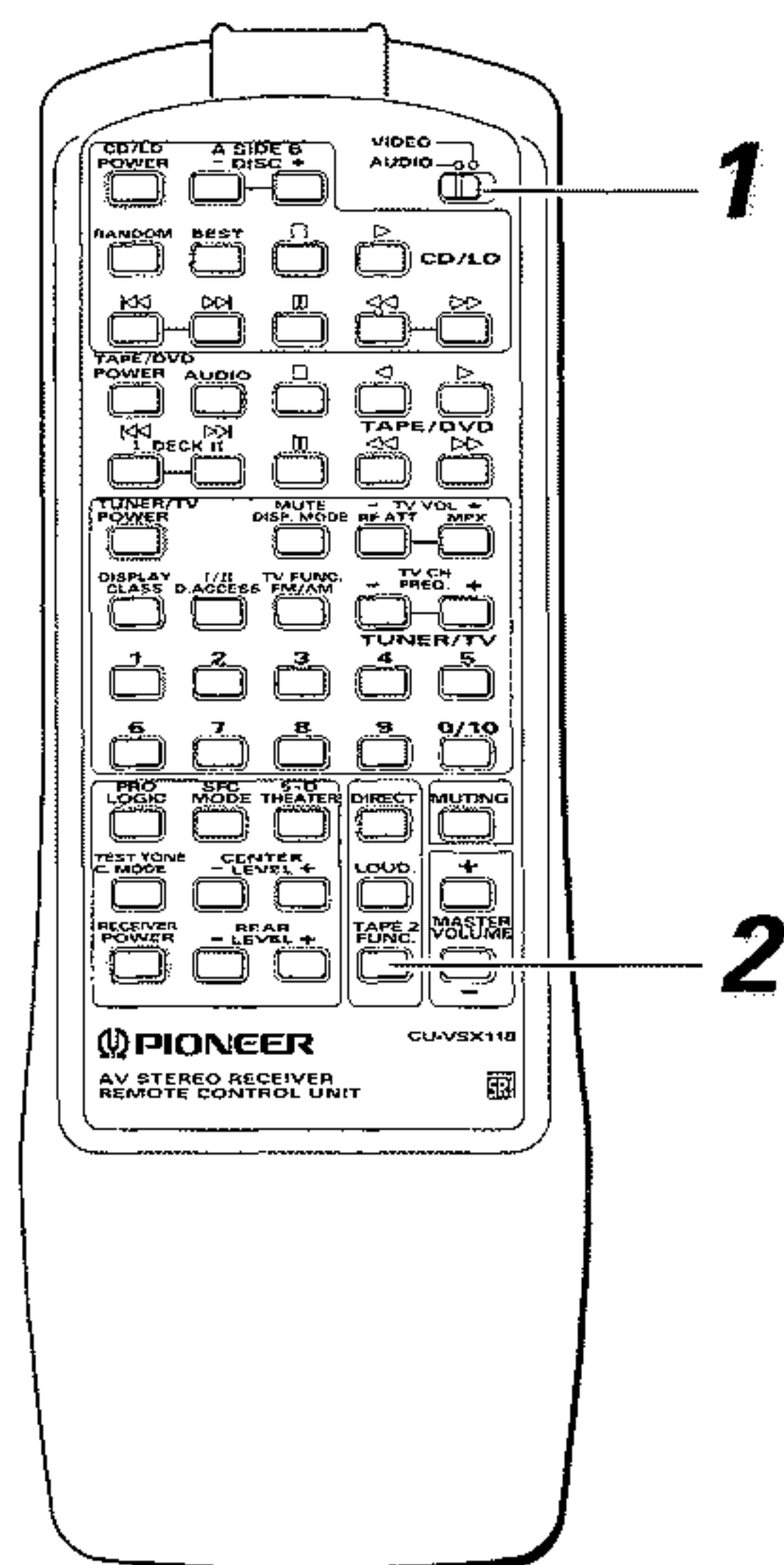


## REGISTRAZIONE

### Registrazione con TAPE 1 (nastro 1) o TAPE 2 (nastro 2)



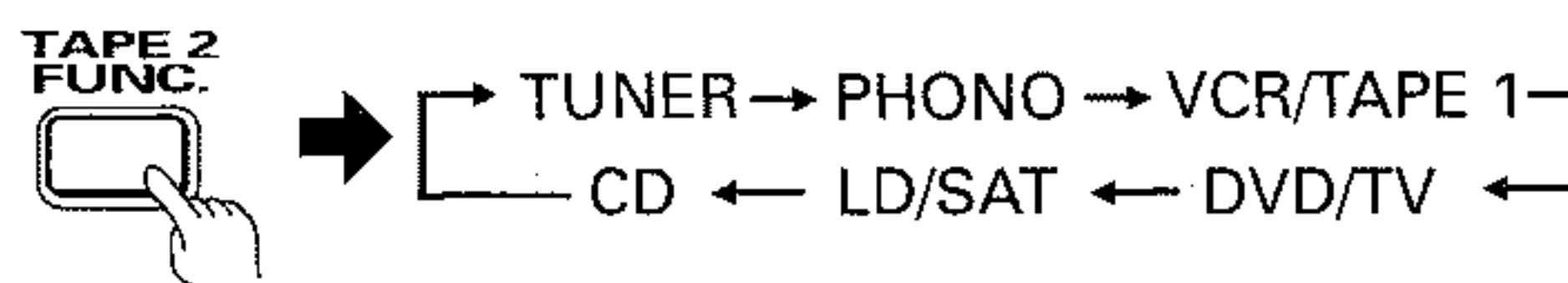
Accendere tutte le unità che verranno utilizzate.



1. Impostare l'interruttore di modalità su AUDIO.

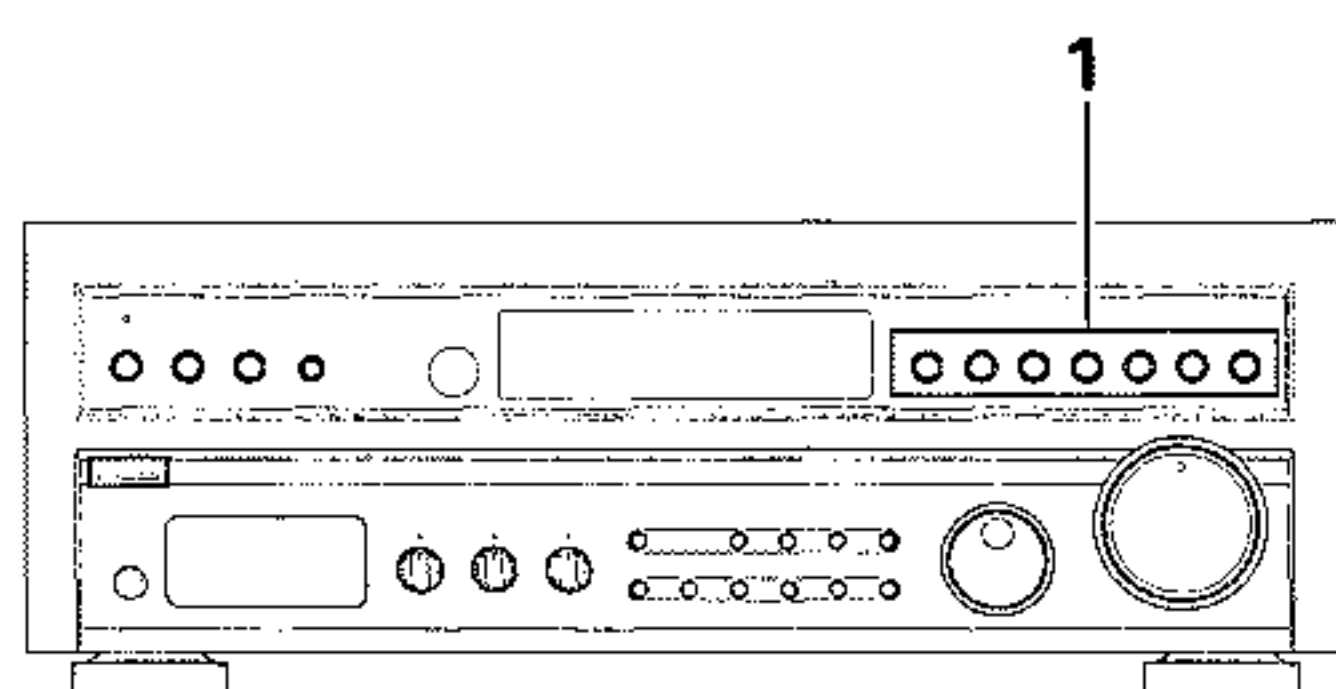


2. Selezionare la sorgente da cui effettuare la registrazione



3. Iniziare la registrazione con TAPE 1 (nastro 1) o TAPE 2 (nastro 2).

4. Accendere la sorgente da registrare.



#### ■ Funzionamento dell'unità principale

1. Selezionare la sorgente da registrare utilizzando i pulsanti delle funzioni.
2. Iniziare la registrazione con TAPE 1 (nastro 1) o TAPE 2 (nastro 2).
3. Accendere la sorgente da registrare.



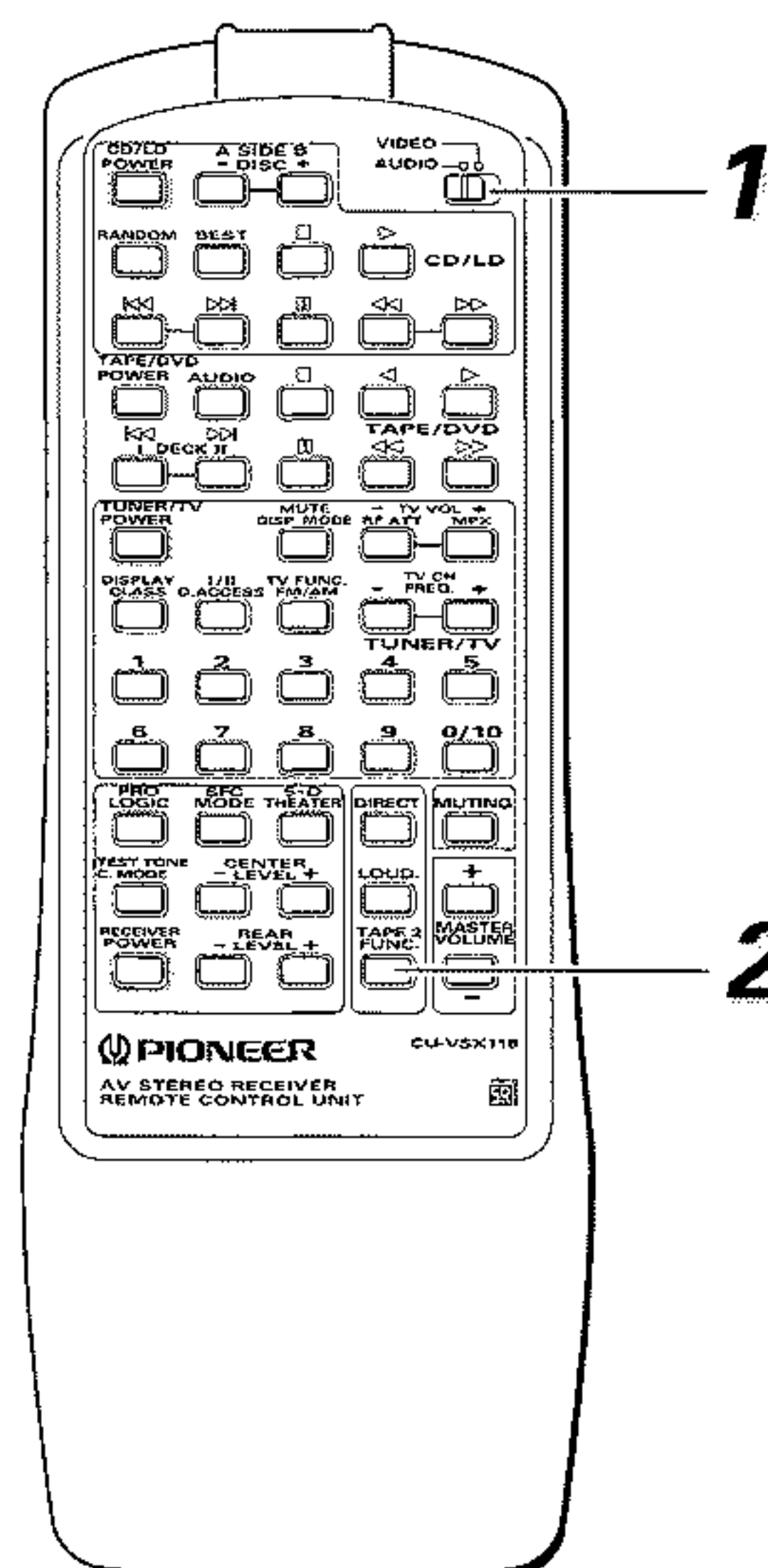
- L'audio di VCR/TAPE 1 (videoregistratore/nastro 1) non possono essere registrati con TAPE 1 (nastro 1).
- Volume, tono, bilanciamento e surround impostati su questa unità non hanno alcun effetto sul segnale registrato.

#### ■ Monitor di registrazione

Quando la registrazione viene effettuata con TAPE 2, se il dispositivo di registrazione è dotato di una funzione di controllo della registrazione, l'attivazione del pulsante TAPE 2 MONITOR consente di eseguire la registrazione e simultaneamente controllarla (si illumina la spia TAPE 2).



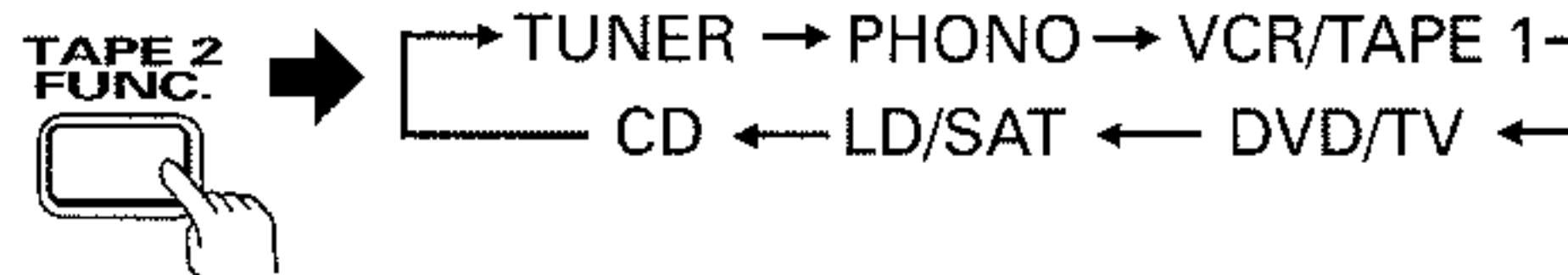
## Registrazione con un videoregistratore



**1.** Impostare l'interruttore di modalità su AUDIO.



**2.** Selezionare la sorgente da cui effettuare la registrazione.

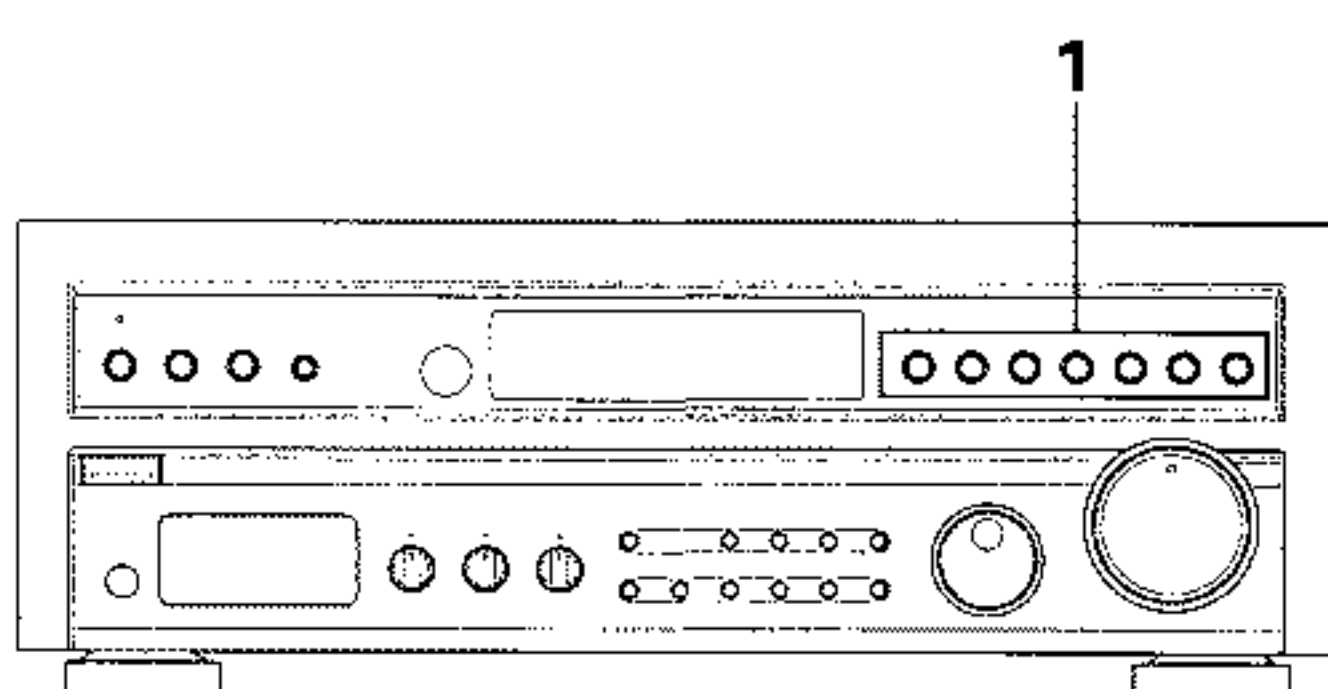


**3.** Iniziare la registrazione con un videoregistratore.

**4.** Accendere la sorgente da registrare.



Il segnale da VCR /TAPE1 (videoregistratore/nastro1) non può essere registrato.



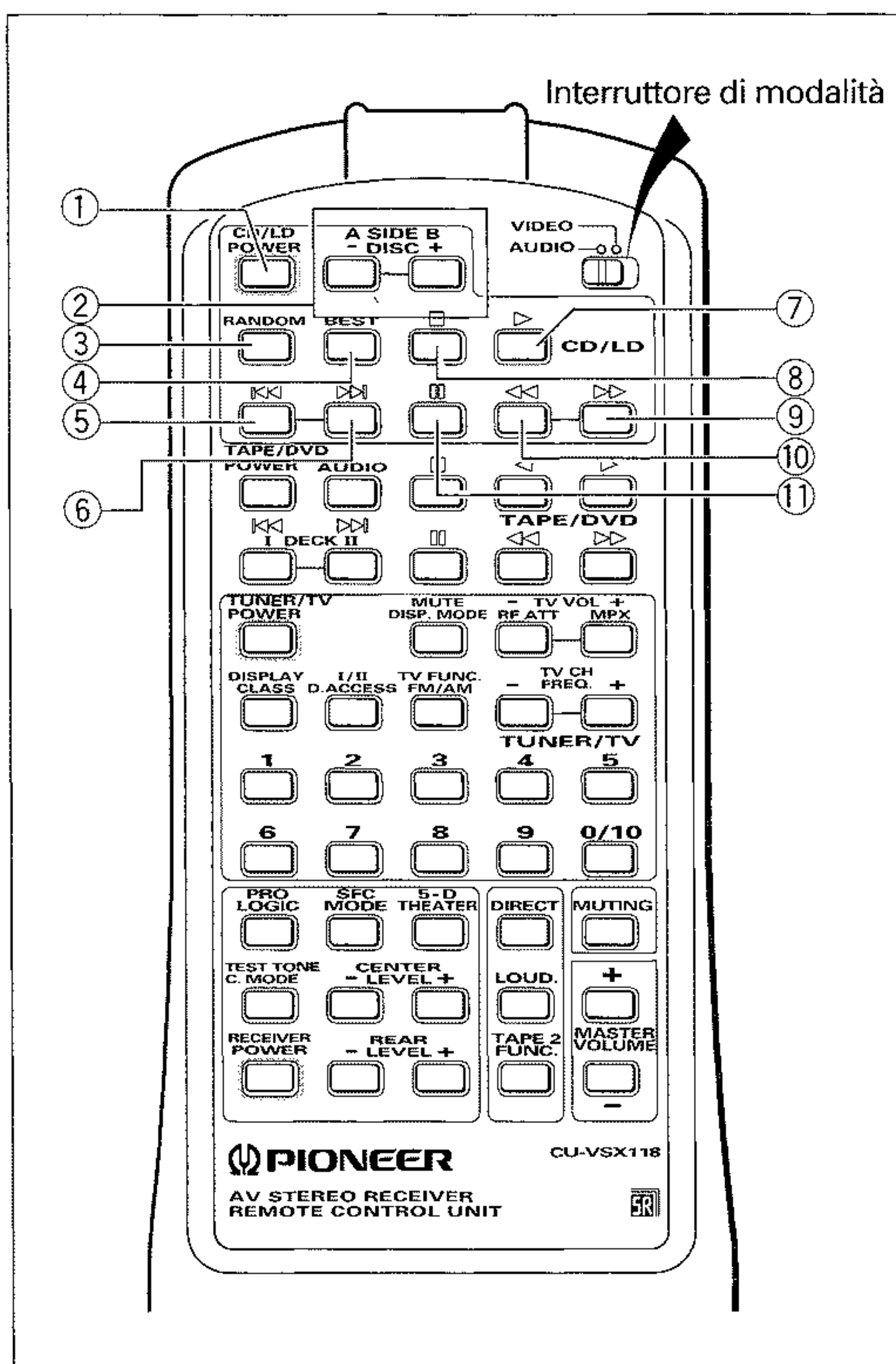
### ■ Funzionamento dell'unità principale

1. Selezionare la sorgente da registrare utilizzando i pulsanti delle funzioni.
2. Iniziare la registrazione con un videoregistratore.
3. Accendere la sorgente da registrare.



Volume, tono, bilanciamento e surround impostati su questa unità non hanno alcun effetto sul segnale registrato.





## FUNZIONAMENTO DEGLI ALTRI COMPONENTI (soltanto per i prodotti PIONEER recanti il marchio )

### Funzionamento del lettore CD

**Impostare la funzione su CD, commutare l'interruttore di modalità su AUDIO ed utilizzare il lettore tramite i seguenti pulsanti:**

- ① **CD POWER (alimentazione CD)**  
Utilizzarlo per accendere/spegnere il lettore CD.
- ② **DISC -/+**  
Utilizzarlo per selezionare il disco per il lettore CD, che consente l'ascolto di diversi dischi.
- ③ **RANDOM**  
Riproduce le tracce in ordine casuale.
- ④ **BEST (migliore)**  
Utilizzarlo per selezionare ed ascoltare soltanto dei brani desiderati. Quando viene premuto mentre si ascolta il brano prescelto, l'unità memorizza il numero di traccia ed in seguito farà ascoltare soltanto i brani memorizzati.

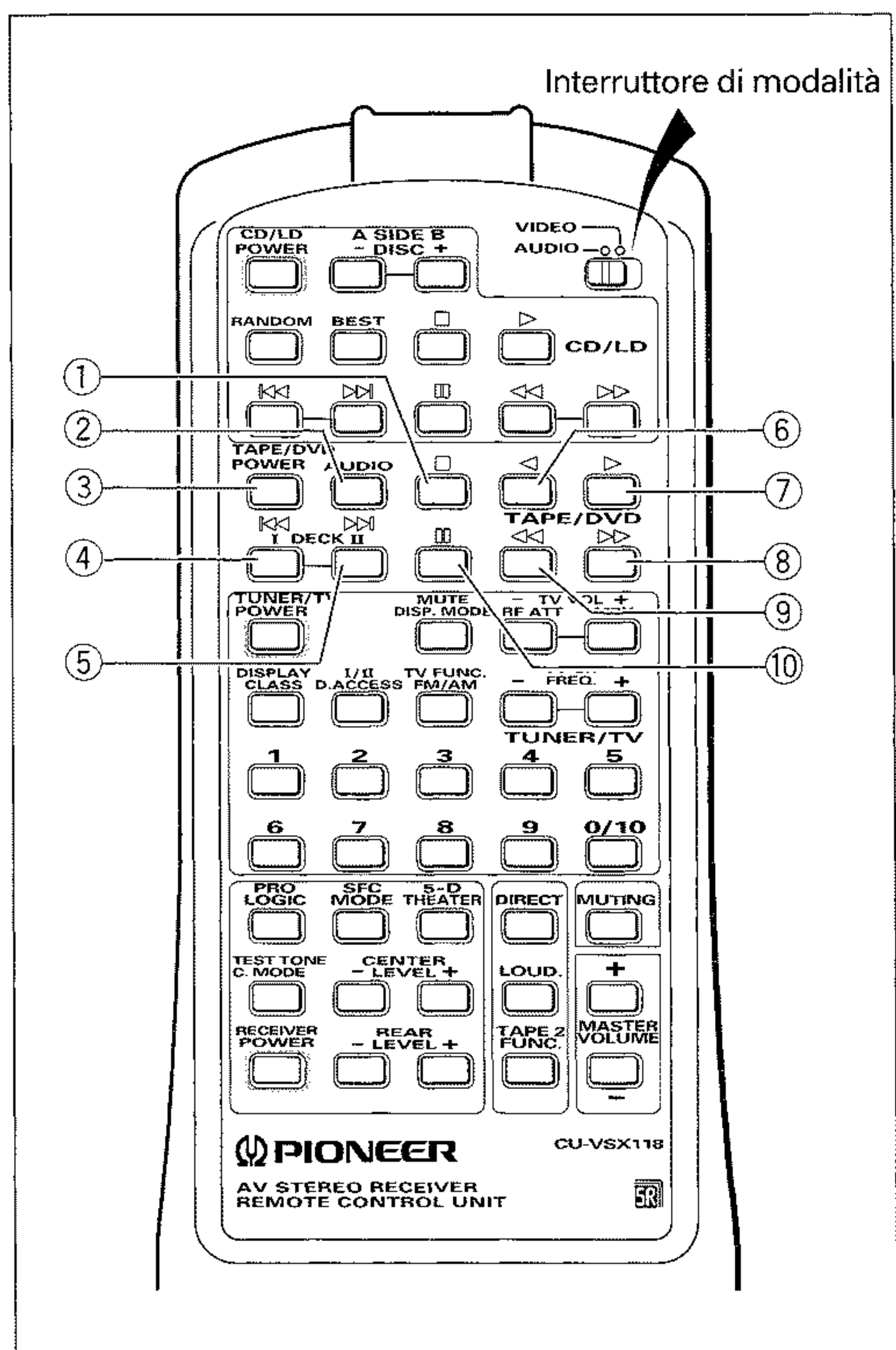
- ⑤ **⏮**  
Se si preme e rilascia immediatamente questo pulsante, si ritorna immediatamente all'inizio del brano sulla traccia che si sta ascoltando. Se il pulsante viene tenuto premuto, si ritorna all'inizio di una traccia precedente.
- ⑥ **⏭**  
Se si preme e rilascia immediatamente questo pulsante, si va immediatamente all'inizio della traccia successiva. Se il pulsante viene tenuto premuto, si va all'inizio di una traccia successiva.
- ⑦ **▶**  
Inizia l'ascolto.
- ⑧ **■**  
Si interrompe l'ascolto.
- ⑨ **⏩**  
Se si tiene premuto questo pulsante, si imposta l'avvolgimento veloce.
- ⑩ **⏮**  
Se si tiene premuto questo pulsante, si imposta il riavvolgimento veloce.
- ⑪ **⏸**  
Utilizzarlo per mettere in pausa il CD.

### Funzionamento del lettore LD

**Impostare la funzione su LD, spostare l'interruttore modalità su VIDEO ed utilizzare l'unità come si desidera, utilizzando i seguenti pulsanti.**

- ① **LD POWER (alimentazione LD)**  
Utilizzarlo per accendere/spegnere il lettore LD.
- ② **SIDE A/B (lato A/B)**  
Passa dal lato A al lato B del disco.
- ⑤ **⏮**  
Se si preme e rilascia immediatamente questo pulsante, si ritorna immediatamente all'inizio del capitolo (traccia) che si sta ascoltando. Se il pulsante viene tenuto premuto, si ritorna all'inizio di un capitolo (traccia) precedente.
- ⑥ **⏭**  
Se si preme e rilascia immediatamente questo pulsante, si va immediatamente all'inizio del capitolo (traccia) successivo. Se il pulsante viene tenuto premuto, si va all'inizio di un capitolo (traccia) successivo.
- ⑦ **▶**  
Inizia l'ascolto.
- ⑧ **■**  
Quando si preme questo pulsante durante l'ascolto, si interrompe l'unità (con alcuni lettori LD, se questo pulsante viene premuto mentre l'unità è interrotta, può fuoriuscire il supporto del disco).
- ⑨ **⏩**  
Se si tiene premuto questo pulsante, si imposta l'avvolgimento veloce.
- ⑩ **⏮**  
Se si tiene premuto questo pulsante, si imposta il riavvolgimento veloce.
- ⑪ **⏸**  
Utilizzarlo per mettere in pausa l'LD (in alcuni lettori, l'uso di questo pulsante può corrispondere alla funzione di blocco immagine).





### Funzionamento della piastra per cassette

Impostare la funzione su VCR/TAPE1 (videoregistratore/nastro1) oppure su TAPE2 MONITOR, spostare l'interruttore modalità su **AUDIO** ed utilizzare l'unità come si desidera, utilizzando i pulsanti riportati di seguito. Quando si utilizza una piastra per una cassetta, premere prima il pulsante **DECK II** (piastra II).

- ① ■ Interrompe il nastro.
- ③ **TAPE POWER (alimentazione nastro)**  
Utilizzarlo per accendere/spegnere la piastra per cassette.
- ④ **DECK I (piastra I)**  
Premere questo pulsante per utilizzare DECK I per le doppie piastre.
- ⑤ **DECK II (piastra II)**  
Premere questo pulsante per utilizzare DECK II per le doppie piastre.
- ⑥ ◀ Avvia l'ascolto nel senso della freccia.
- ⑦ ▶ Avvia l'ascolto nel senso della freccia.

- ⑧ ▶▶ Avvolge velocemente il nastro. Se questo pulsante viene premuto durante l'ascolto, inizia l'ascolto rapido in avanti.
- ⑨ ◀◀ Riavvolge il nastro. Se questo pulsante viene premuto durante l'ascolto, inizia l'ascolto rapido indietro.
- ⑩ || Utilizzarlo per mettere in pausa l'ascolto e la registrazione.

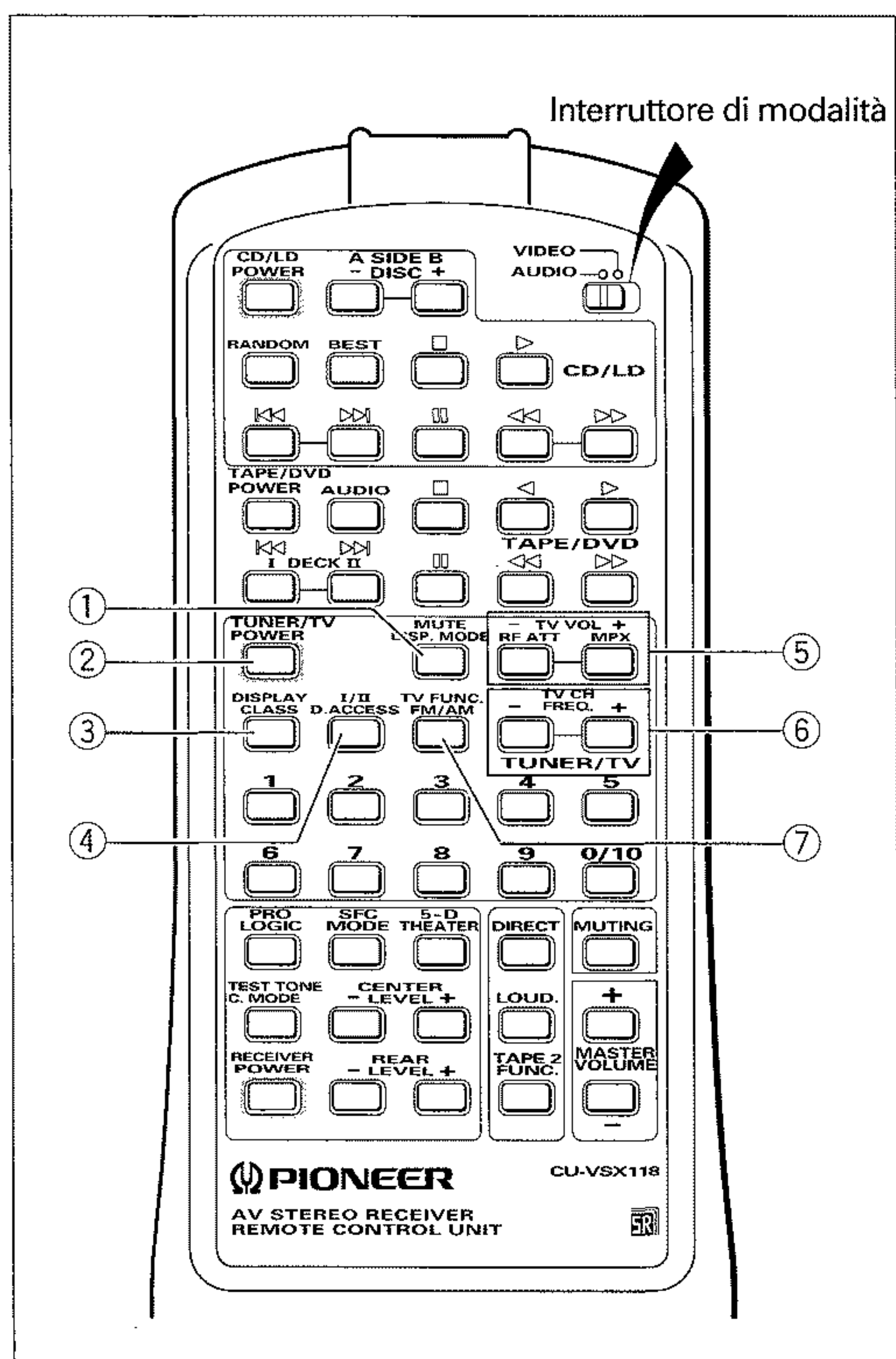
### Funzionamento del lettore DVD

Impostare la funzione su **DVD/TV**, spostare l'interruttore di modalità su **VIDEO** ed utilizzare l'unità come si desidera, utilizzando i seguenti pulsanti:

- ① ■ Quando si preme questo pulsante durante l'ascolto, si interrompe l'unità.
- ② **AUDIO**  
Utilizzarlo per selezionare una modalità audio.
- ③ **DVD POWER (alimentazione DVD)**  
Utilizzarlo per accendere/spegnere il lettore DVD.
- ④ ◀◀ Se si preme e rilascia immediatamente questo pulsante, si ritorna immediatamente all'inizio del capitolo (traccia) che si sta ascoltando. Se il pulsante viene tenuto premuto, si ritorna all'inizio di un capitolo (traccia) precedente.
- ⑤ ▶▶ Se si preme e rilascia immediatamente questo pulsante, si va immediatamente all'inizio del capitolo (traccia) successivo. Se il pulsante viene tenuto premuto, si va all'inizio di un capitolo (traccia) successivo.
- ⑦ ▶ Inizia l'ascolto.
- ⑧ ▶▶ Se si tiene premuto questo pulsante, si imposta l'avvolgimento veloce.
- ⑨ ◀◀ Se si tiene premuto questo pulsante, si imposta il riavvolgimento veloce.
- ⑩ || Utilizzarlo per mettere in pausa il DVD (in alcuni lettori, l'uso di questo pulsante può corrispondere alla funzione di blocco immagine).







## Funzionamento della TV

Impostare la funzione su DVD/TV, spostare l'interruttore modalità su VIDEO ed utilizzare l'unità come si desidera, utilizzando i seguenti pulsanti:

- ① **MUTE**  
Utilizzarlo per annullare l'audio della TV.
- ② **TV POWER**  
Utilizzarlo per accendere/spegnere la TV.
- ③ **DISPLAY**  
Visualizza l'impostazione della TV.
- ④ **I/II**  
Utilizzarlo per selezionare una modalità audio.
- ⑤ **TV VOL -/+**  
Utilizzarlo per regolare il volume della TV.
- ⑥ **TV CH -/+**  
Utilizzarlo per selezionare un canale di trasmissione TV.
- ⑦ **TV FUNC. (FUNZIONE)**  
Utilizzarlo per selezionare l'ingresso TV.



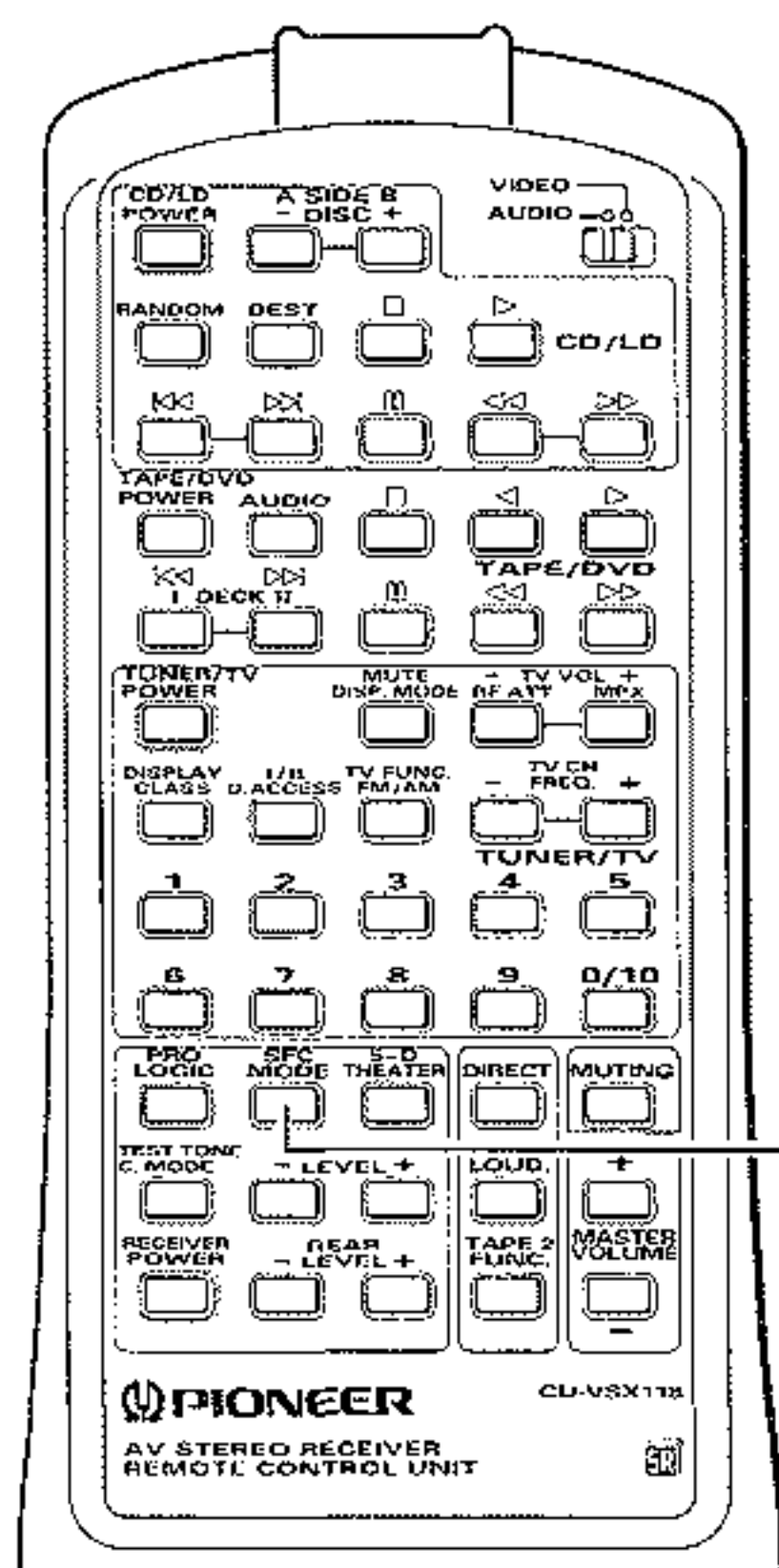
Se l'unità non dispone di una determinata funzione, non risponderà quando viene premuto sul telecomando il pulsante corrispondente a tale funzione.



## 4. VARIE OPERAZIONI

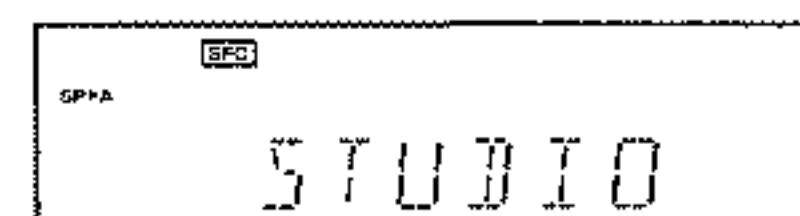
### EFFETTI SURROUND

#### Impostazione della modalità SFC

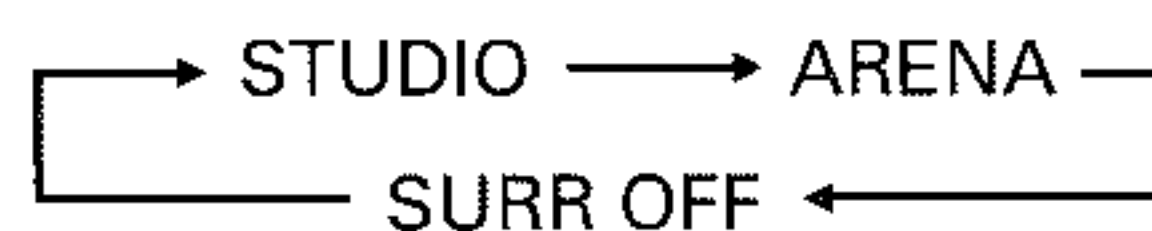


SFC MODE  
(modalità SFC)

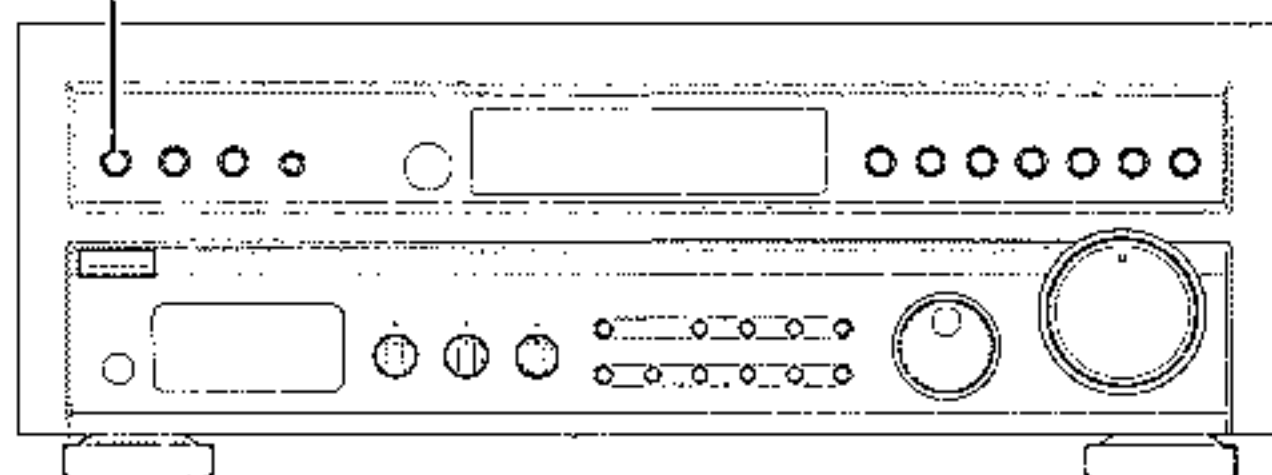
Selezionare gli effetti sonori.



Per informazioni sulle caratteristiche degli effetti surround, fare riferimento a pagina 139.



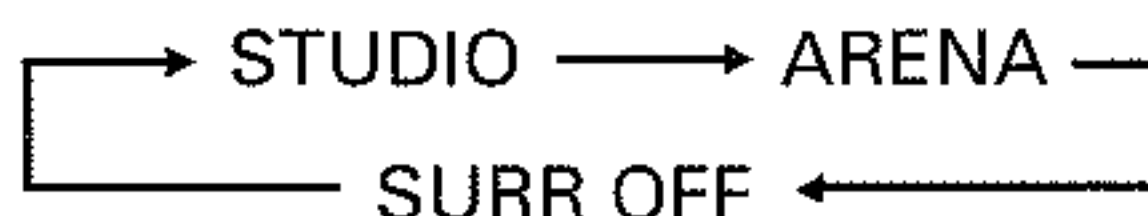
SFC MODE (modalità SFC)



#### ■ Funzionamento dell'unità principale

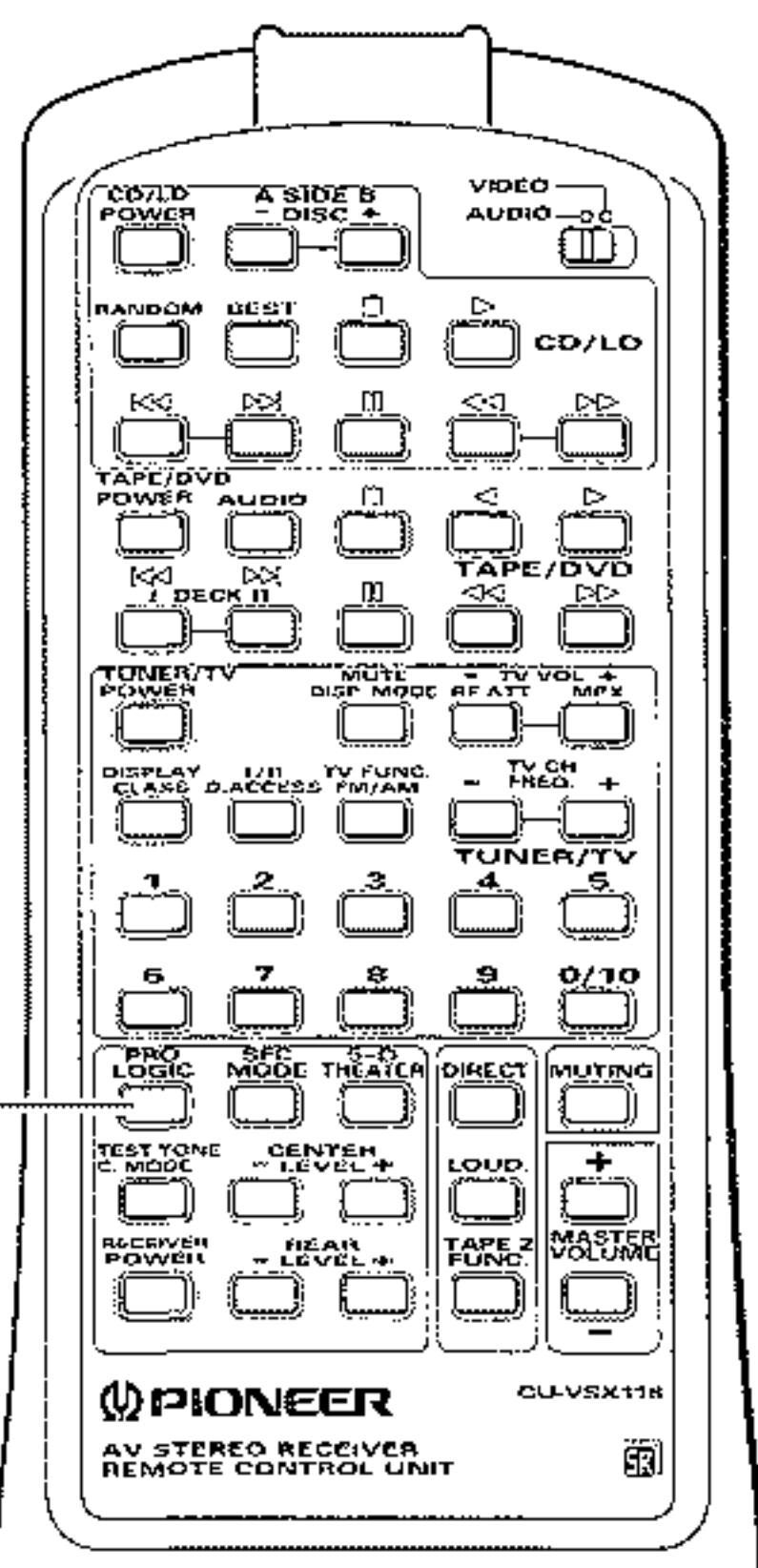
Premere il pulsante SFC MODE (modalità SFC).

Ogni volta che viene premuto questo pulsante, gli effetti surround cambiano come segue:



#### Impostazione di Dolby Pro Logic

Quando è attiva la modalità Dolby, viene automaticamente impostato il Surround Dolby Pro Logic, in base al segnale di ingresso, ed inizia l'ascolto.



PRO LOGIC

DOLBY PRO LOGIC

Attivare il Dolby Pro Logic.

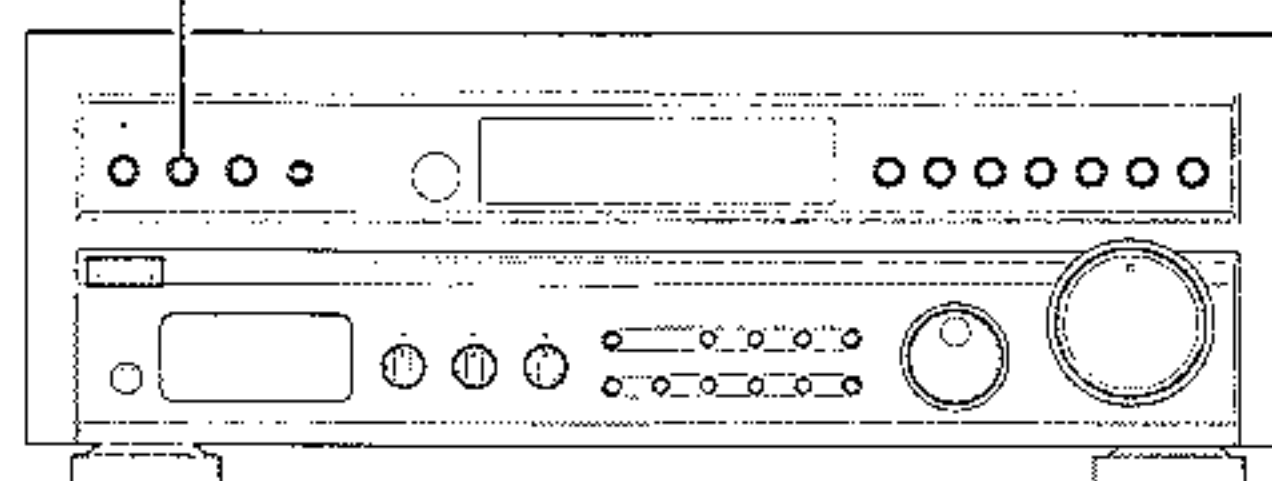


Ogni volta che si preme il pulsante, la modalità viene attivata/disattivata.

#### ■ Funzionamento dell'unità principale

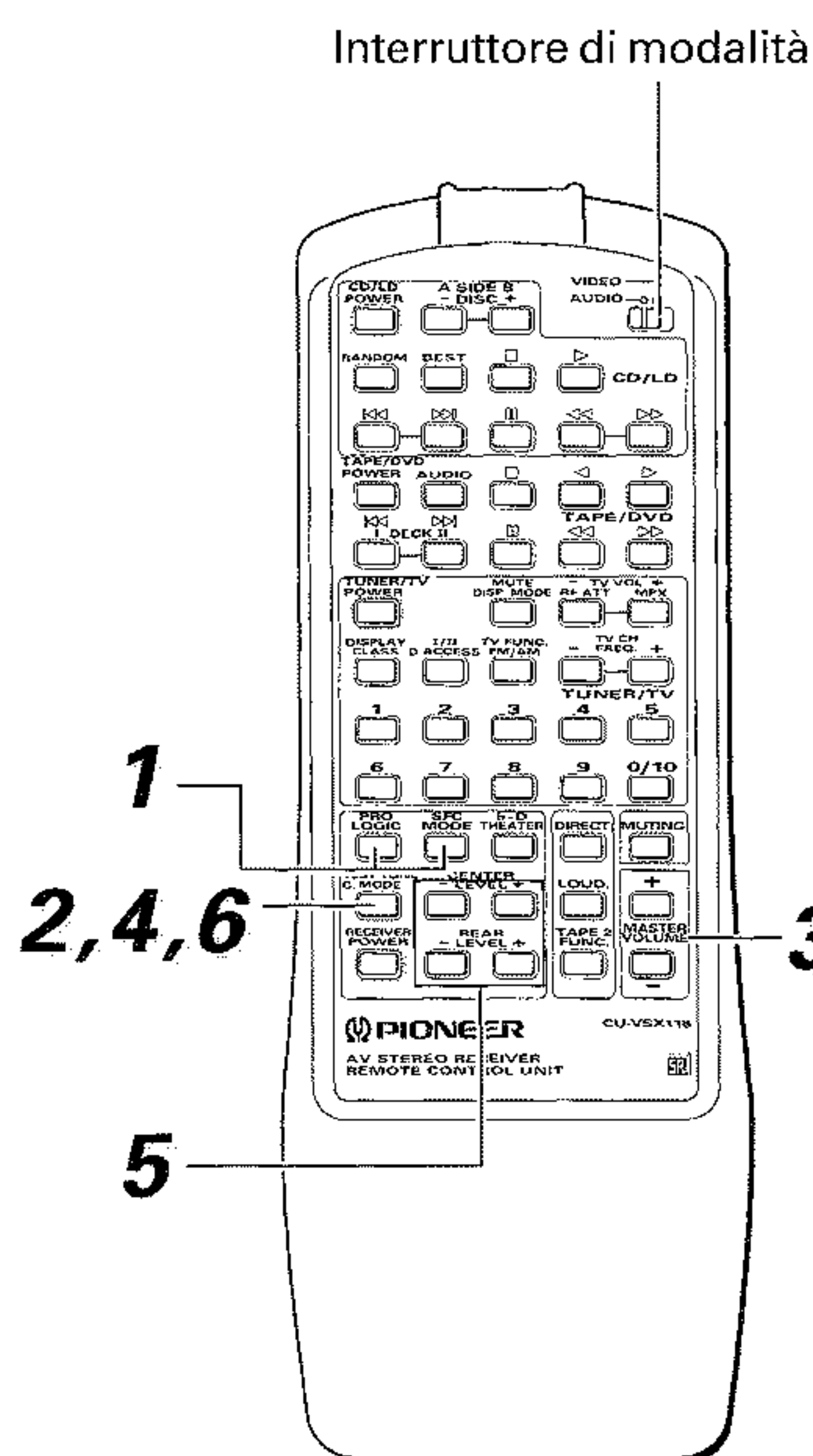
Premere il pulsante DOLBY PRO LOGIC.

Ogni volta che si preme il pulsante, il Dolby Pro Logic viene attivato/disattivato.



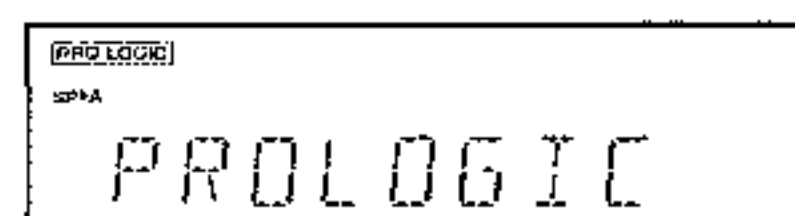
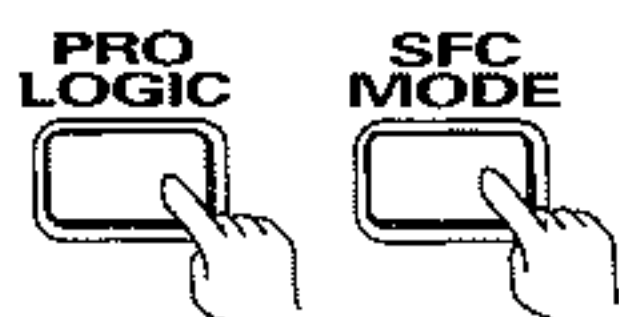


## Musica e film in modalità surround



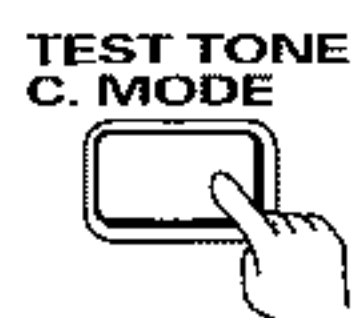
Interruttore di modalità

1. Selezionare la modalità Dolby Pro Logic oppure SFC.

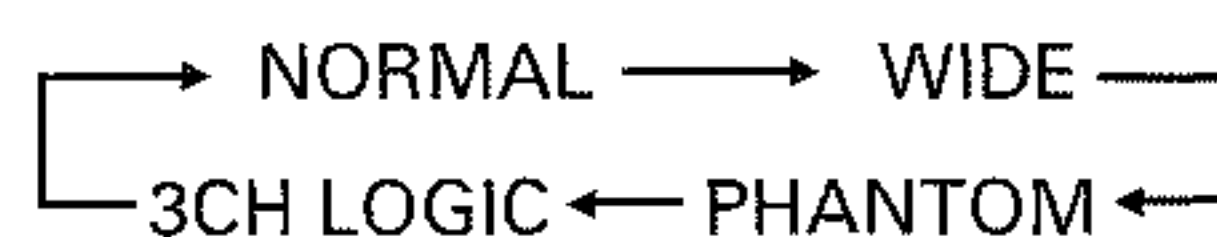


Soltanto quando è selezionato Dolby Pro Logic.

2. Selezionare il modo centrale. (Prima di iniziare, passare l'interruttore di modalità su AUDIO.)



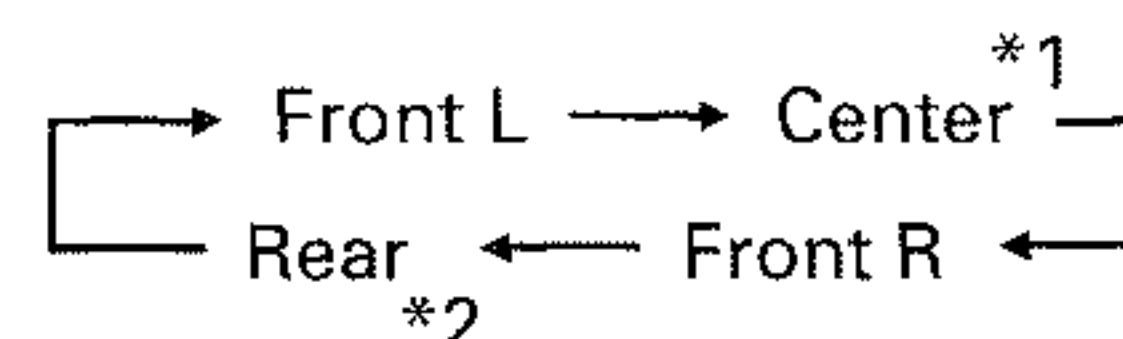
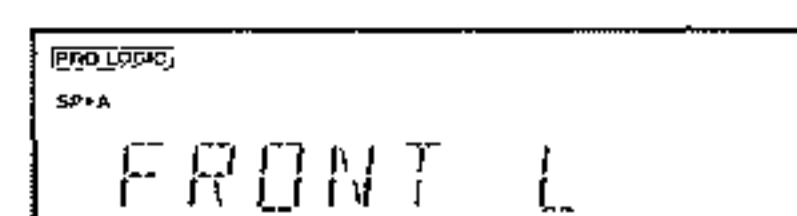
Per informazioni sulle caratteristiche delle modalità centrali, fare riferimento a pag. 139.



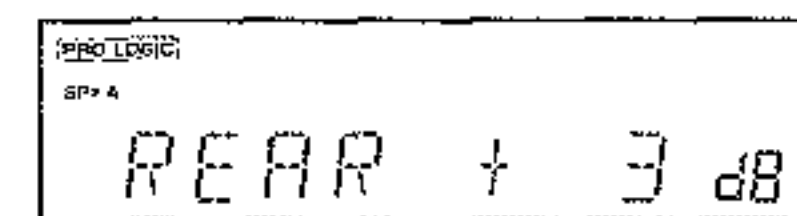
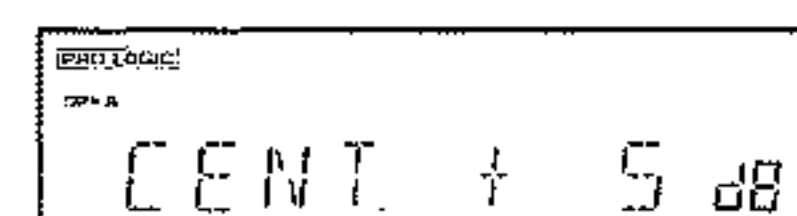
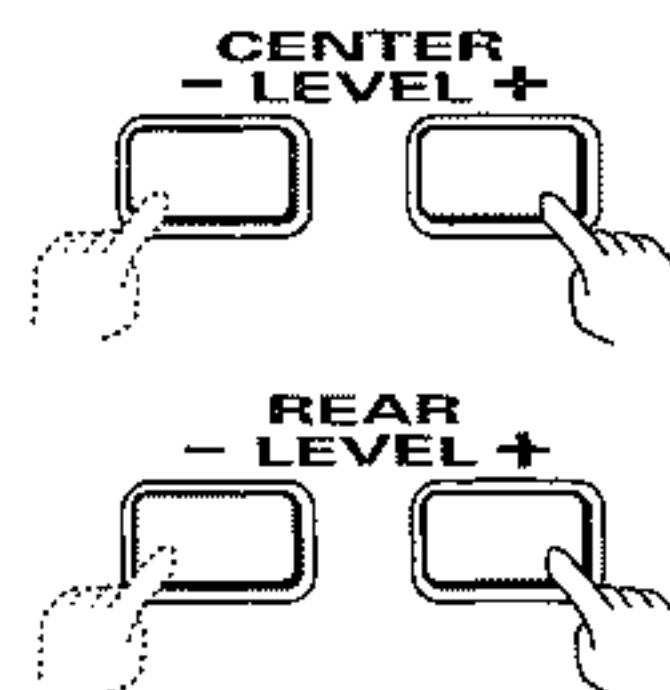
3. Regolare il volume come si desidera.



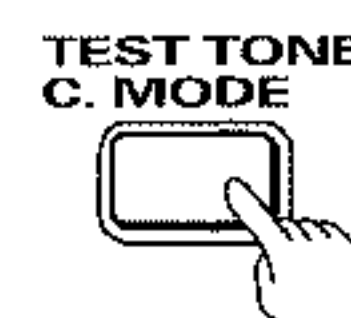
4. Impostare il TEST TONE (segnale di test). (Prima di iniziare, impostare l'interruttore di modalità su VIDEO.)



5. Regolare il livello centrale e quello posteriore in modo che il volume di prova tono sia uguale per ciascun altoparlante.\*1



6. Spegner TEST TONE (segnale di test).



7. Avviare la sorgente desiderata.

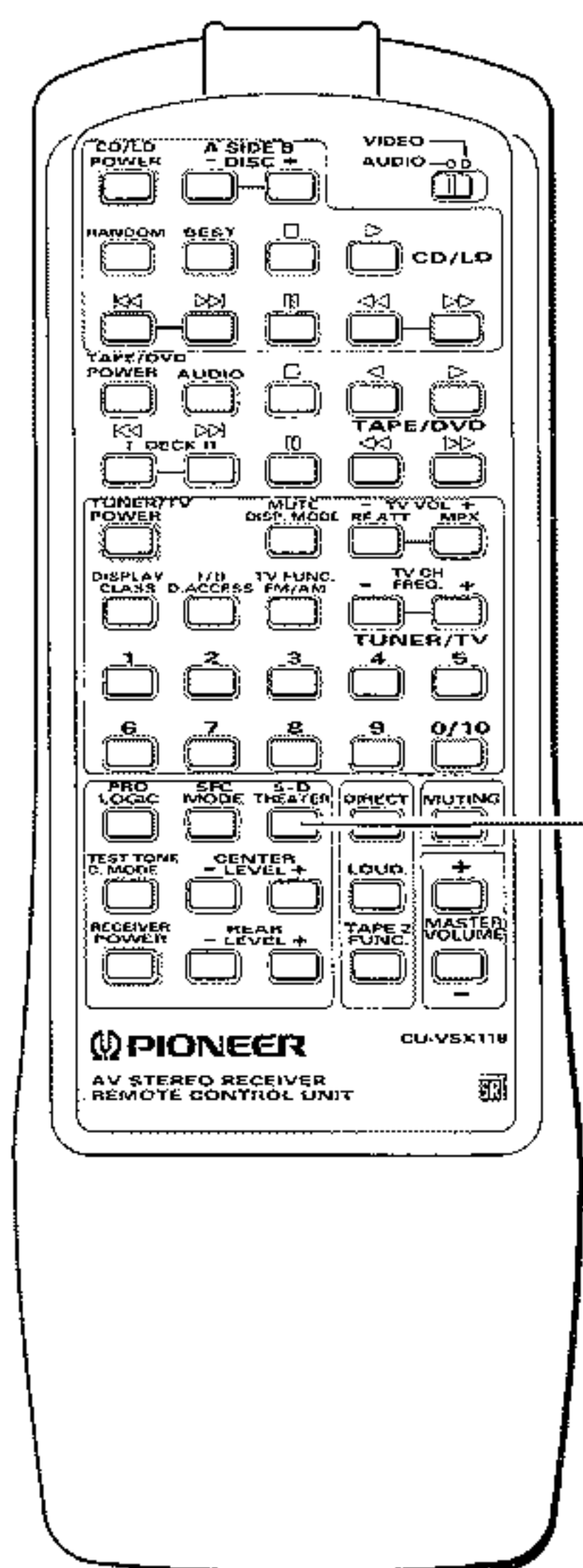


\*1 Quando si seleziona PHANTOM nella modalità centrale, oppure quando è selezionata la modalità SFC, dall'altoparlante centrale non viene emessa alcuna prova tono.

\*2 Quando nella modalità centrale si seleziona 3CH LOGIC, dall'altoparlante posteriore non viene emessa alcuna prova tono.



## Accensione di 5-D THEATER



5-D THEATER

La funzione 5-D THEATER fornisce effetti sonori chiari e dinamici in quanto i segnali audio vengono emessi tramite il canale posteriore, per simulare l'effetto stereofonico. Selezionare uno dei due modi, in base alla sorgente.

### ① 5-D PRO LOGIC

Adatto per le sorgenti surround DOLBY PRO LOGIC con molti movimenti, come i film di azione. Conferisce al suono maggiore velocità.

### ② 5-D SURROUND

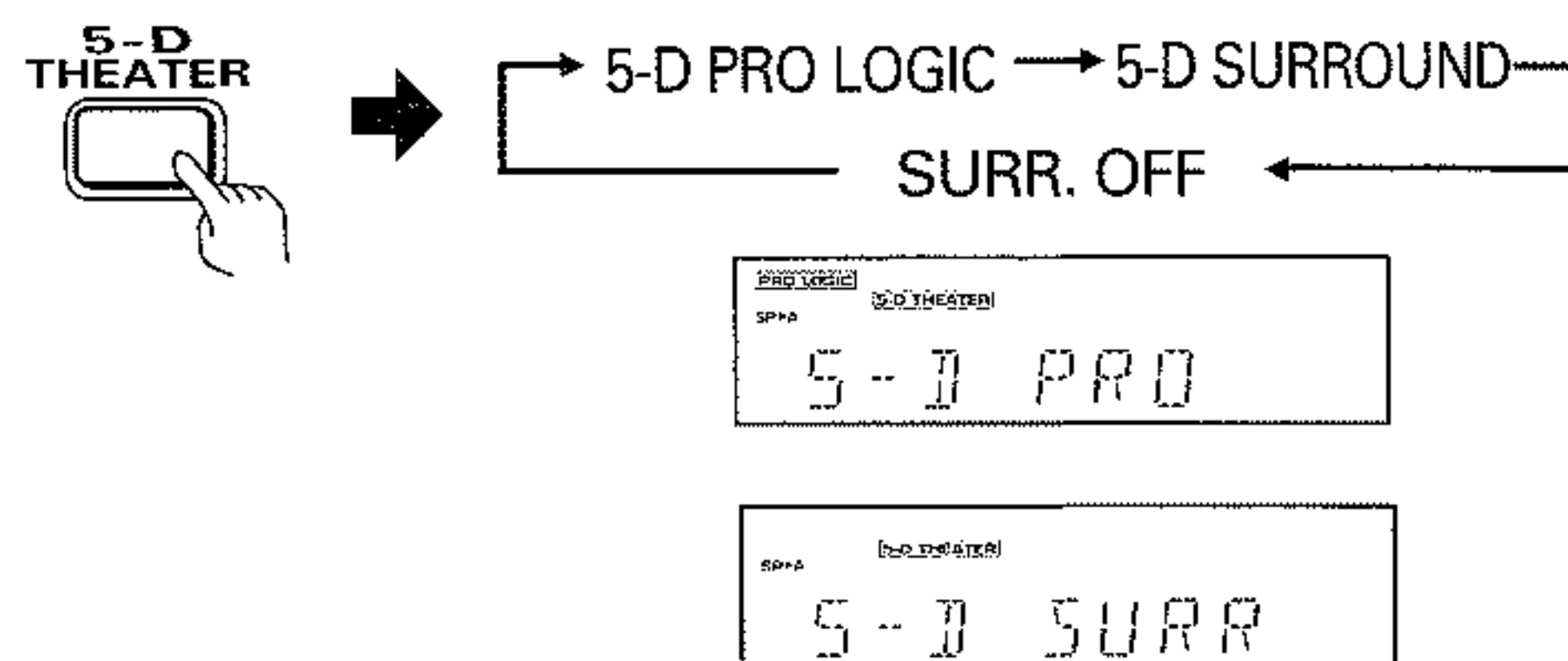
Adatto per sorgenti stereofoniche (CD, ecc.).

L'unione degli effetti surround con gli effetti 5-D THEATER conferisce profondità ai suoni.

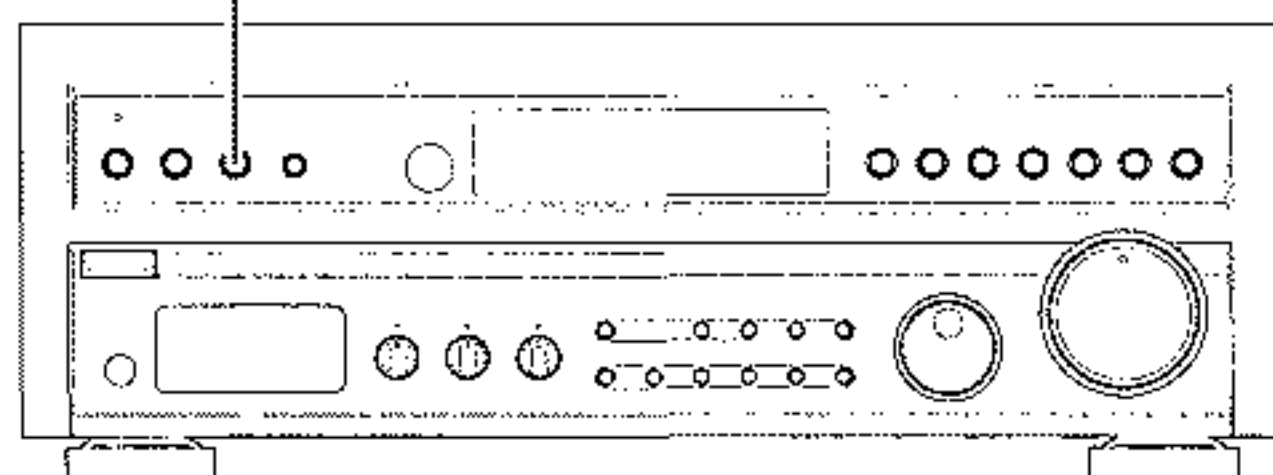


Gli effetti possono essere minori nelle scene in cui i suoni non si spostano tra i canali destro e sinistro.

**Selezionare la modalità 5-D THEATER.**



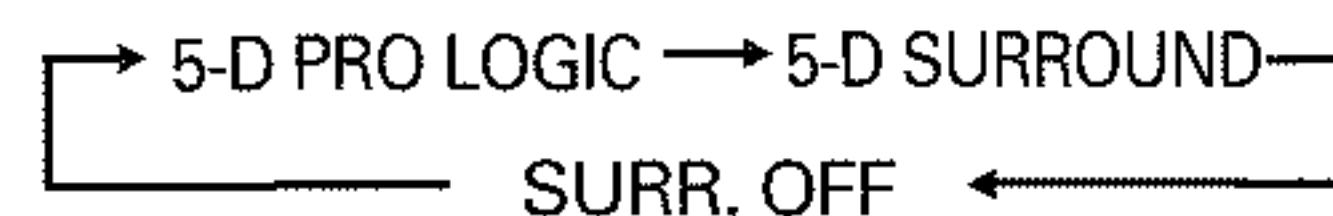
5-D THEATER



## ■ Funzionamento dell'unità principale

**Premere il pulsante 5-D THEATER.**

La modalità viene impostata come segue, ogni volta che si preme il pulsante.

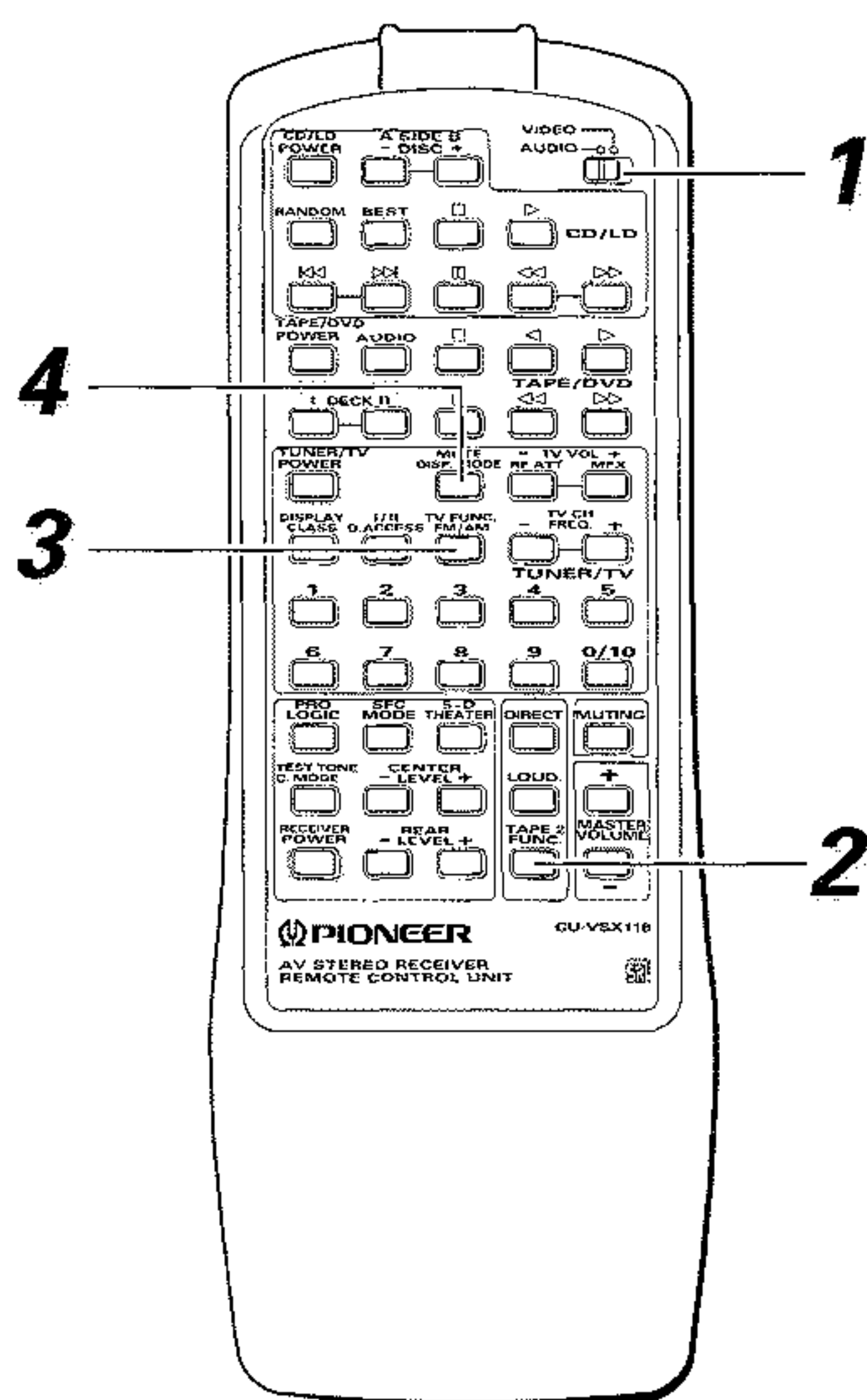




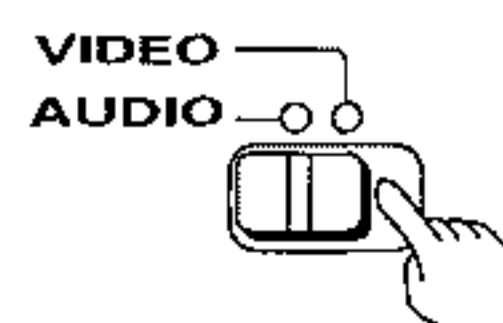
## RICEZIONE DELLE TRASMISSIONI RDS (Sistema di radiotrasmissione di dati)

Per informazioni dettagliate sull'RDS (Sistema di Radiotrasmissione di dati), fare riferimento a pag. 140.

### Visualizzazione dei dati RDS (solo telecomando)



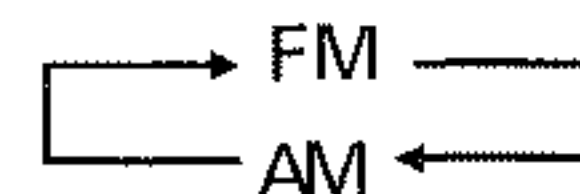
**1.** Impostare l'interruttore di modalità su AUDIO.



**2.** Selezionare la funzione TUNER (sintonizzatore).

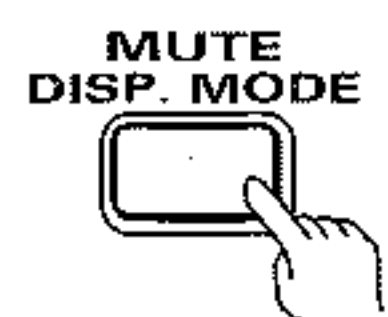


**3.** Selezionare FM.

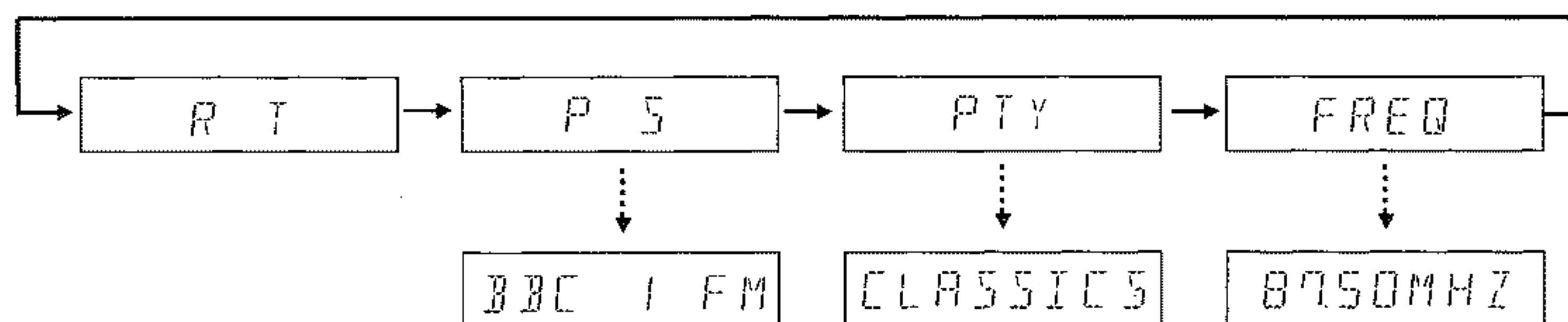


\* Se si sta ricevendo una trasmissione di dati RDS, l'indicatore RDS si illumina e sul display vengono visualizzati i dati della modalità di visualizzazione.

**4.** Selezionare una modalità.



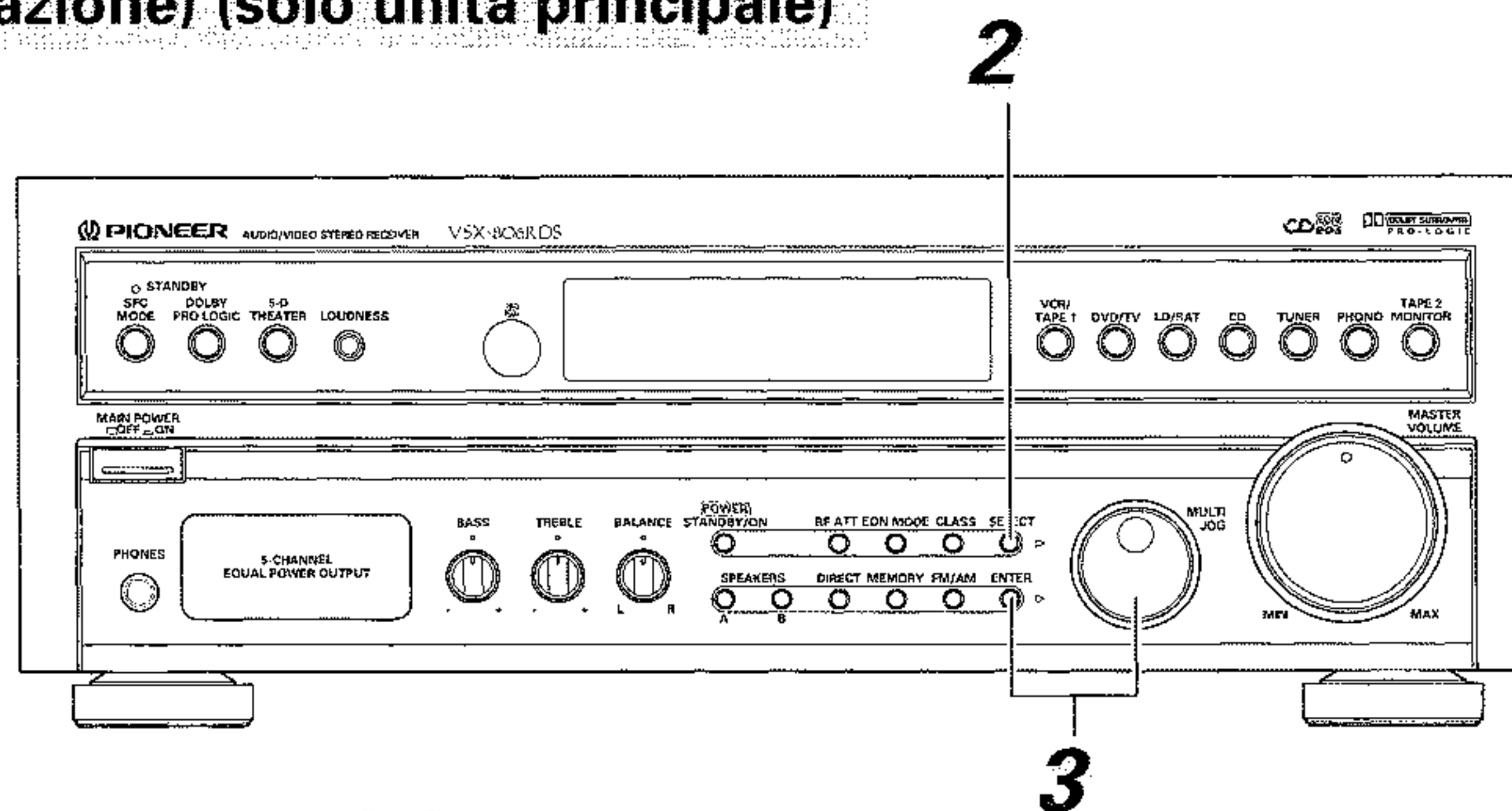
La visualizzazione cambia se si preme il pulsante DISP. MODE (modalità di visualizzazione).



- Se mentre è impostata la modalità RT, viene percepito un qualsiasi rumore mentre si visualizza il pannello RT, alcuni caratteri potrebbero essere visualizzati temporaneamente in modo scorretto.
- Nella modalità RT, quando nessuna stazione di trasmissione invia dati RT, viene visualizzato una volta il messaggio "NO RADIO TEXT DATA" (Nessun dato di testo trasmesso) dopo che sono stati visualizzati i dati PS.
- Nella modalità PTY, durante la ricezione di trasmissioni RDS, si possono verificare dei casi in cui viene visualizzato il messaggio "NO TYPE" (nessun tipo). In tal caso, dopo alcuni secondi viene automaticamente attivata la modalità PS.
- Quando le condizioni di ricezione sono buone ed i dati RDS non vengono visualizzati correttamente, premere il pulsante RF ATT.



## Memorizzazione del nome di una stazione di trasmissione prescelta (memoria manuale del nome della stazione) (solo unità principale)



- Per ciascuna stazione di trasmissione è possibile memorizzare quattro caratteri.
- Se è memorizzato il numero di una classe preimpostata o il numero di una stazione, verranno cancellati i dati memorizzati in precedenza.
- Il nome memorizzato ha priorità rispetto ai dati PS e verrà visualizzato.

**1. Ricevere la stazione desiderata.**

Fare riferimento a "Come ascoltare le trasmissioni FM/AM" (pagg. 122 e 123).

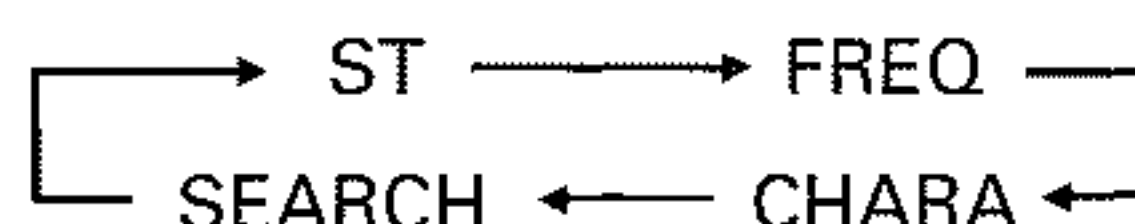
**2. Selezionare la modalità di immissione dei caratteri.**

SELECT

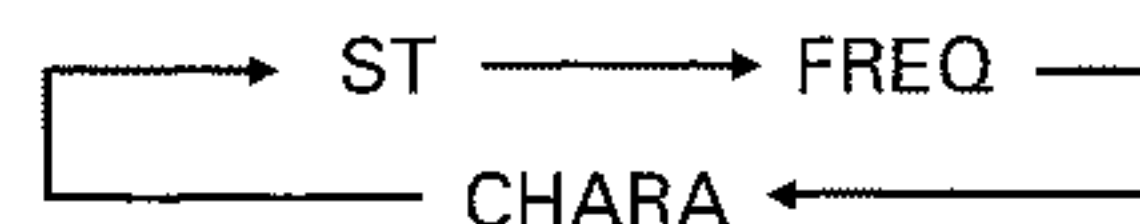


\* Ogni volta che si preme il pulsante SELECT (selezione), l'indicatore JOG MODE (modalità ad impulsi) cambia come segue.

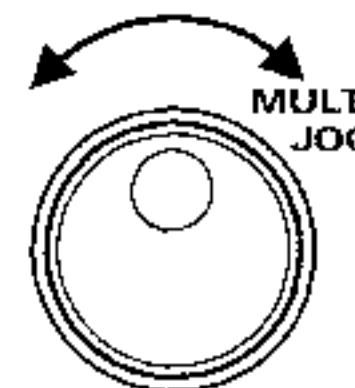
Quando è selezionato FM:



Quando è selezionato AM:



**3. Immettere il nome della stazione di trasmissione.**

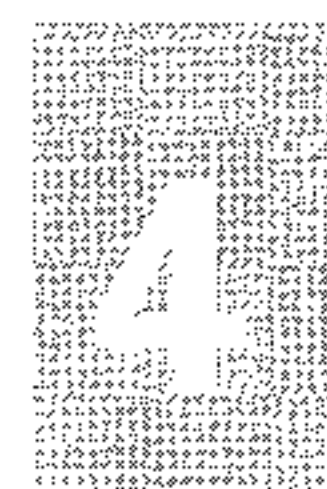


\* Ruotare il MULTI JOG (comando multiplo ad impulsi) per visualizzare il carattere desiderato. (fare riferimento a "Visualizzazione dei caratteri per immettere il nome della stazione" a pag. 142.)

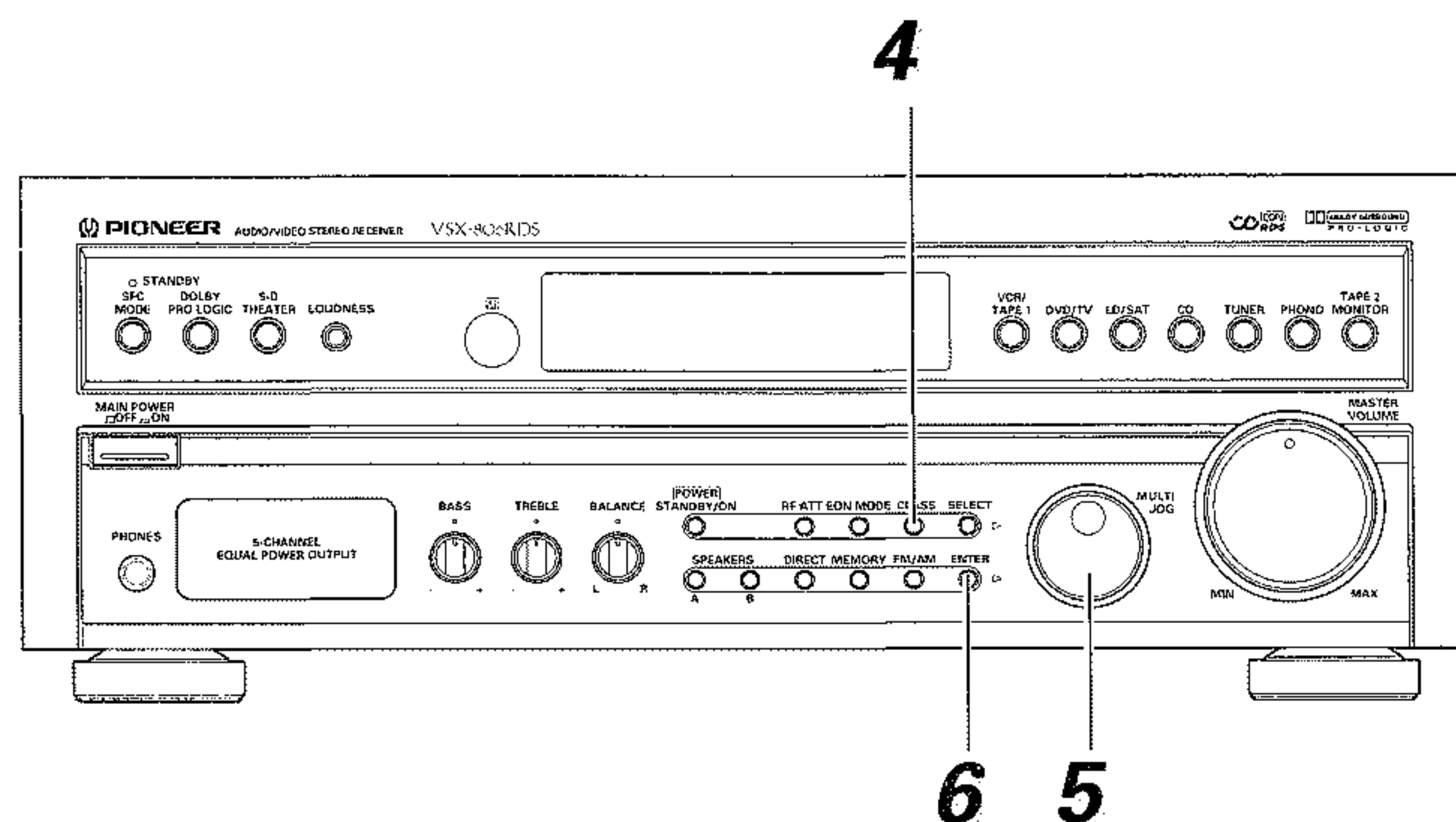
ENTER



Premere il pulsante ENTER (invio) per immettere i primi quattro caratteri. Dopo l'immissione di quattro caratteri, si illumina l'indicatore MEMORY (memoria).

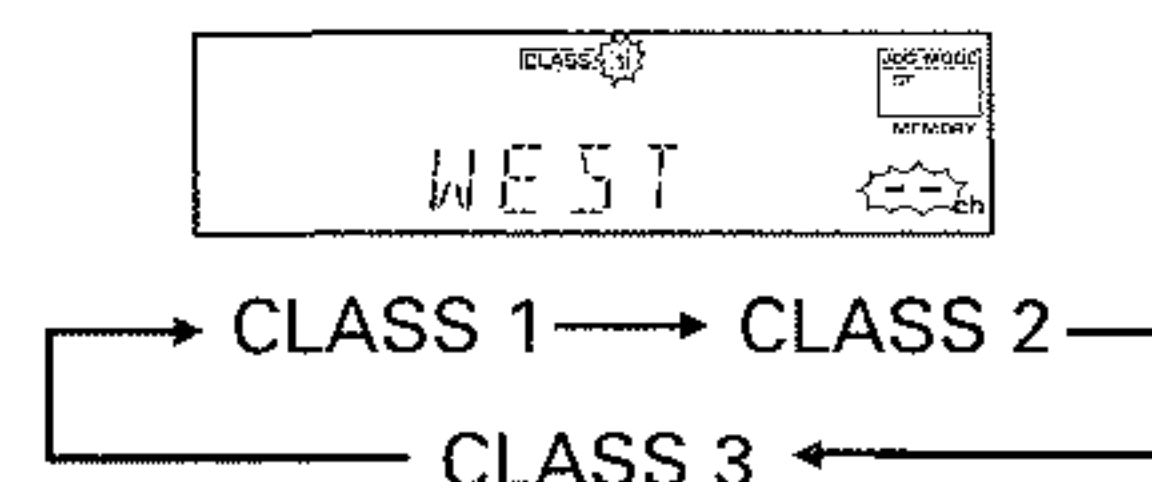




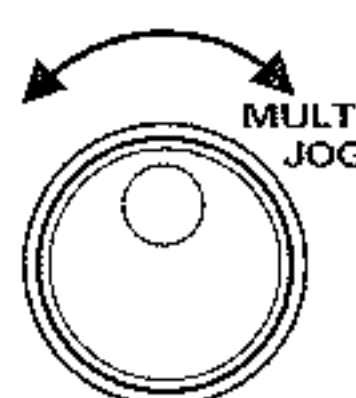


4. Selezionare il numero di classe desiderato.

CLASS



5. Selezionare il numero di stazione desiderato.



Esempio:  
Quando si memorizza il nome di stazione WEST sul canale 4 della CLASS 1 (classe 1).

6. Impostare la memoria.

ENTER



Ripetere i passi da 1 a 6 per memorizzare fino a 30 nomi di stazioni di trasmissione.

## ■ Per cancellare e modificare il nome memorizzato per la stazione

Eseguire le procedure riportate in "Memorizzazione del nome di una stazione di trasmissione prescelta" ed immettere quattro spazi per cancellare il nome dalla memoria.

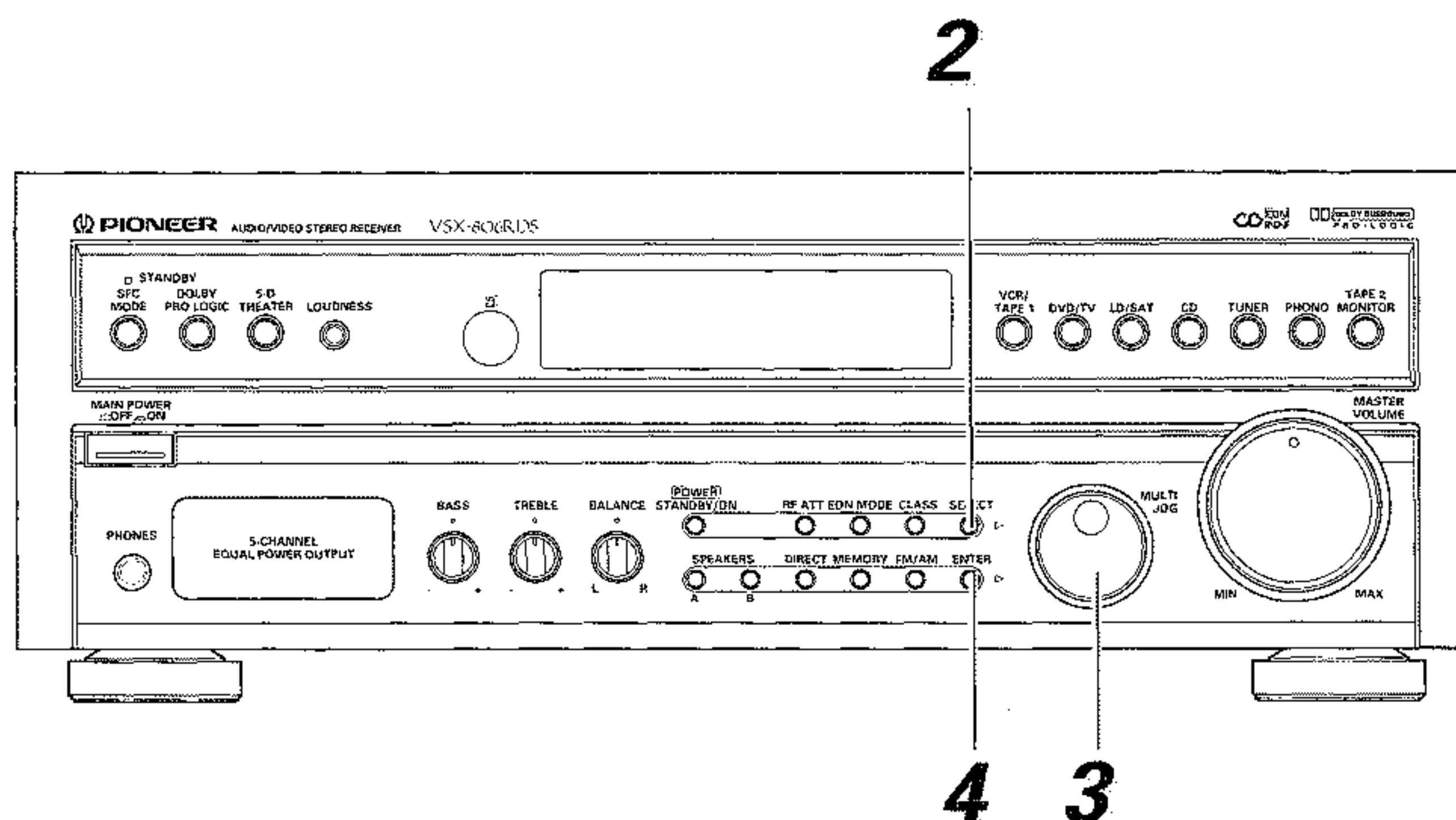
Quando si desidera modificare il nome memorizzato per una stazione, immettere il nome nuovo eseguendo la stessa procedura.



Per comodità, si consiglia di trascrivere i nomi delle stazioni "memorizzate" nel promemoria riportato a pag. 142.



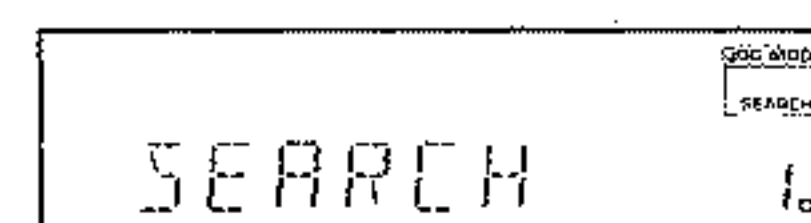
## Ricerca di un programma prescelto tramite il tipo di programma (PTY) (solo unità principale)



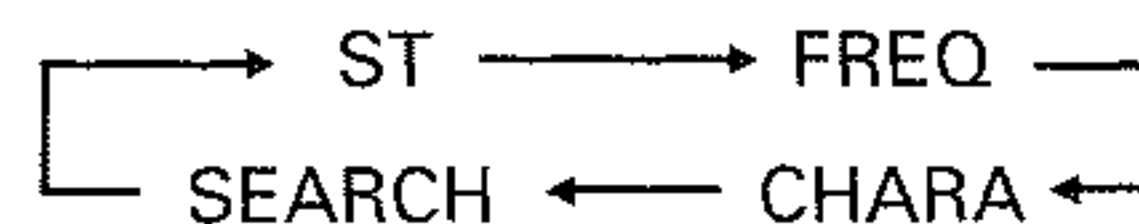
**1. Selezionare la banda FM.** ➡ Fare riferimento a "Come ascoltare le trasmissioni FM/AM" (pagg. 122 e 123).

**2. Selezionare la modalità di ricerca PTY.**

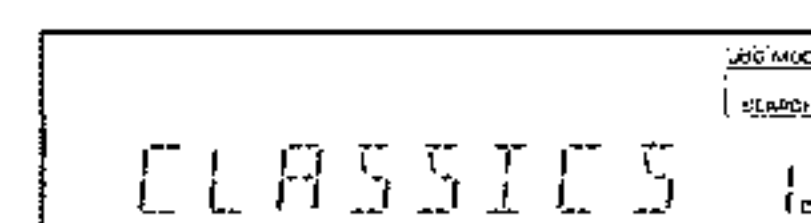
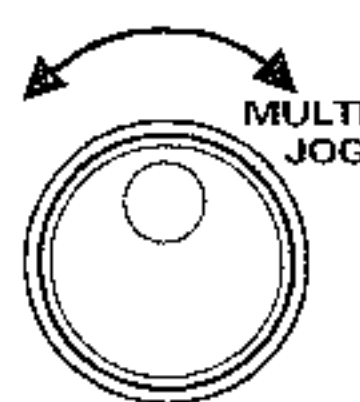
SELECT



\* Ogni volta che si preme il pulsante SELECT (selezione), l'indicatore JOG MODE (modalità ad impulsi) cambia come segue.



**3. Selezionare il tipo di programma desiderato.**



\* Fare riferimento alla pagine 141 e 142 per informazioni sui tipi di programmi.

**4. Ricercare il programma selezionato.**

ENTER



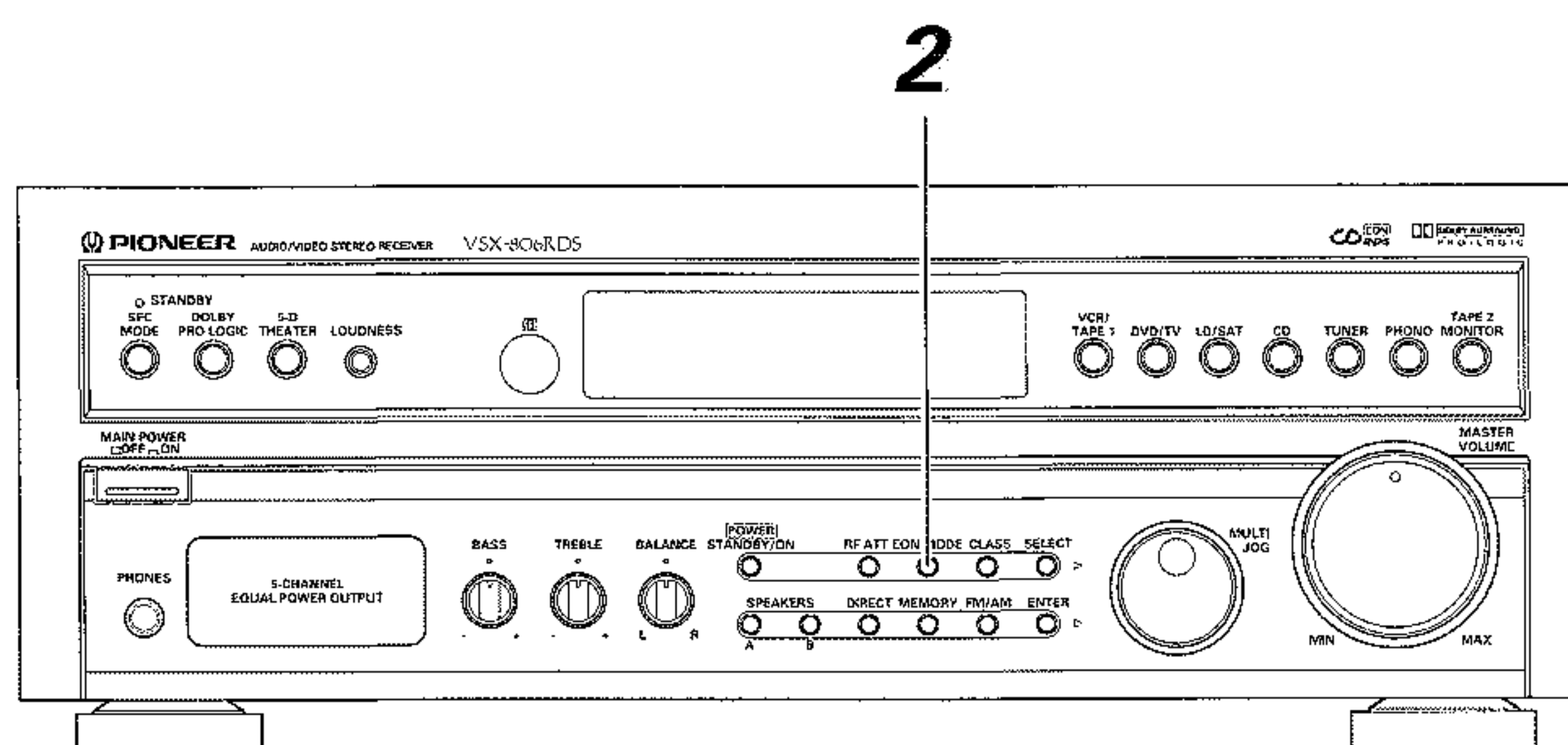
Ricerca a caso una stazione di trasmissioni memorizzata. Premere il tasto ENTER entro 5 secondi dal momento in cui è stato individuato il programma desiderato. Se non si preme il tasto ENTER, la funzione passerà automaticamente a ricercare la stazione successiva.



Questa funzione ricerca le stazioni RDS preimpostate nella memoria 30ch. Se questa funzione viene impostata quando non è ancora stata definita alcuna stazione, viene visualizzato il messaggio "NO PTY" (Nessun tipo di programma). Questo stesso messaggio viene visualizzato anche se tra le stazioni RDS ricercate in memoria non viene individuato il PTY desiderato.



## Impostazione di EON (solo unità principale)

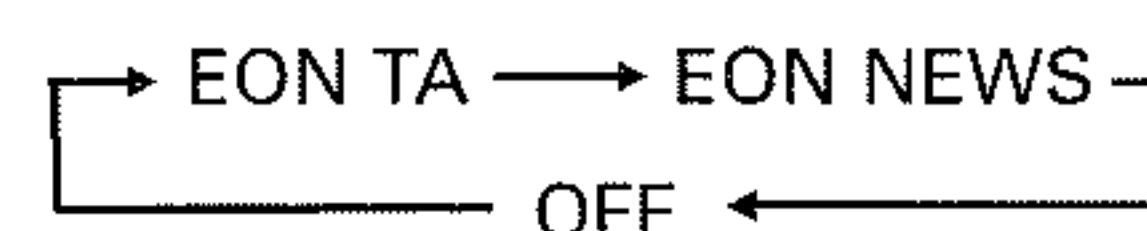
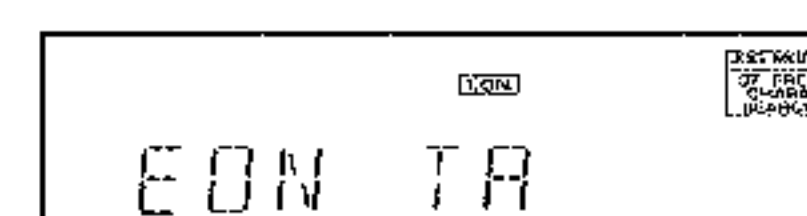


Per informazioni dettagliate su EON, fare riferimento a pag. 140.

1. Ricevere la stazione FM EON ➡ Fare riferimento a "Come ascoltare le trasmissioni FM/AM" (pagg. 122 e 123).

2. Selezionare la modalità.

EON MODE



\* Quanto la è impostato su OFF (spento) vengono visualizzati una frequenza di ricezione oppure il nome di una stazione memorizzata.




- La modalità EON viene annullata se, mentre la si imposta, si attiva la ricezione AM. La modalità EON viene riattivata quando si ritorna alla ricezione FM.
- Non è possibile avere simultaneamente delle richieste di informazioni sul traffico (TA) e di notiziari.
- Alcune funzioni non possono essere utilizzate se l'indicatore della modalità EON è acceso o lampeggiante.
- Quando lampeggia l'indicatore della modalità EON (per indicare che è in ricezione una trasmissione EON), TUNER (sintonizzatore) è l'unica funzione che può essere modificata.  
Se si desidera impostare una funzione diversa da TUNER, premere il pulsante EON MODE (modalità EON) e disattivare la modalità EON.
- Non è possibile ascoltare informazioni sul traffico (TA) ed i notiziari quando la sorgente è impostata su TAPE 2 ed EON è attivato.

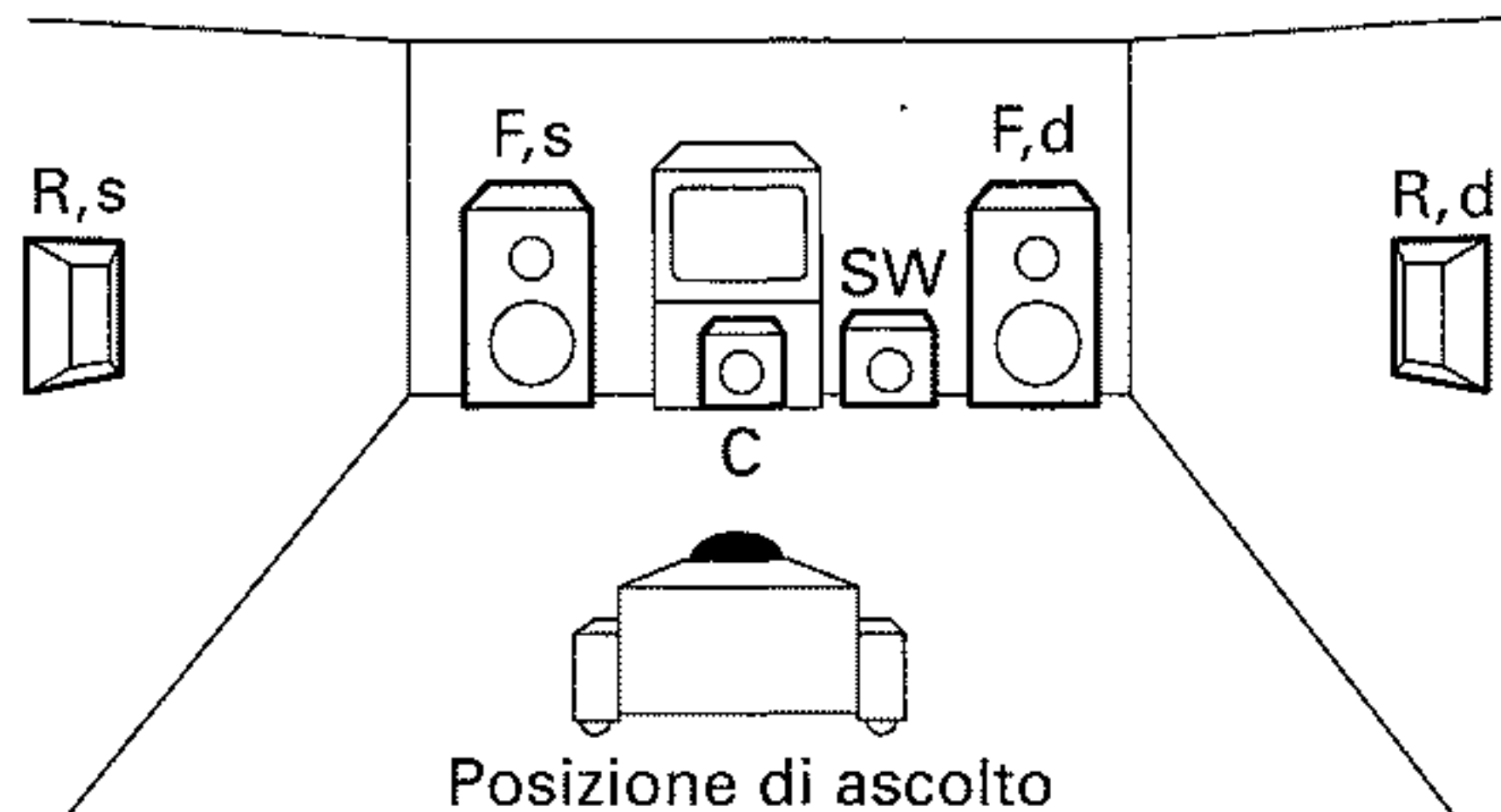


## 5. ALTRO

### SURROUND

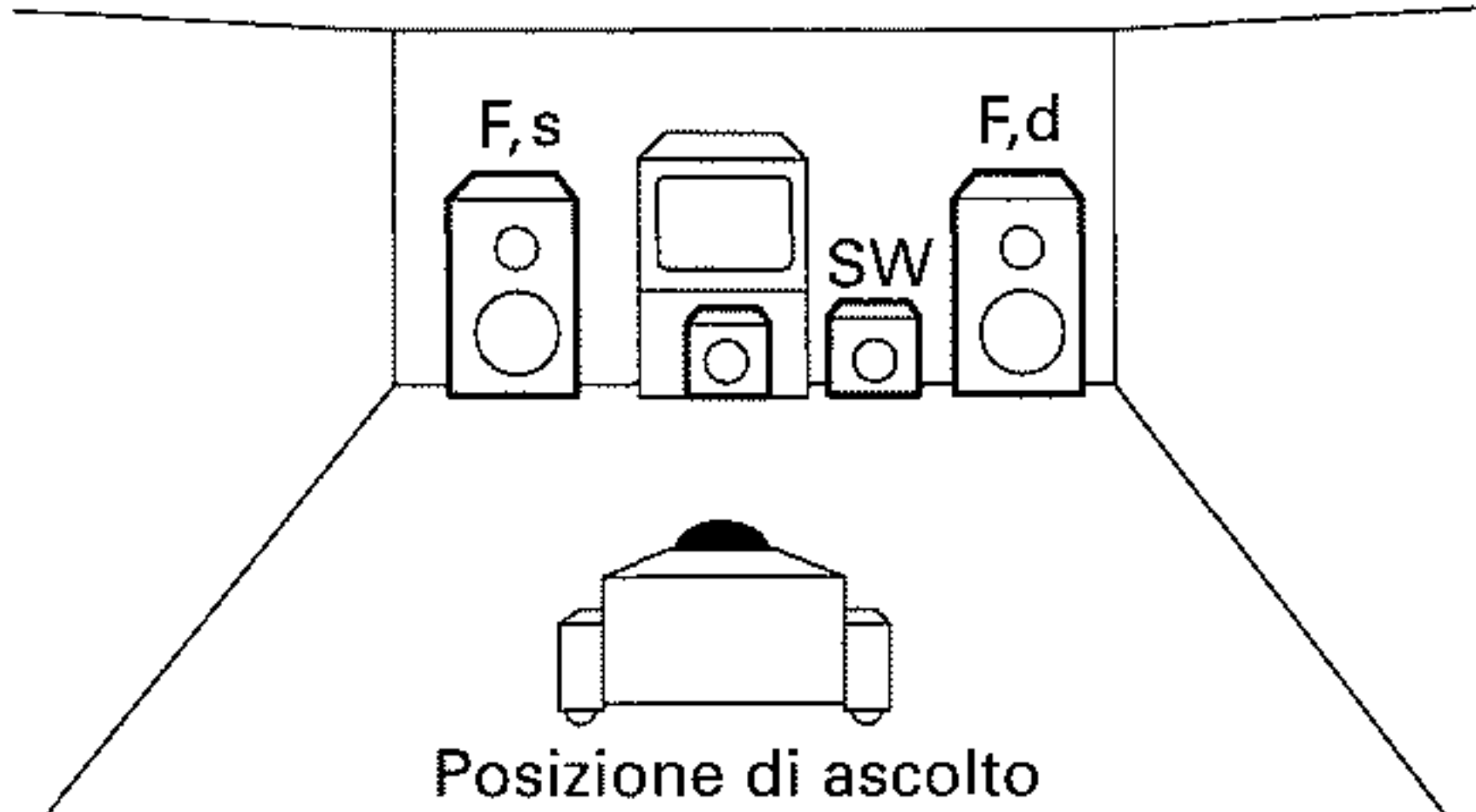
#### Surround Dolby Pro Logic

Impostare questa posizione per le sorgenti video e musicali (specialmente le sorgenti con il marchio ). Il Surround Dolby Pro Logic rileva continuamente la dimensione e la direzione dei segnali. Ne consegue che la posizione della sorgente sonora diventa chiara, consentendo la riproduzione del flusso sonoro naturale.



#### Dolby 3 CH Logic

In alcuni sistemi come il surround Dolby Pro Logic è possibile non installare gli altoparlanti POSTERIORI. I segnali degli altoparlanti POSTERIORI vengono riprodotti negli altoparlanti ANTERIORI, consentendo una migliore riproduzione degli effetti surround ed una maggiore profondità rispetto all'audio emesso da uno stereo normale.

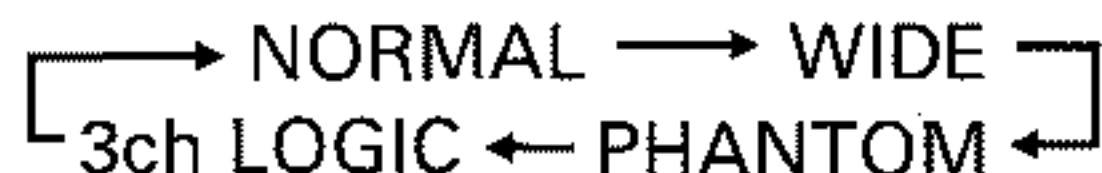


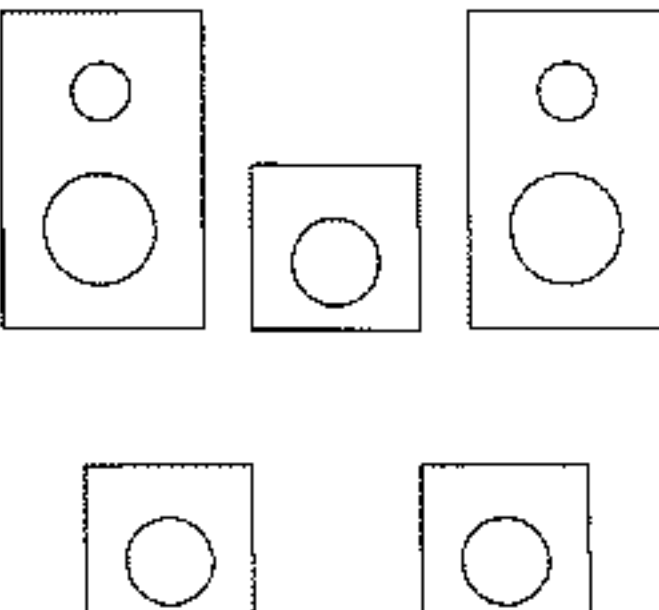
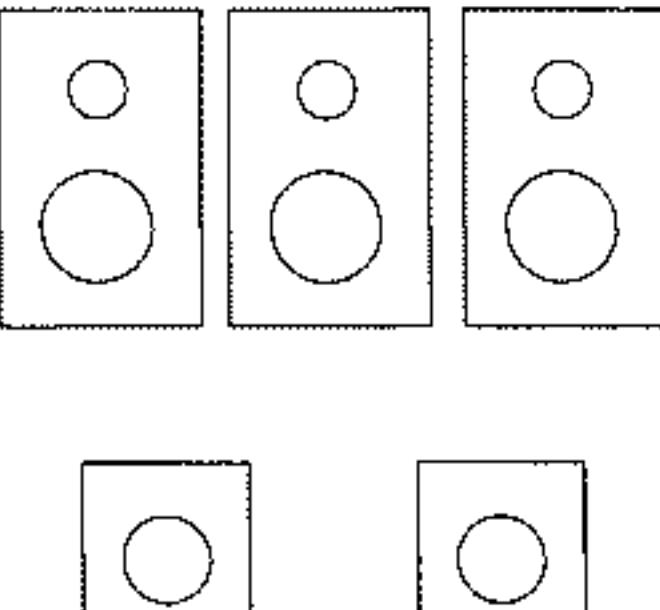
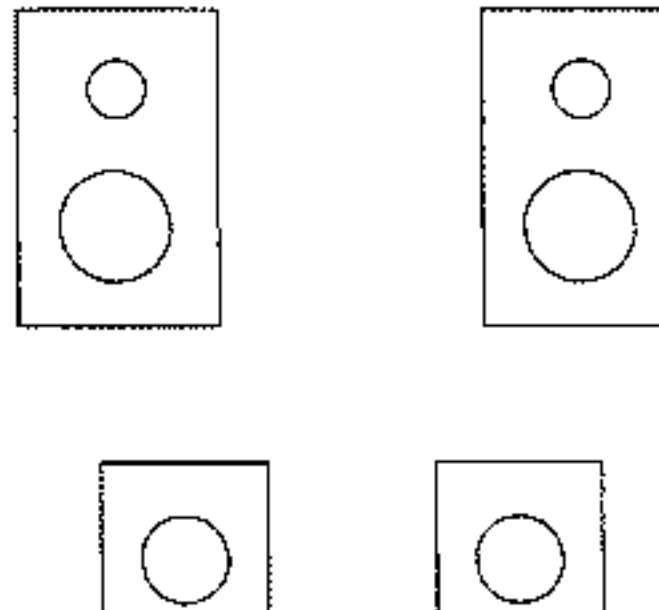
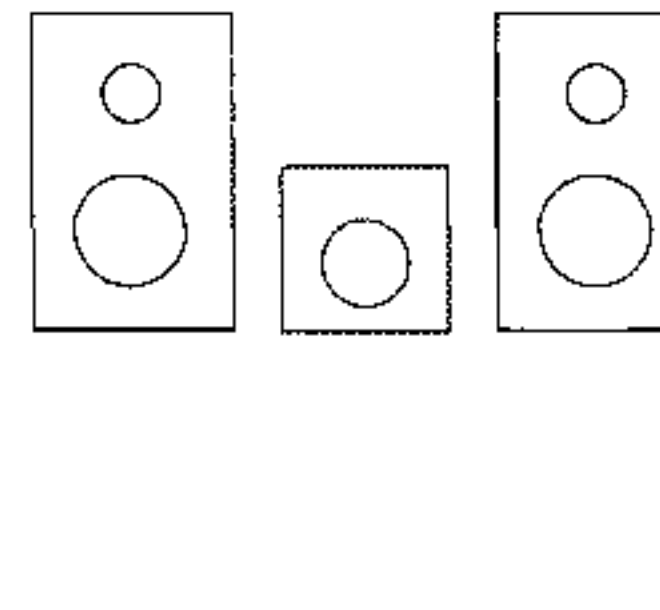
\* Nell'illustrazione riportata sopra, F indica l'altoparlante FRONTALE, P l'altoparlante POSTERIORE, C quello CENTRALE, SW i sottoaltoparlanti, d sta per destra ed s per sinistra.

*Prodotti dietro licenza della Dolby Laboratories Licensing Corporation. "Dolby", il simbolo con la doppia D e "Pro Logic" sono marchi della Dolby Laboratories Licensing Corporation.*

#### ■ Selezione della modalità centrale

Quando Dolby Pro Logic è attivo, se si preme il pulsante CENTER MODE (modalità centrale), la modalità viene impostata come segue:



NORMAL (normale)	WIDE (ampia)	PHANTOM	3ch LOGIC
Riproduce i suoni di gamma media ed alta dall'altoparlante CENTRALE. I suoni sono in posizione fissa. Il basso del canale centrale viene riprodotto dagli altoparlanti FRONTALI.	Se per l'altoparlante CENTRALE si utilizza un altoparlante della stessa dimensione di quello FRONTALE, i suoni dai bassi agli acuti vengono riprodotti in modo più naturale.	I suoni del canale centrale vengono riprodotti tra gli altoparlanti FRONTALI di destra e sinistra.	I suoni del canale surround ed i bassi del canale centrale vengono riprodotti tra gli altoparlanti FRONTALI di destra e sinistra.
			

#### ■ Modalità SFC

<b>STUDIO</b>	Simula gli effetti acustici degli studi di registrazione. Adatto in particolare a jazz e sorgenti miste.
<b>ARENA</b>	Simula gli effetti delle manifestazioni dal vivo. Adatto in particolare a rock ecc.



ALTRO



## RDS (Sistema di radiotrasmissione di dati)

### Cos'è l'RDS (Sistema di radiotrasmissione di dati)?

Nel sistema RDS, le stazioni FM oltre a trasmettere segnali audio, trasmettono anche informazioni come il nome della stazione ed il tipo di programma. Questa unità riceve i seguenti dati, visualizza i tre dati RT, PS e PTY e fornisce la funzione EON MODE (modalità EON).

- **Dati RT (Testo radio)**

Un messaggio trasmesso dalla stazione, composto da 64 caratteri al massimo.

- **Dati PS (Nome servizio del programma)**

Fa riferimento al nome della stazione, trasmesso da una stazione FM.

- **Dati PTY (Tipo programma)**

Durante la ricezione di un programma FM, questi dati indicano di che tipo di programma si tratta.

### EON (informazione altra rete rinforzata)

Funzione che quando inizia un programma specificato, ne imposta automaticamente la frequenza, a condizione che sia stata impostata in anticipo una stazione che trasmette notiziari oppure informazioni sul traffico (TA). Questa funzione non può essere utilizzata nelle aree in cui le stazioni FM non trasmettano dati di tipo PTY. Quando la trasmissione termina, si ritorna alla frequenza originaria.

- **TA (Identificazione annunci sul traffico)**

Si tratta di un segnale di accensione/spegnimento che indica se sono in corso di trasmissione dei notiziari sul traffico.

- **NEWS (Notiziari)**

### Funzione di allarme tipo di programma (PTY ALARM)

Funzione che passa a trasmettere le notizie urgenti di una stazione FM quando questa viene ricevuta (segnale dati di allarme PTY). Durante la ricezione di tale segnale, TAPE 2 MONITOR e MUTING (silenziatore) si disattivano automaticamente, mentre la modalità di visualizzazione viene impostata su PTY.

### Controllo EON

Quando è acceso EON ed è impostata una funzione che non sia il sintonizzatore, la funzione passa automaticamente a trasmettere la stazione FM che comunica notizie sul traffico o un notiziario. Al termine del programma, viene ripristinata la funzione originaria. (Anche se EON è attivato, questa funzione non è attiva quando si passa ad una trasmissione AM.)

### PI (Identificazione di programma)

Si tratta di informazioni composte da un codice che consente all'utente di distinguere tra paesi e regioni in cui viene trasmesso il medesimo programma e di identificare il programma stesso. Il codice non viene visualizzato direttamente e viene assegnato a ciascun singolo programma radiofonico, in modo che possa essere distinto dagli altri.

- **Registrazione e cancellazione del codice PI**

Per utilizzare la funzione EON, le stazioni RDS ricevibili devono essere programmate con il sintonizzatore. Quando il codice PI viene programmato e lo stesso programma (codice PI) viene preimpostato utilizzando una frequenza diversa, questa funzione sarà attiva soltanto per la stazione impostata per ultima, indipendentemente dallo stato di ricezione.

Quando si preimpostano nuove frequenze, ad esempio perché sono state individuate in un'altra area ecc., non è necessario cancellare i codici PI già registrati.

Attenersi alla seguente procedura:

- 1. Premere il pulsante EON MODE (modalità EON) per 2 o più secondi.**

Viene visualizzato il messaggio "ERASE PI" (Cancellare PI).

- 2. Entro 5 secondi, premere il pulsante ENTER (invio).**



Vengono trasmessi i seguenti 29 titoli di dati PTY.

NEWS	<b>Notizie:</b> brevi notiziari di fatti, eventi ed opinioni espresse pubblicamente, reportage ed attualità.	OTHER M	<b>Altra musica:</b> stili musicali che non rientrano in alcuna altra categoria. Particolarmente utilizzato per musica specialistica, ad esempio Blues e Reggae.
AFFAIRS	<b>Affari correnti:</b> programmi di attualità, che approfondiscono gli argomenti trattati nei notiziari, di norma con uno stile ed un concetto di presentazione diverso, ed includono dibattiti o analisi.	WEATHER	<b>Tempo:</b> previsioni, informazioni ed annunci meteorologici.
INFO	<b>Informazioni:</b> programma che ha lo scopo di offrire consigli, nel senso più ampio del termine.	FINANCE	<b>Finanza:</b> rendiconti su borsa, commercio ecc.
SPORT	<b>Sport:</b> programma che concerne lo sport.	CHILDREN	<b>Programmi per bambini:</b> programmi che si rivolgono ad un pubblico di giovanissimi, più per intrattenimento ed hobby che con lo scopo di istruire.
EDUCATE	<b>Istruzione:</b> programma il cui scopo primario è di istruire, in cui l'elemento formale è essenziale.	SOCIAL A	<b>Affari sociali:</b> programmi concernenti gente e cose, incentrati su singoli individui o gruppi. Includono: sociologia, storia, geografia, psicologia ed argomenti sociali.
DRAMA	<b>Teatro:</b> commedie e serial radiofonici.	RELIGION	<b>Religione:</b> qualsiasi aspetto relativo a credo o fede, implicanti un concetto di divinità, la natura dell'esistenza e l'etica.
CULTURE	<b>Cultura:</b> programmi che riguardano qualsiasi aspetto della cultura nazionale o regionale, incluso lingua, teatro ecc.	PHONE IN	<b>Con chiamata diretta:</b> che richiedono al pubblico a casa di intervenire per esprimere opinioni, sia telefonicamente che direttamente.
SCIENCE	<b>Scienza:</b> programmi relativi a scienze naturali e tecnologia.	TRAVEL	<b>Viaggi:</b> programmi relativi a viaggi per destinazioni vicine e lontane, pacchetti di viaggi e idee e opportunità di viaggio. Non hanno lo scopo di raccogliere annunci relativi a problemi, ritardi o lavori in corso che possono ostacolare il traffico, che vengono trasmessi tramite TP/TA.
VARIET	<b>Vari:</b> utilizzato soprattutto per programmi parlati, di solito di natura di intrattenimento, non classificabili nelle altre categorie. Ad esempio, quiz, interviste personali ecc.	LEISURE	<b>Tempo libero:</b> programmi relativi ad attività ricreative, cui l'ascoltatore può partecipare. Ad esempio: giardinaggio, pesca, collezioni anticharie, gastronomia, cibi & vini ecc.
POP M	<b>Musica pop:</b> musica commerciale, di norma amata dal pubblico, spesso basata sui brani più venduti.	JAZZ	<b>Musica jazz:</b> musica polifonica, sincopata caratterizzata dall'improvvisazione.
ROCK M	<b>Musica rock:</b> musica moderna contemporanea, di soli composta ed eseguita da giovani musicisti.	COUNTRY	<b>Musica country:</b> canzoni nate dalla tradizione musicale degli stati americani del sud. Caratterizzata da una melodia tipica e da testi narrativi.
M.O.R. M	<b>Musica M.O.R. (da strada):</b> termine comune per indicare musica di "facile ascolto", in contrasto a musica pop, rock o classica. Spesso i brani appartenenti a questa categoria sono vocali e di breve durata.	NATION M	<b>Musica nazionale:</b> musica popolare attuale della nazione o regione nella lingua del paese. Opposta a musica "pop" internazionale, normalmente proveniente da Stati Uniti o Gran Bretagna, ed in lingua inglese.
LIGHT M	<b>Classica leggera:</b> musica classica destinata a soddisfare i gusti della massa, più che degli intenditori. Esempi di brani in questa categoria sono la musica strumentale e canti corali o vocali.	OLDIES	<b>Musica d'epoca:</b> musica popolare della cosiddetta "età dell'oro".
CLASSICS	<b>Classica seria:</b> esecuzione di brani per orchestra, sinfonie, musica da camera ecc., incluso l'Opera.		



ALTRÒ



FOLK M

**Musica folk:** musica che affonda le radici nella cultura musicale di una particolare nazione, di norma basata sull'uso di strumenti acustici. I testi possono riguardare eventi storici o persone.

DOCUMENT

**Documentario:** programma relativo ad eventi reali, presentato in stile investigativo.

### Pulsante CHIAMATA DI STAZIONE "memo"

Si raccomanda di annotare le stazioni impostate.

CLASS 1	Stazione n.	*1	*2	*3	*4	*5
	Nome stazione					
	Frequenza					
	Stazione n.	*6	*7	*8	*9	*10
	Nome stazione					
	Frequenza					
CLASS 2	Stazione n.	*1	*2	*3	*4	*5
	Nome stazione					
	Frequenza					
	Stazione n.	*6	*7	*8	*9	*10
	Nome stazione					
	Frequenza					
CLASS 3	Stazione n.	*1	*2	*3	*4	*5
	Nome stazione					
	Frequenza					
	Stazione n.	*6	*7	*8	*9	*10
	Nome stazione					
	Frequenza					

### Visualizzazione caratteri per immettere il nome della stazione:

Carattere	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	!	"	%	&	'	(	)
Indicazioni di visualizzazione	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	!	"	%	&	'	(	)
Carattere	*	+	,	-	.	/	:	=	?	@		A	B	C	D	E	F
Indicazioni di visualizzazione	*	+	,	-	.	/	:	=	?	@		A	B	C	D	E	F
Carattere	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W
Indicazioni di visualizzazione	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W
Carattere	X	Y	Z	[	\	]	_										
Indicazioni di visualizzazione	X	Y	Z	[	\	]	_										

#### NOTA:

Questa unità converte in caratteri maiuscoli i caratteri minuscoli trasmessi dalle stazioni.



## MESSA A PUNTO

Il risultato di operazioni scorrette viene spesso confuso con problemi e malfunzionamenti. Se si ritiene che questo componente non funzioni bene, verificare i punti riportati di seguito. Talvolta il problema può essere causato da un altro componente. Controllare, quindi, gli altri componenti ed dispositivi elettrici utilizzati. Se il problema persiste dopo la verifica, rivolgersi al rivenditore oppure al centro di manutenzione PIONEER più vicino perché effettuino le riparazioni necessarie.

Sintomo	Causa	Correzione
L'unità non si accende.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La spina di alimentazione non è inserita nella presa.</li> <li>● La causa può riguardare il circuito di protezione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Inserire la presa di alimentazione nella spina.</li> <li>● Estrarre la presa di alimentazione dalla spina e reinserirla.</li> </ul>
L'unità non funziona anche quando si premono i pulsanti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sono gli effetti dell'elettricità statica se la temperatura è secca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estrarre la presa di alimentazione dalla spina e reinserirla.</li> </ul>
Quando si attiva una funzione non si sente l'audio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il collegamento non è corretto.</li> <li>● È attivo il silenziatore.</li> <li>● Il volume è al minimo.</li> <li>● È acceso il TAPE 2 MONITOR.</li> <li>● L'altoparlante è spento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fare riferimento alle pagg. 120 e 121 ed eseguire di nuovo il collegamento.</li> <li>● Premere il pulsante MUTING (silenziatore) sul telecomando.</li> <li>● Regolare il MASTER VOLUME.</li> <li>● Premere il pulsante TAPE 2 MONITOR.</li> <li>● Premere il pulsante SPEAKER (altoparlante) del terminale (A/B) collegato agli altoparlanti.</li> </ul>
Quando si attiva una funzione non si vedono immagini.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il collegamento non è corretto.</li> <li>● La sorgente in ingresso non è selezionata correttamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fare riferimento alle pagg. 120 e 121 ed eseguire di nuovo il collegamento.</li> <li>● Premere il pulsante corretto.</li> </ul>
Le trasmissioni radiofoniche sono molto disturbate.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La frequenza di ricezione non è impostata bene.</li> <li>● L'antenna non è collegata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Impostare la giusta frequenza di ricezione.</li> <li>● Collegare correttamente l'antenna (pagg. 120 e 121).</li> </ul>
[Ricezione trasmissioni FM]		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'antenna FM non è completamente svolta e non è nella direzione esatta.</li> <li>● Le onde radio sono deboli.</li> <li>● Le onde radio sono troppo forti; il segnale è distorto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Svolgere l'antenna ed assicurarla ad una parete, selezionando la direzione corretta e la migliore posizione per migliorare la ricezione.</li> <li>● Sostituire l'antenna FM con un'antenna esterna di elementi multipli (pag. 120).</li> <li>● Premere il pulsante RF ATT.</li> </ul>
[Ricezione di trasmissioni AM]		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'antenna AM non è direzionata correttamente.</li> <li>● Le onde radio sono deboli.</li> <li>● La distorsione è causata dalla prossimità di altri dispositivi (lampade fluorescenti, motori ecc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Selezionare la direzione e la posizione adatta per migliorare la ricezione.</li> <li>● Collegare al terminale dell'antenna AM un conduttore isolato al vinile, lungo da 5 a 6 metri e, se possibile, trascinare il cavo all'esterno (pag. 120).</li> <li>● Spegnerne il dispositivo che causa l'interferenza oppure allontanarlo dall'unità.</li> <li>● Allontanare l'antenna dal dispositivo che causa l'interferenza.</li> </ul>
Non si riesce a selezionare automaticamente le stazioni di trasmissione.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le onde radio sono deboli.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sostituire l'antenna FM con un'antenna esterna di elementi multipli (pag. 120).</li> </ul>



ALTRO



Sintomo	Causa	Correzione
L'altoparlante posteriore o centrale non emettono suoni.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le impostazioni non sono corrette.</li> <li>● Il livello posteriore o centrale è al minimo.</li> <li>● L'altoparlante POSTERIORE o CENTRALE è spento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fare riferimento alle pagg. 132 e 139 per impostare l'unità.</li> <li>● Aumentare il livello.</li> <li>● Effettuare il collegamento (pagg. 120 e 121).</li> </ul>
Il telecomando non funziona.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le batterie del telecomando sono esaurite.</li> <li>● La distanza è troppo grande. L'angolazione non è buona.</li> <li>● Un ostacolo blocca il passaggio dei segnali tra l'unità ed il telecomando.</li> <li>● Una luce troppo intensa, ad esempio di una lampada fluorescente, colpisce la finestra del sensore luminoso del telecomando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sostituire le batterie (pag. 115)</li> <li>● Utilizzare il telecomando entro 7m ed ad un angolo di 30° dal lato destro e sinistro della finestra per la ricezione dei segnali del telecomando dell'unità.</li> <li>● Rimuovere l'ostacolo oppure utilizzare il telecomando da un'altra posizione.</li> <li>● Evitare di esporre direttamente alla luce la finestra del sensore luminoso del telecomando.</li> </ul>

Se l'unità non funziona normalmente per cause eterne, ad esempio l'elettricità statica, estrarre la spina di alimentazione dalla presa ed inserirla di nuovo, per ritornare alle condizioni di funzionamento normali.

## AVVERTIMENTO RIGUARDANTE IL FILO DI ALIMENTAZIONE

Prendete sempre il filo di alimentazione per la spina. Non tiratelo mai agendo per il filo stesso e non toccate mai il filo con le mani bagnate, perchè questo potrebbe causare cortocircuiti o scosse elettriche. Non collocate l'unità, oppure dei mobili sopra il filo di alimentazione e controllate che lo stesso non sia premuto. Non annodate mai il filo di alimentazione nè collegatelo con altri fili. I fili di alimentazione devono essere collocati in tal modo che non saranno calpestati. Un filo di alimentazione danneggiato potrebbe causare incendi o scosse elettriche. Controllate il filo di alimentazione regolarmente. Quando localizzate un eventuale danno, rivolgetevi al più vicino centro assistenza autorizzato della PIONEER oppure al vostro rivenditore per la sostituzione del filo di alimentazione.

## MANUTENZIONE DELLE SUPERFICI ESTERNE

- Utilizzare un panno detergente oppure un panno asciutto per eliminare polvere e sporcizia.
- Quando le superfici sono sporche, pulirle con un panno soffice, bagnato con un detergente neutro diluito quattro o cinque volte in acqua, e ben strizzato. Quindi asciugare con un panno pulito. Non utilizzare detersivi o cere per mobili.
- Non utilizzare mai solventi, benzine, insetticidi spray o altre sostanze chimiche né sopra né vicino all'unità, poiché esse corroderebbero le superfici.



## SPECIFICHE

### Sezione amplificatore

**Potenza media di uscita pari a 65 watt\* per canale, minimo, a 8 ohm, da 20 Hz a 20.000Hz, con non più dello 0,09%\*\* di distorsione armonica totale (canali frontale).**

Potenza continua di uscita

(DIN, 1 kHz, T.H.D. 1% 4 Ω)

STEREO Frontale ..... 110 W + 110 W

(DIN, 1 kHz, T.H.D. 1% 8 Ω)

STEREO Frontale ..... 80 W + 80 W

SURROUND Frontale ..... 60 W + 60 W

Centrale ..... 60 W

Posteriore ..... 60 W + 60 W

Ingresso (sensibilità/impedenza)

PHONO MM ..... 2,8 mV/47 kΩ

LD/SAT, CD, Videoregistratore/TAPE 1, TAPE 2

DVD/TV, VIDEO ..... 200 mV/47 kΩ

Livello di sovraccarico phono (T.H.D. 0,1 % 1 kHz)

PHONO MM ..... 100 mV

Risposta di frequenza

PHONO MM ..... Da 20 Hz a 20.000 Hz ± 0,5 dB

LD/SAT, CD, Videoregistratore/TAPE 1, TAPE 2

DVD/TV, VIDEO ..... Da 5 Hz a 100.000 Hz  $\pm 0$  dB

Uscita (livello/impedenza)

Videoregistratore/TAPE 1 REC, TAPE 2 REC ..... 200 mV/1 kΩ

Controllo dei toni

BASSI ..... ± 9 dB (100 Hz)

ACUTI ..... ± 9 dB (10 kHz)

Rapporto segnale/rumore [DIN (Potenza continua di uscita/50 mW)]\*

PHONO MM ..... 67 dB/61 dB

LD/SAT, CD, Videoregistratore/TAPE 1, TAPE 2

DVD/TV, VIDEO ..... 82 dB/62 dB

\* Diretto: ON (acceso)

\*\* Misurato tramite analizzatore di spettro audio.

### Sezione VIDEO

Ingresso (sensibilità/impedenza)

LD/SAT, CD, Videoregistratore, DVD/TV, VIDEO ... 1 Vp-p/75 Ω

Uscita (livello/impedenza)

Videoregistratore, MONITOR TV ..... 1 Vp-p/75 Ω

Risposta di frequenza

LD/SAT, Videoregistratore, DVD/TV, VIDEO

→ MONITOR ..... da 5 Hz a 7 MHz  $\pm 0$  dB

Rapporto segnale/rumore ..... 55 dB

Diافonia ..... 55 dB

### Sezione sintonizzatore FM

Intervallo di frequenza ..... Da 87,5 MHz a 108 MHz

Sensibilità utilizzabile ..... Mono: 14,2 dBf, IHF (1,4 μV/75 Ω)

Sensibilità di silenziamento a 50 dB ..... Mono: 18 dBf

Stereo: 38,3 dBf

Rapporto segnale/rumore ..... Mono: 76 dB (at 85 dBf)

Stereo: 72 dB (at 85 dBf)

Distorsione ..... Stereo: 0,6% (1 kHz)

Selettività del secondo canale ..... 70 dB (400 kHz)

Separazione stereo ..... 40 dB (1 kHz)

Risposta di frequenza ..... Da 30 Hz a 15 kHz (± 1) dB

Ingresso antenna ..... 75 Ω non bilanciato

Sensibilità (DIN) ..... Mono: 1,0 μV (S/N 26 dB)

Stereo: 50 μV (S/N 46 dB)

Rapporto segnale/rumore (DIN) ..... Mono: 62 dB

Stereo: 58 dB

### Sezione sintonizzatore AM

Portata di frequenza ..... Da 531 kHz a 1.602 kHz

Sensibilità (IHF, antenna a telaio) ..... 350 μV/m

Selettività ..... 30 dB

Rapporto segnale/rumore ..... 50 dB

Antenna ..... Antenna a telaio

### Varie

Requisiti elettrici ..... C.A. 220-230 V, 50/60 Hz

Consumo elettrico ..... 770 W

Dimensioni ..... 420 (L) x 155 (A) x 435 (P) mm

Peso (senza imballaggio) ..... 12,0 kg

### Parti fornite

Antenna FM ..... 1

Antenna a telaio AM ..... 1

Batterie a secco [dimensioni "AA" (IEC R6)] ..... 2

Telecomando ..... 1

Istruzioni operative ..... 1

Scheda di garanzia ..... 1

### NOTA:

Le specifiche ed il progetto sono soggetti a possibili modifiche senza obbligo di notifica, a scopo di miglioramento.

Questo prodotto é conforme al DM 28/8/1995, N° 548, ottemperando alle prescrizioni di cui al DM 25/6/1985 (par. 3, All. A) e DM 27/8/1987 (All. I)



ALTRO